

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»
238150, г. Черняховск, ул. Пионерская д. 5, тел. 8(40141)3-26-82, e: mail:doremi39@mail.ru

Согласовано
На заседании педагогического совета
Протокол № 4 от 28.03.2025



Утверждаю
МАУДО «Черняховская ДМШ»
Ю.А. Иванова
Приказ № 43 от 28.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**По учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Составитель:
преподаватель
высшей квалификационной категории
МАУДО «Черняховская ДМШ»
Черненкова Е.Н.

Черняховск

2025

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы художественной направленности в области музыкального искусства «Хоровой класс»
3. Учебные планы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы художественной направленности в области музыкального искусства «Хоровой класс». Учебный план на 8 лет обучения
4. Календарные учебные графики дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы художественной направленности в области музыкального искусства «Хоровой класс ». Календарный график на 8 лет обучения. Требования по годам обучения.
5. Критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы художественной направленности в области музыкального искусства «Хоровой класс» обучающимися:
 - 5.1. Критерии оценок промежуточной аттестации;
 - 5.2. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ
7. Материально-технические условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы художественной направленности в области музыкального искусства «Хоровой класс».
8. Список методической литературы.

1.Пояснительная записка

Учебный предмет «Хоровой класс» входит в обязательную часть образовательных программ «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» в предметную область ПО.01.УП 04 «Музыкальное исполнительство», занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Хоровое пение – наиболее эффективная форма музыкального воздействия на человека, особенно на детей. Это самый массовый вид музыкального образования и в конечном итоге воспитания культуры ребенка. А так как в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос, то является и наиболее доступным, а значит и очень действенным средством воспитания детей. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровой класс» (далее- программа « Хоровой класс») составлена на основе федеральных государственных требований (далее ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по этой программе, может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Программа «Хоровой класс»

составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы, в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровой класс» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и (или) высшего профессионального образования детей в области музыкального искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

Цель программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирования умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровой класс» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 2 года (фортепиано), (гитара, домра, балалайка, духовые и ударные инструменты на 1 год).

При приеме на обучение по программе «Хоровой класс» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей- слуха, ритма, музыкальной памяти.

Оценка качества образования по программе «Хоровой класс» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровой класс» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МАУДО «Черняховская детская музыкальная школа».

Требования к условиям реализации программы «Хоровой класс» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровой класс», с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДМШ создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровой класс» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических

традиций и особенностей многонациональной культуры Калининградской области;

- эффективного управления ДМШ.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

С первого по восьмой классы в течении учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Программа «Хоровой класс» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хоровой класс» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет.

Реализация программы «Хоровой класс» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДМШ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической

литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровой класс». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно- библиографические и периодические издания.

Реализация программы «Хоровой класс» обеспечена педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. 70 процентов от общего числа преподавателей, имеют высшее профессиональное образование.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно- просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ДМШ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДМШ осуществляют творческую и методическую работу.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Хоровой класс»

2.1. Минимум содержания программы «Хоровой класс» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

3.Учебные планы

Программа «Хоровой класс» включает три учебных плана в соответствии со сроком обучения, обозначенными в пункте. Учебные планы «Хоровой класс» предусматривают следующие предметные области:

ПО хоровое исполнительство;

ПО теория музыки и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация.

3. 1. Учебно-тематический план младшего хора (1 класс):

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Вводный урок	1
1.1.	Знакомство с физическими данными учащихся	
2.	Певческая установка	6
2.1.	Выработка певческого положения	
2.2.	Упражнения для организации артикуляционного аппарата. Дикция.Звуковедение.	
2.3.	Дыхание	
2.4.	Атака звука	
3.	Развитие музыкального слуха и ритма	7
3.1.	Освоение дирижерского жеста	
3.2.	Звуко-высотное интонирование	
3.3.	Отработка штрихов и ритмических групп	
4.	Первичные навыки изучения хоровых произведений.	8
4.1.	Выработка навыков пения в унисон.	
4.2.	Первичные навыки пения двухголосия.	
5.	Развитие музыкально-исполнительских навыков.	10
5.1.	Связь музыки со словом	
5.2.	Фразировка	
	Итого:	32

3.2.Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводный урок

Тема 1.1. Знакомство с физическими данными учащихся. Определение природы голосового аппарата: звонкости, полетности, эмоциональности, диапазона, индивидуальном характере звучания. Расстановка участников в хоре.

Раздел 2. Певческая установка

Тема 2.1. Для обеспечения удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата, учащиеся должны усвоить правильную певческую посадку и установку. К концу года при пении стоя или сидя у учеников, «автоматически», должны быть выпрямлены корпус и шея, плечи несколько опущены, голова держится прямо, подбородок слегка приподнят. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях.

Тема 2.2. В начале года происходит перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Пение упражнений за счет гласных звуков, а согласные - четко проговариваются. В работе над этими задачами используется 7-10 вокальных упражнений.

