

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**  
**«Черняховская детская музыкальная школа»**  
238150, г. Черняховск, ул. Пионерская д. 5, тел. 8(40141)3-26-82, e-mail: doremi39@mail.ru

Согласовано  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 4 от 28.03.2025



Утверждаю  
МАУДО «Черняховская ДМШ»  
Ю.А. Иванова  
Приказ № 43 от 28.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
Программа по учебному предмету  
УП.02. Фортепиано

Составитель:  
Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Опарина Людмила Вениаминовна

Черняховск  
2025

## **Структура программы учебного предмета «Фортепиано»**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## **1. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение детей игре на фортепиано является одним из важных направлений образовательной деятельности, включая в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимыми навыками самостоятельной работы.

Преподавателю необходимо находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету «Фортепиано» проходили качественно и с максимальной пользой для обучающегося, поощряя его к участию в концертах, конкурсах и фестивалях.

Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокальные навыки в классе фортепиано, преподаватель существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитание юного музыканта.

*Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»*

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс)

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «Музыкальный фольклор» на реализацию учебного предмета «Фортепиано».*

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся с 1 по 6 классы, для учащихся 7 и 8 классов - 2 часа в неделю.

Вдополнительныйгодобучения(9класс)-2часавнеделю.

| Классы                                                     | 1-8 | 9   |
|------------------------------------------------------------|-----|-----|
| Максимальнаяучебнаянагрузказачасах                         | 987 | 165 |
| Количествочасовнааудиторныезанятия                         | 329 | 66  |
| Количествочасовнавнеаудиторные<br>(самостоятельные)занятия | 658 | 99  |

*Форма проведения аудиторных занятий* индивидуальная, продолжительность академического часа - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

*Цельзадачиучебногопредмета«Фортепиано»*

Цельюучебногопредмета«Фортепиано»следуетсчитатьразвитиеуучащихся врождённыхмузыкальныхитворческихспособностейнаосновеформированияпрактических знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Программа учебного предмета «Фортепиано» определяет следующие педагогические задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности учащихся с одновременным расширением музыкального кругозора;
- формирование у учащихся музыкального вкуса и интеллекта на основе любви к классической музыке;
- формирование у учеников технических приёмов игры на фортепиано с учётом способностейиииндивидуальныхфизическихвозможностей: освоениеприёмовигры nonlegato, legato, staccato, использование педализации;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- освоение элементов музыкальной грамоты, необходимых для владения инструментом фортепиано, в соответствии с программными требованиями;
- обучение навыкам чтения с листа, аккомпанирования и ансамблевой игре с учётом индивидуальных способностей учащихся;
- приучение учеников к использованию и пониманию профессиональной музыкальной терминологии, умению анализировать нотный текст, определению музыкальных стилей;

- формирование у учащихся сценической выдержки, творческого отношения к предмету, интереса к публичным выступлениям и музицированию.

#### *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснование структуры программы является ФГТ, которая включает в себя специфика работы преподавателя школы искусств с учеником. Программа содержит разделы, отображающие все аспекты работы преподавателя с учеником:

- сведения о количестве учебного времени, предусмотренного на освоение образовательной программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основная часть программы «Содержание учебного предмета».

#### *Методы обучения*

В процессе обучения преподаватель использует различные методы преподавания, исходя из возрастных особенностей учащегося, его черт характера, интеллектуального и музыкального развития, а также индивидуальной адаптации к инструменту.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения в работе с учащимся:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация, пианистические приёмы);
- эмоциональный (стимулирование ассоциативного мышления в процессе выбора ярких эмоциональных образов);
- практический (обучение анализу и разбору исполняемых произведений, игра упражнений, чтение с листа, исполнением музыкальных произведений).

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Помещения для проведения занятий по учебному предмету имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Так же обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

В школе существует нотная библиотека, копировальная техника, доступ к сети Интернет.

## 2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| Классы                                                                   | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
|--------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                            | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделях)                       | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  | 2  | 2  |
| Количество часов на внеаудиторные занятия                                | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| Максимальное количество на аудиторные и внеаудиторные занятия (в неделю) | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 4  | 4  | 4  |
| Консультации                                                             | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 4  | 4  | 4  | 4  |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся отделения «Музыкальный фольклор» с 1 по 6 классы, для учащихся 7 и 8 классов - 2 часа в неделю.