Тема 2.3. Дыхание в пении имеет исключительно большое значение – это источник энергии для возникновения звука. В течении года у учеников воспитывается смешанное дыхание, с преобладанием то грудного, то брюшного типа. Работа над свободным, естественным дыханием, с мышечным и слуховым ощущением. Брать дыхание ученики должны до того, как закончится запас воздуха. Перед атакой звука отрабатывается вдох и задержка дыхания.

Тема 2.4. Атака – это степень и характер включения в работу голосовых складок в начале пения. В работе с младшим хором в большей степени используется твердая атака, в меньшей - мягкая. К концу года учащиеся должны усвоить разницу между видами звуковой атаки и самостоятельно применять ее при исполнении произведений.

Раздел 3. Развитие музыкального слуха и ритма.

Тема 3.1. учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: тактирование, ауфтакт, внимание, дыхание, снятие, legato, staccato, marcato, forte, piano, crescendo, diminuendo.

Тема 3.2. Выработка у учащихся ощущения музыкальной высоты, в результате воспитания ладового чувства, с помощью вокальных упражненийраспевок.

Упражнения подбираются от простого с постепенным усложнением.

Тема 3.3. В течение года проходит работа над усвоением штрихов, тесно связанных с дирижерским жестом (legato, staccato, marcato). Закрепление чувства метроритма за счет простых народных песенок и музыкальных игр. Учащиеся должны научиться двигаться в такт хороводной песни, передавать ее ритмический рисунок хлопками, шагами и игрой на шумовых инструментах.

Раздел 4. Первичные навыки изучения хоровых произведений.

Тема 4.1. Выработка навыков пения в унисон сначала на упражненияхраспевках

(от протяжного, а затем короткого звука, до коротких попевок со словами), а затем на репертуаре (от коротких песенок на двух звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением к концу года).

Тема 4.2. Отработка первичных навыков пения двухголосия в самой доступной полифонической форме – каноне, а так же подголосков, разделение хора на группы и исполнения хоровых произведений с солистами.

Раздел 5. Развитие вокально-исполнительских навыков.

Тема 5.1. Грамотное, осмысленное исполнение текста в хоровом произведении. Выделение главных слов.

Тема 5.2. Слушание музыки с последующим анализом ее характера, сочетания звуков, интонации, фразы, предложения, периоды. Нахождение в произведении динамических и тембровых изменений, цезур, дыханий, сдвигов темпа.

Примерный репертуарный список

Артюнов А. «Карабас и тарантас»/сл. В. Степанова
Артюнов А. «Пароходик»/сл. В. Степанова
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»/сл. М. Синявского
Гомонова Е. «Девчонка хоть куда»/сл. Е. Гомоновой
Гомонова Е. «Доброта»/сл. И. Бурсова
Дунаевский М. «Лев и брадобрей»/ сл. И. Олева
Журбин А. «Планета детства»/сл. П. Синявского
Зарицкая Е. «Земля полна чудес»/сл. М. Пляцковского
Зарицкая Е. «Музыкант»/сл. В. Орлова
Зарицкая Е. «Рождественская песенка»/сл. И Шевчука
Зарицкая Е. «Три подружки»/сл. Е. Зарицкой
Зотова Н. «Здравствуй, школа»/сл. Н. Зотовой
Кабалевский Д. «Разговор с кактусом»/сл. В. Викторова
Кельми К. «Замыкая круг»/сл. М. Трикиной
Кириллина Т. «Удивительная лошадь»/сл. Т. Кириллиной
Львов-Компанеев Д. «Пингвин»/сл. Л. Дымовой
Моцарт В. «Детские игры»/сл. А. Ефременкова
Новикова Н. «Пингвины»/сл. В. Сулова
Польская сказочка «Слезы утри»/пер. Н. Паперной
Соснина С. «Веселые нотки- веселые дни»/сл. М. Садовского
Струве Г. «С нами друг»/сл. Н. Соловьевой
Хачатурян А. «Мелодия»/сл. М. Синявского
Хромушин О. «Будильник»/сл. Л. Куклина
Хромушин О. «Колыбельная»/сл. А. Думнина
Чайковский П. «Мой лизочек»/сл. К. Аксакова
Чайковский П. «Мой садик»/сл. А. Плещеева

Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В.Соколова/сл. Н.Кончаловской
 Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского
 Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм
 Шуберт Ф. «Прекрасный май»/рус .текст Л. Дербенева
 Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена
 Народные песни
 Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая»
 Рус. нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова

3.3. Хор II-III классы

В хоре средних классов должны изучаться как одноголосные, так и двух-голосные произведения с сопровождением и без сопровождения, с динамикой от «р» до «mf» с включением образцов музыки, написанной в более быстрых и более медленных темпах. Диапазон исполняемых сочинений – от «с» 1 октавы до «е» второй. В результате обучения в среднем хоре, учащиеся должны уметь: - Равномерно расходовать дыхание при исполнении продолжительных мелодических построений;

- петь в диапазоне от «с» 1 октавы до «е» второй октавы; - активизация работы артикуляционного аппарата; - петь упражнения на двух-голосие в различных его видах – подголосочное, имитационное, гармоническое; - иметь навыки исполнения гармонического двухголосия; - понимать указания дирижера, касающиеся агогических и динамических изменений. В течение учебного года в старшем хоре прорабатывается: - 2-3 народных песни; - 2-3 произведения композиторов-классиков; - 2-3 произведений современных композиторов; - 1 духовное песнопение; - 1-2 полифонических произведения.

3.4. Учебно-тематический план среднего хора (2-3 классы):

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Вводный урок	1
1.1.	Оценка данных учащихся	
2.	Певческая установка	12
2.1.	Дыхание	
3.	Вокально-хоровые упражнения	15
3.1.	Звукообразование и дикция	
4.	Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения	18
4.1.	Развитие гармонического слуха	
4.2.	Работа над ансамблем и строем	20

5.	Дирижерский жест	
	Итого:	66

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводный урок.

Тема 1.1. Оценка данных учащихся, сравнительный анализ голосовых данных по сравнению с прошлым годом. Распределение по партиям.

Раздел 2. Певческая установка.

Тема 2.1. Особое внимание обращается на певческую установку при пении стоя.

Совершенствование навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз. Работа над различными видами дыхания в зависимости от характера произведения (короткое и активное в быстрых песнях, более спокойное и глубокое в медленных произведениях).

Раздел 3. Вокально-хоровые упражнения.

Основное внимание здесь необходимо уделить упражнениям на двух-голосие в различных его видах – подголосочное, имитационное, гармоническое.

Раздел 4. Звукообразование и дикция. Активизация работы артикуляционного аппарата, тренировке и развитию которого в значительной степени способствует артикуляционная гимнастика В.В.Емельянова. Работа по выравниванию гласных, особенно в их чередовании, поиск легкого, светлого звучания, как у 1 голоса, так и у второго, начальная работа по поиску и выявлению тембра голоса.

Раздел 5. Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения. Тема 5.1. Развитие гармонического слуха. В этот период занятий происходит постепенный переход от полифонического двух-голосия (канон) к гармоническому, что вызывает необходимость работы над такими элементами вокально-хоровой техники, как строй и ансамбль. Тема 5.2.

Достижение гармонического ансамбля – основная техническая задача данного этапа певческого развития детей. С усложнением художественных задач усложняются и технические, поэтому необходимо также проводить работу по выработке ритмической устойчивости в подвижных темпах, особенно в сочинениях с усложненной ритмической структурой.

Раздел 6. Дирижерский жест. Понимать указания дирижера, касающиеся агогических и динамических изменений.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
 Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
 Чесноков П. «Нюта-плакса»
 Потоловский Н. «Восход солнца»
 Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
 Брамс И. «Колыбельная»
 Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
 Мендельсон Ф. «Воскресный день»
 Шуман Р. «Домик у моря»
 Нисс С. «Сон»
 Калныньш А. «Музыка»
 Долуханян А. «Прилетайте птицы»
 Морозов И. «Про сверчка»
 Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
 Попатенко Т. «Горный ветер»
 Подгайц Е. «Облака»
 Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
 Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
 Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
 Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
 Литовская народная песня «Солнышко вставало»
 «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

3.5. Старший хор IV – VIII классы

Основные задачи: развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленное выполнение исполнительских задач. Продолжается работа над музыкальным и смысловым интонированием, эмоциональностью исполнения произведений. В результате обучения в старшем хоре учащиеся должны уметь:

- владеть цепным дыханием;
- пользоваться хоровыми тембрами;
- грамотно исполнять разучиваемые произведения;
- иметь навыки исполнения двух-, трехголосных и полифонических произведений;
- иметь четкую и выразительную дикцию, основанную на грамотной артикуляции;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать хоровую партитуру.

В течение учебного года в старшем хоре прорабатывается:

- 2-3 народные песни;

- 3-4 произведения композиторов-классиков;
- 2-3 произведения современных композиторов;
- 1-2 духовных песнопения;
- 3-4 тематических произведений;
- 1-2 джазовых произведения;
- 1-2 полифонических произведения.

3.6. Учебно-тематический план старшего хора

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Вводный урок	1,5
1.1.	Оценка данных учащихся	
2.	Певческая установка	57
2.1.	Дыхание. Атака звука	
3.	Вокально-хоровые упражнения	60
3.1.	Совершенствование хоровых навыков и умений	
4.	Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения	63
4.1.	Совершенствование мелодического и внутреннего слуха	
4.2.	Развитие гармонического слуха	
5.	Работа над ансамблем и строем	66
5.1.	Совершенствование ритмического, динамического и тембрового ансамбля	
5.2.	Работа над дикционным и агогическим ансамблем	
	Итого:	247,5

3.7. Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводный урок. Тема 1.1. Оценка данных учащихся, сравнительный анализ голосовых данных по сравнению с прошлым годом. Распределение по партиям.

Раздел 2. Певческая установка.

Тема 2.1. Работа над свободным и естественным дыханием. Полное и половинное дыхание. Обучение учащихся сознательному использованию твердой и мягкой атаки звука.

Раздел 3. Вокально-хоровые упражнения.