В дополнительное обучение (9 класс) - 2 часа в неделю.

Традиционная внеаудиторная работа включает в себя следующие виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка контрольных уроков, экзамену;
- подготовка концертных выступлений;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности;

- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

### **Годовые требования по классам**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка на каждого учащегося распределяется равномерно по годам обучения, где год обучения соответствует классу обучения.

### **Первый класс**

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 2 часа в год

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

В течение I полугодия обучения ученик должен освоить около 10-15 несложных пьес для освоения штрихов *nonlegato* и *legato*, исходя из индивидуальных особенностей учащегося.

В конце первого полугодия - контрольный урок, на котором учащийся исполняет две несложные разнохарактерные пьесы.

Во II полугодии ученик должен освоить 6-8 произведений, включая игру в ансамбле; закрепить полученные навыки исполнения штрихами *nonlegato*, *legato* и научиться исполнять штрихом *staccato*. Учащийся должен освоить игру гаммы C-dur каждой рукой отдельно на 2 октавы.

В конце второго полугодия учащиеся сдают зачёт в форме академического концерта, состоящий из трёх произведений наизусть: этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

**Примечание.** Как показывает практика, изучение крупной формы возможно уже на первом году обучения. Конечно, им должны предлагаться небольшие по размеру и доступные по содержанию сонатины и вариации.

Ансамбль, как и крупная форма, не входит в рекомендуемую ФГТ примерную программу первого года обучения, однако, исполнение несложных пьес в ансамбле с преподавателем развивает музыкально-творческие способности, стимулирует развитие эмоциональности, навыки чтения с листа в ансамбле, создаёт большее взаимопонимание с преподавателем.

Примерные программы выступления

Примерный репертуарный список зачёта в конце второго полугодия: Примеры программ переводного зачёта

1. В. Моцарт Менуэт d-moll
2. Польская народная песня «Висла»

1. Е. Гнесина. Этюд № 11 из сборника «Маленькие этюды»
2. Ю. Литовко Пастушок (канон)

1. Ю.СлоновПолька

2. И.Литкова«Куклатанцует»

### **Второй класс, 1 час в неделю**

Аудиторные занятия 1 часвнеделю

Консультации 2 часа в год

В I полугодии учащийся должен освоить 3-5 произведений, исходя из индивидуальных особенностей: этюд, ансамбль, пьеса с элементами полифонии, 2 разнохарактерные пьесы. Чтение нот с листа несложных мелодий. Игра гамм: C-dur, G-dur на 2 октавы отдельными руками в прямом и противоположном движении, расходящийся вид гаммы от одного звука.

В конце I полугодия – контрольный урок, на котором учащийся должен исполнить произведение с элементами полифонии и пьесу (или этюд).

Во II полугодии учащийся должен освоить: 3-5 произведений, исходя из индивидуальных особенностей: этюд, ансамбль, произведение с элементами сонатной или вариационной формы, 2 разнохарактерные пьесы. Чтение нот с листа несложных мелодий. Игра гамм на 2 октавы двумя руками в параллельном движении; расходящийся вид гаммы от одного звука. Игра аккордов отдельными руками, исходя из индивидуальных особенностей.

На зачёте в конце II полугодия учащийся должен исполнить одно произведение с элементами сонатной или вариационной формы, пьесу или этюд.

Примерныерепертуарныесписки зачётов и контрольных уроков: И.

Левидова Пьеса

А.Гедике.Этюда-moll

М.Осокин«Вечерняя гармония». Д.

Тюрк. Песня

Л.Бетховен Сонатина G-dur, 1 часть Д.

Штейбельт Адажио

### **Третий класс**

Аудиторные занятия 1 часвнеделю

Консультации 2 часа в год

В I полугодии учащийся должен освоить 3-5 произведений, исходя из индивидуальных особенностей: этюд, ансамбль, полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, 2 разнохарактерные пьесы. Чтение нот с листа несложных мелодий. Игра гамм: G-dur, D-dur на 2 октавы отдельными руками в параллельном движении, расходящийся вид гаммы от одного звука. Игра аккордов отдельными руками.

В конце I полугодия – контрольный урок, на котором учащийся должен исполнить полифоническое произведение у или пьесу с элементами полифонии и пьесу (или этюд).