Тема 3.1. Усложнение вокально-хоровых упражнений. Распевание на двух-, трехголосных элементах. Добавление упражнений с хроматизмами и модуляциями. Использование упражнений требующих разного характера исполнения.

Раздел 4. Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без

сопровождения.

Тема 4.1. Работа над отдельными музыкальными линиями. Закрепление ощущения лада, с помощью упражнений: пение гамм вверх и вниз; пение гамм с остановкой на любом звуке, с выделением одной ступени, с повторением какого-либо звука и др. Для развития внутреннего звука: сольфеджирование новых хоровых произведений с листа; вступление в заданный тон без предварительного пропевания звуков; выразительное интонирование, пение поочередно - вслух и про себя.

Тема 4.2. Пение каноном известных народных песен на 3-8 голосов; использование упражнений с противоположными ходами и с простейшими видами имитационной полифонии.

Раздел 5. Работа над ансамблем и строем.

Тема 5.1. В течение года каждый певец учится одновременно (по жесту дирижера) начинать и заканчивать произведение или его часть, ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать темп или совместно его менять, одновременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры. Контрастное исполнение произведения или одной из его частей, единообразное пользование исполнительских штрихов. Чуткое отношение учащихся к общему тембральному звучанию партии. Работа над сознательным сливанием своего тембра с палитрой звучания хора.

Тема 5.2. К концу года учащийся должен владеть общими правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии. Воспитание подвижности хорового коллектива и каждого ученика в отдельности.

Использование для этого части произведения для исполнения с разной агогикой. Воспитание внимания к жесту дирижера.

Примерный репертуарный список

Зарубежная классическая музыка

1. Д.Перголези. «Stabat Mater» №1, 11, 12.
2. Б.Бриттен. «Рождественские гимны» № 1, 4, 9, 10.
3. Г.Форе. «Tantum ergo».
4. Бах-Гуно. «Ave Maria».
5. Д.Каччини. «Ave Maria».
6. В.Моцарт. «Ave verum».
7. Л.Бетховен. «К радости», хор из симфонии № 9.
8. Д.Верди. «Ты прекрасна, о, Родина наша», хор из оперы «Набукко».
9. Й.Брамс «Песни любви» № 9, 11

Русская классическая музыка

1. Музыка и слова М.Глинки, «Патриотическая песня».
2. М.Глинка, слова С.Городецкого. «Славься!», хор из оперы «Иван Сусанин», переложение А.Луканина.
3. А.Даргомыжский, стихи А.С.Пушкина. «Девы-красавицы».

4. М.Балакирев, слова А.К.Толстого. «Не пенится море». Переложение В.Попова.
5. Н.Римский-Корсаков, слова А.Толстого. «Не ветер вея с высоты...».
6. А.Бородин. «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь».
7. А.Бородин. «Реквием».
8. Музыка и слова А.Бородина. «Спящая княжна». Переложение А.Бородина.
9. Ц.Кюи, слова И.Белоусова. «Всюду снег».
10. П.Чайковский, стихи А.С.Пушкина. Дуэт «Слыхали ль, вы», из оперы «Евгений Онегин».
11. П.Чайковский, стихи А.С.Пушкина. Дуэт «Уж вечер», из оперы «Пиковая дама».
12. П.Чесноков, А.Фёдоров. «Солнце, солнце встает».
13. П.Чесноков, слова Н.Некрасова. «Зеленый шум».
14. М.Анцев, слова А.С.Пушкина. «Восход солнца».
15. А.Гречанинов, слова К.Бальмонта. «Гимн свободой России».
16. С.Танеев, слова М.Ю.Лермонтова. «Сосна».
17. С.Рахманинов, «Славься!» (слова Н.Некрасова), «Ночка» (слова В.Ладыженского), «Ангел» (слова Ю.Лермонтова) из «Шести хоров для женских (детских) голосов». Соч.15.
18. С.Рахманинов, слова Ф.Тютчева. «Весенние воды». Переложение А.Егорова.
19. С.Прокофьев, слова С.Прокофьева и М.Мендельсон-Прокофьевой. «Слава Родине». Переложение Ю.Славнитского.

Духовная музыка

1. М.Балакирев «Свыше пророцы».
2. В.Титов. «Многолетие».
3. А.Бортнянский. «Многолетие».
4. А.Кастальский. «Отче наш».
5. П.Чесноков. «Да исправится молитва моя». Переложение Н.Авериной.
6. П.Чесноков. «Благослови душе моя».
7. П.Чесноков. «Трисвятое».
8. А.Машков. «Аллилуйя».
9. П.Чайковский. «Легенда». Д.Денев. «Благослови душе моя».
10. Тропарь Рождеству Христову.
11. Старинная русская песня «Днесь родился наш Спаситель».
12. Песнопения: «Рождество Христово», «Ночь тиха, ночь свята», «Небо и земля», «Ночь тиха над Палестиной».
13. Канты XVIII века. «Новый год бежит», «Солнце хвали».
14. А.Бортнянский. «Дева днесь».
15. С.Gray. «Sing with Joy on Christmas Day».

Народная музыка

1. Русская народная песня «Ты не стой колодец», обработка А.Лядова.
2. Русская народная песня «Ты, река ль, моя реченька», обработка А.Лядова.
3. Русская народная песня «Веники», обработка Н.Рубцова.
4. Е.Родыгин, слова народные. «Как у дедушки Петра».
5. Русская народная песня «Ты рябина ли», обработка А.Юрлова.
6. Русская народная песня «В вишневом саду», обработка В.Соколова.
7. Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обработка Ю.Тугаринова.
8. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка В.Соколова.
9. Русская народная песня «Как на этой на долинке».
10. Болгарская народная песня «Посадил полынь я», обработка В.Попова.
11. Болгарская народная песня «Красива ты, моя гора».
12. Татарская народная песня «Тошэмэ кэр».
13. Колядки «Ой, коляда», «Снежок сеем».
14. Солдатская песня «Солдатушки, бравы ребятушки».
15. Немецкая народная песня «Липы снова цветут». Обработка Г.Струве.

Произведения современных композиторов

- 1 Ю.Саульский, слова И.Резника. «Мелодии Арбата»;
- 2.Композиция на темы песен ВОВ. Переложение В.Макарова и Е.Седовой;
- 3.Музыка и слова Б.Окуджавы. «Нам нужна одна победа»;
- 4.Н.Богословский, слова В.Агатова. «Темная ночь»;
5. М.Блантер, слова М.Исаковского. «В лесу прифронтовом»;
- 6.И.Лученок, слова М.Ясеня. «Майский вальс»;
7. Я.Френкель, слова Р.Гамзатова, русский текст «Журавли».
- 8.И.Дунаевский, слова В.Лебедева-Кумача. «Колыбельная» из к/ф «Цирк».
- 9.И.Дунаевский, слова М.Матусовского. «Летите голуби».
- 10.А.Эшпай, слова В.Карпеко. «Криницы».
- 11.Р.Щедрин, слова А.С.Пушкина. «Тиха украинская ночь».
- 12.С.Намин, слова И.Шаферана. «Мы желаем счастья вам».
- 13.Д.Тухманов, слова В.Харитонов. «Вальс».
14. Д.Тухманов, слова Р.Рождественского. «Родина моя».
- 15.В.Макаров, слова Э.Асадова. «Колыбельная Галины».
- 16.А. Куанон, «Гимн школы».
- 17.Г.Свиридов, слова С.Есенина. «Вечер».
- 18.Г.Свиридов. «Романс» из к/ф «Овод». Переложение В.Соколова.
- 19.С.Обретнев. «Гайдар».
- 20.Р.Рехбергер. «Старый замок».
- 21.А.Хачатурян, слова С.Михалкова. «Песня о Герое».
- 22.А.Хачатурян, слова Г.Рублева. «Вальс дружбы».
- 23.Г.Уоррен, слова М.Гордон. «Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада Солнечной долины».
24. Д.Керн, слова О.Харбаха. «Дым».

25. Г.Миллер, слова М.Париш. «Лунная серенада».
26. Д.Гершвин, слова А.Гершвина. «Радость-ритм».
27. Д.Гершвин, слова А.Гершвина. «Лебедёнок»
28. Д.Гершвин, слова А.Гершвина. «Хлопай в ладоши».
29. Л.Квинт, слова В.Кострова. «Здравствуй мир!».
30. В.Калистратов. «Пушкин, Лермонтов о Москве».
31. Музыка и слова П.Синявского. «Рождественская песенка».
32. С.Ведерников, слова И.Денисовой. «Рождественская ночь».
33. Музыка и слова Л.Марченко. «Рождество».
34. А.Хоралов. «Новогодние игрушки».
35. Ю.Тугаринов. «Рождественский сказ».
36. В.Беляев, слова народные. «Коляда».
37. Е. Крылатов, слова Л.Дербенева. «Три белых коня».
38. Ю.Чичков, слова К.Ибряева. «Солдатские звезды».
39. Д.Кабалевский, слова О.Высотской. «Счастье».
40. Е.Подгаец, слова А.Пушкина «Москва, как много в этом звуке».
41. Г.Струве, слова Н.Соловьёвой «Моя Россия»

4.Календарные учебные графики ДПОП
Календарный учебный график на 8 лет:

Срок обучения и образовательные программы	8 лет «Фортепиано»	8 лет «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»(домра)	5 лет «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»(гитара, балалайка)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	147	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	98	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	49	16,5

4.1.Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, продолжительность урока -40 минут.. Количественный состав группы от 11 человек. Возможно проведение занятий хором следующими группами: -хор обучающихся 1 класса (ДПП «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано»); -хор обучающихся 2-3 класса (ДПП «Народные инструменты», «Струнные

инструменты», «Духовые и ударные инструменты»), «Фортепиано»);
-хор обучающихся 4-8 классов (ДПП «Фортепиано»).

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Групповое обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- ✓ практический (вокальные упражнения, исполнение произведений);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, сравнений, образов, художественных впечатлений).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

4.2.Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Общее количество часов на	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	

внеаудиторные занятия (самостоятельные занятия по годам)									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	49,5	66	66	66	66	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477								

Аудиторные занятия «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (8-летний срок обучения): с 1-3 класс - 1 час в неделю, самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю; «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (5-летний срок обучения): 1 класс - аудиторные занятия 1 час в неделю, самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю.

Сводный хор (консультации): 1-3 классы – 12 часов в год (для каждого класса), 4 – 8 классы – 14 часов в год (для каждого класса). С

целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации проводятся рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: - выполнение домашнего задания; - подготовка к

концертным выступлениям; - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4.3. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Младший хор 1 класс

1. Певческая установка и дыхание.

Начальные понятия о певческой установке. Посадка певца, положение корпуса и головы при пении сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

2. Развитие детского голоса.

Начало работы по развитию детского голоса. Емельянова В.В. «Фонопедический метод развития голоса». I-й комплекс, I уровень (1-й цикл: артикуляционная гимнастика, 2-й цикл: интонационно-фонетические упражнения № 1-4).

Знакомство с регистрами певческого голоса (штро-бас, грудной, фальцетный, свисток). Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений для детей от 6 до 8 лет.

3. Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Пение нон легато и легато. Нюансы меццо-пиано и меццо-форте. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные в пении, их взаимоотношение. Использование скороговорок: «Валенки у Вареньки», «Быктупогуб».

4. Ансамбль и строй.

Пение по слуху, начало работы с партитурой. Выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости при соотношении простых длительностей (половинная, четверть, восьмая) в умеренных темпах. Интонирование произведений в мажоре и миноре. Устойчивое интонирование произведений с аккомпанементом дублирующим мелодию. Начало работы над 2-х голосием, чтение слов русских народных песен-попевок каноном, пение канонов. Пение a'cappella простейших песен.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ поэтического и музыкального текста. Определение куплетной формы. Фразировка. Фермата. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста - «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Начало работы над исполнительской дисциплиной. Совмещение элементов игры с элементами профессиональной деятельности. Элементарное музицирование на ударных инструментах (ритмические аккомпанементы).

Средний хор 2-3 классы

Продолжение освоения навыков, полученных в хоре 1-х классов с дальнейшим усложнением поставленных задач.

1. Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца: положение корпуса, головы при пении сидя и стоя; артикуляция. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Задержка дыхания перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых темпах; более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Навыки «цепного» дыхания: пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз.

2. Развитие детского голоса.

Продолжение работы по развитию детского голоса. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса». I комплекс, II-ой уровень - «Развитие показателей певческого голосообразования»: - 4-й цикл - двигательные

программы в грудном режиме (в объеме терции и квинты № 1-6); - 5-й цикл - двигательные программы с переходом из грудного в фальцетный режим с отслеживанием межрегистрового порогового эффекта (в объеме терции и квинты № 1-6); - 6-й цикл - двигательные программы в фальцетном режиме (в объеме терции и квинты № 1- 6); - продолжение работы в режиме штро-бас. Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений для младшего хора.

3. Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без напряжения (форсирования).

Преимущественно мягкая атака звука. Пение стаккато, нон легато, легато.

Нюансы (форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано). Гласные и согласные, их роль в пении. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение согласных к последующему слогу. Развитие дикционных навыков. Скороговорки: «Бык-тупогуб», «Валенки у Вареньки», «Скворец скроил сороконожке».

4. Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, чистое интонирование диатонических ступеней лада и хроматизма, интонирование полутона и тона от звука. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах при исполнении более сложного ритмического рисунка:

Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Интонирование произведений в мажоре, различных видах минора, с отклонениями в другие тональности. Устойчивое интонирование одноголосного, двухголосного пения при сложном аккомпанементе. Пение несложных одноголосных, двухголосных произведений а'cappella. Введение понятия дикционного, ритмического, интонационного, гармонического ансамбля. 5. Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного и музыкального текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (сольмизирование и сольфеджио). Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы (купленная, двух- и трехчастная). Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Агогика исполняемых произведений; фермата над звуком. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста в связи с агогическими и динамическими изменениями в исполняемом произведении, а также сознательного отношения к указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения. Элементарное музицирование: исполнение произведений с детскими аккомпанеентами на фортепиано, ритмические аккомпанементы на ударных инструментах к исполняемым произведениям. Начальный период концертных выступлений.

Старший хор 4-8 классы

1. Певческая установка.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

2. Развитие детского голоса.

Продолжение работы по развитию вокальных навыков учащихся. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса». I комплекс, II уровень: - 4-й цикл - двигательные программы в грудном режиме в объеме квинты с № 1-6 (выборочно), - 5-й цикл - двигательные программы с переходом из грудного в фальцетный режим с отслеживанием межрегистрового порогового эффекта в объеме квинты (выборочно), - 6-й цикл - двигательные программы в фальцетном режиме в объеме квинты (выборочно); - III уровень - 1-й цикл № 1-4. II комплекс, IV уровень: 1-й и 2-й цикл: синхронный комплексный тренаж всех мышечных систем, участвующих в голосообразовании; отслеживание критериев академического пения на отдельных слогах и комбинациях слогов; - V уровень 3-ий, 4-й и 5-ый цикл: фиксация позиционных ступеней; отслеживание критериев академического пения. Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений.

3. Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*. Использование разнообразных штрихов (*marcato*, *tenuto*, *portamento*) в условиях длительного изменения динамики и темпа. Крайние динамические оттенки (*ff*, *pp*). Скороговорки: «Ехал Грека», «Скворец скроил сороконожке», «Бык-тупогуб», «Веники», «Карл у Клары».

4. Ансамбль и строй.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Интонирование в медленных и быстрых темпах. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, различных стилей и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистого интонирования при 2-х, 3-х голосном пении произведений с сопровождением. Совершенствование навыков пения *a`cappella*. Знакомство с произведениями написанными в нетональных

техниках с использованием звукоподражательных элементов, с исполнением кластерной музыки.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам, работа с партитурой. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.) Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. Пение в строго размеренном темпе; составление двух темпов (медленный и быстрый); замедление и ускорение в конце произведения. Различные виды фермат. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, понимание дирижерского жеста, с помощью которого создается художественно-исполнительский план произведения. Участие в концертных выступлениях.

Результатом освоения учебной программы «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хорового музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; - навыков публичных выступлений.

5. Критерии оценок и форма промежуточной аттестации

Оценка качества реализации программы "Хоровой класс" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах для родителей, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. **Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме контрольных уроков,

проводимых в течение учебного года - индивидуальная сдача партий изучаемых произведений.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков или дифференцированных зачетов в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершению курса по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка в свидетельство об окончании школы.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета. Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий по изучению хоровых партий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате обучения обучающийся умеет: передавать эмоционально-образное содержание хорового произведения; применять освоенные вокально-хоровые навыки, исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; использовать слуховой самоконтроль при пении в хоре, соблюдать гигиену голоса. В результате освоения дисциплины обучающийся знает: хоровой репертуар различных жанров, стилей, профессиональную терминологию.	Формы: Открытые концерты. Обсуждение концертных выступлений. Прием хоровых партий. Методы: Домашние задания. Оценка: по пятибалльной системе.

Критерии оценок

Контроль над уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом

	классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Требования к зачету по хоровым партиям: - знание всего изучаемого репертуара; - умение сольфеджировать свою партию; - выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно- нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области исполнительского искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер- классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области исполнительского искусства; использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального исполнительского искусства и образования; эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются

руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;

- последовательности и систематичности изложения;

- принцип единства художественного и технического развития учащихся, создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к хоровым занятиям.

В процессе занятий формируется система специальных знаний и навыков, приобретаются:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,

- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

- звукообразования в различных регистрах,

- артикуляции

- дыхания,

- слухового внимания и самоконтроля,

- выразительности пения.

- Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга.

Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями обучающихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании как в классе, так и в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Важной составной частью содержания музыкального предмета являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

К специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках хора эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках хора оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В МАУДО «Черняховская детская музыкальная школа» созданы материально – технические условия реализации программы «Хоровой класс», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных ФГТ. Для реализации программы «фортепиано» создан оптимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов. Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

8.Список методической литературы

1. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.
2. Емельянов В. Развитие голоса. – С-П, 1997.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, Казанский университет, 1990.
5. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999.
6. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2003.
7. Они пишут для детей. Изд. Сов. композитор, Москва, 1975.
8. Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980.
9. Самарин В. Хороведение. М.: АСАДЕМА, 2000
10. Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
11. Струве Г. Школьный хор. М.,1981.
12. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.
14. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.
15. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. Москва, Музыка, 1978.
16. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для старшего возраста. Москва, Музыка, 1978.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка,1987.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Совр. композитор, 1989.
3. Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986.
4. Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988.
5. Бойко Р. Избранные песни и хоры. –М.: Совр. композитор,1982.
6. Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. Екатеринбург, 1998.
7. Глинка М. Музыка для хора «Композитор» 2004г
8. Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977.
9. Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелограф, 2003.
10. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1976.
11. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.13 – М.: Музыка, 1977.

12. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1978.
13. Детские и юношеские хоры. Песни над Волгой. – М.: Музыка, 1976.
14. Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. – М.: Музыка, 1977.
15. Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. – М.: Музыка, 1980.
16. Детские и юношеские хоры. Поёт «Дубна». – М.: Музыка, 1980.
17. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 1 – М.: Музыка, 1973.
18. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 2 – М.: Музыка, 1975.
19. Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Изд. Музыка, 1976.
20. Детские хоры: В.1/сост. И. Марисова- Музыка, 1982.
21. Детский хор: В.4/сост. И. Марисова-Музыка, 1985.
22. Детям к Пасхе. С-П.: Композитор, 1996.
23. Я. Дубравин «Ищу в природе красоту» для женского хора «Композитор»
24. Я. Дубравин «О земной красоте» «Хлеб остается хлебом» два цикла для детского хора в сопровождении фортепиано слова В. Сусллова "Музыка", 1986г.
25. Я. Дубравин, «Огромный дом» песни и хоры для детей Композитор, 1996г.
26. Дубравин Я. Ты откуда музыка. – М.: Музыка, 1988.
27. Жарковский Е. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1974.
28. Журбин А. На свете жил один чудак. Ярославль: Академия развития, 2004.
29. Западная классика. Репертуар хорового класса. М.: Кифара, 2003.
30. Каноны для детского хора. СПб.: Лань, 1998.
31. Капель : хоровые произв. : сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / сост. и перелож. С. Поповой ;., 2010. – Музыка
32. Каноны для детского хора / Сост. Г.Струве. Лань, 1998. Победная весна : песни и хоры. - М. : В лад ос, 2005.
33. Корабль «Пионер»: Песни на стихи В. Сусллова. -Л.: Сов. композитор, 1985.
34. Корепанов Г. Избранные произведения. - Ижевск: Удмуртия, 1992.
35. Красин С. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск: Удмуртия, 2002.
36. Крылатов Е. Лесной олень. Челябинск, 2004.
37. Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.:ABF,1997.
38. Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Сов. композитор, 1988.
39. Литовко Ю. Каноны. Педагогический репертуар. Изд.: Музыка, 1976.
40. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. Изд.: Сов. композитор, 1988.
41. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. С-П, 1998.
42. Мальчишки. Песни и хоры из репертуара хоровой капеллы мальчиков. г. Горький: Сов. композитор, 1976.

43. Марченко Л. Лучшие песни о разном. Ростов на Дону: Феникс, 2008.
44. Матвеев М. Рюкзачок. М.: Музыка, 1978.
45. Мурина Т. Песни о школе. Слободской 2009.
46. Мурина Т. Песни о маме. Слободской 2009.
47. Мурина Т. Песни к праздникам. Слободской 2004.
48. Мурина Т. Песни о первой любви и не только. Слободской 2009.
49. Мурина Т. Соединяет нас любовь. Слободской 2000.
50. Мурина Т. Школьный выпускной. Слободской 2004.
51. Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. Екатеринбург, 2006.
52. Наш край. Сборник детских песен композиторов братских республик. Изд.: Музыка. Украина, 1975.
53. Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. С-П., 1990.
54. Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор) М.: изд. Дека-ВС, 2004.
55. Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986.
56. Пахмутова А. Пионерские кантаты. – М.: Музыка, 1977.
57. Пахмутова А. Чьи песни ты поёшь. Изд. Музыка, 1965.
58. Песенки в картинках. М.: Музыка, 1986.
59. Поёт «Кантилена». Вып. 1. Екатеринбург, 2002.
60. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1.- М.: Музыка, 1987.
61. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988.
62. Произведения для детского хора. Вып. 3. Киев, 1975.
63. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.
64. Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
65. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 2. - М.: Сов. композитор, 1974.
66. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 9. - 10. - М.: Сов. композитор, 1979.
67. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13. - М.: Сов. композитор, 1985.
68. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 18. - М.: Сов. композитор, 1990.
69. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 28 - М.: Сов. композитор, 1973.
70. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 31 - М.: Сов. композитор, 1973.
71. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 33 - М.: Сов. композитор, 1973.
72. Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. - М.: Сов. Композитор, 1976.
73. Русская хоровая литература: Хрестоматия: Вып. 2.
74. Русские канты «Рождество и святки» Композитор» 2002г.
75. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина «Композитор» 1999г.
76. Самое любимое. Сост. Горбунова. Ижевск, 2012.
77. Слонимский С. Хоры для детей «Композитор» 2004

78. Струве Г. Музыка всегда с тобой. - Феникс, 1995.
79. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. С-П., 1999.
80. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М.: ВХО, 1995.
81. Тухманов Д. «Веселые нотки». Челябинск, 2004.
82. Тухманов Д. «Золотая горка». Челябинск, 2004.
83. Хрисаниди И. Сборники "Разноцветный мир ", "Вечен свет твой, родное Полесье" и "Семь нот радуги" Орел
84. Хрисаниди И. «Милый край» Издательский Дом «Орлик», 2012.
85. Хоровой репертуар. Вып. 1. Москва, 1993.
86. Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Сов. композитор, 1983.
87. Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей.- Л.: Сов. композитор.
88. Чернышов А. «Бурляля». Сборник детских песен. Ростов на Дону: Феникс, 2010.
89. Чичков Ю. Горизонты мечты. Изд. Сов. композитор, 1981.
90. Чичков Ю. Песни для школьников. - М.: Музыка, 1982.
91. Чичков Ю. Просто девочки – просто мальчики. Изд. Сов. композитор, 1978.
92. Чичков Ю. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1979.
93. Школьный вечер. Вып. 3. - М.: Музыка, 1986.
94. Школьный вечер. Вып. 4. - М.: Музыка, 1987.
95. Школьный звонок. – М.: Сов. композитор, 1986.
96. Щедрик. Песни для детского хора. Москва, 1965.
97. Я спешу за счастьем: Лирические песни для юношества. М.: Музыка, 1982.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. -М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. -М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. -М., 1961