Во II полугодии учащийся должен освоить 3-5 произведений, исходя из индивидуальных особенностей: этюд, ансамбль, 2 разнохарактерные пьесы. Рекомендуется вводить в репертуар небольшие по объёму произведения крупной формы. Чтение нот с листа несложных мелодий. Игра гамм на 2 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении; расходящийся вид гаммы от одного звука. Игра аккордов двумя руками на две октавы, исходя из индивидуальных особенностей.

На зачёте в конце II полугодия учащийся должен исполнить произведение крупной формы, пьесу или этюд. Или два произведения по выбору преподавателя.

Примерные репертуарные списки зачётов контрольных уроков: А.

Гедике. Инвенция

К. Черни-Г. Гермер Этюд №21, I тетрадь

Г. Пёрселл Ария d-moll

К. Черни-Г. Гермер Этюд №4 (т.1)

3. А. Гедике. Сонатина C-dur, op. 36, 1 часть

П. Чайковский «Старинная французская песенка» **Четвёртый класс**

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 2 часа в год

В I полугодии учащийся должен освоить 1-2 этюда на различные виды техники, полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, продолжить игру в ансамбле, исполнить 2 разнохарактерные пьесы. Чтение нот с листа. Игра гамм: D-dur, A-dur на 2 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении, расходящийся вид гаммы. Игра аккордов отдельными руками.

В конце I полугодия – контрольный урок, на котором учащийся должен исполнить полифоническое произведение и пьесу (или этюд).

Во II полугодии учащийся должен изучить 1-2 этюда на различные виды техники, произведение крупной формы (вариации, сонатина), ансамбль, 2 разнохарактерные пьесы. Чтение нот с листа. Игра гамм: a-moll, d-moll (натуральный вид) на 2 октавы двумя руками в параллельном движении; расходящийся вид гаммы на 2 октавы. Хроматическая гамма в параллельном движении на 2 октавы (индивидуально). Игра аккордов двумя руками на 2 октавы, короткие арпеджио каждой рукой отдельно на 2 октавы.

На зачёте в конце II полугодия учащийся должен исполнить произведение крупной формы, пьесу или ансамбль.

Примерные репертуарные списки зачётов контрольных уроков:

1. И. Бах. Маленькая прелюдия a-moll

В. Моцарт. Аллегretto

2. Бах И. С. Менуэт-трио соль минор.

К. Черни-Г. Гермер. Этюд №1 (2 тетрадь)

3. Зиринг В. Сонатина Соль-мажор.

К. Черни-Г. Гермер. Этюд №3 (2 тетрадь)

### **Пятый класс**

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 2 часа в год

В I полугодии учащийся должен изучить 1-2 этюда на различные виды техники, полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, продолжить игру в ансамбле, освоить две разнохарактерные пьесы. Чтение нот с листа. Игра гамм в параллельных тональностях: Es-dur, c-moll (натуральный вид). Игра гамм от чёрных клавиш на 4 октавы двумя руками в параллельном движении. Хроматическая гамма в параллельном движении на 2 октавы (индивидуально). Игра аккордов двумя руками на 4 октавы; от чёрных клавиш – на 2 октавы. Игра коротких арпеджио двумя руками на 2 октавы от белых клавиш.

В конце I полугодия – контрольный урок, на котором учащийся должен исполнить полифоническое произведение и пьесу (или этюд).

Во II полугодии учащийся должен изучить 1-2 этюда на различные виды

техники, произведение крупной формы, ансамбль, 2 разнохарактерные

пьесы. Чтение нот с листа. Игра гамм: e-moll, g-

moll (натуральный и гармонический вид) на 4 октавы

двумя руками в параллельном движении; расходящийся вид гаммы на 4 октавы.

Хроматическая гамма в параллельном движении на 2 октавы (индивидуально). Игра

аккордов двумя руками на 4 октавы, короткие арпеджио двумя руками на 2 октавы.

На зачёте в конце II полугодия учащийся должен исполнить произведение крупной формы, пьесу и этюд.

Примерные репертуарные списки зачётов контрольных уроков:

1. Д. Циполи. Менуэт из сюиты №4 А.

Диабелли. Сонатина №1 Рондо А.

Лемуан Соч. 37 Этюд

## 2. П.Чайковский«Новаякукла»

3. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Шуман Р. «Смелый наездник»

### **Шестой класс**

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 4 часа в год

В I полугодии учащийся должен изучить 1-2 этюда на различные виды техники, полифоническое произведение, продолжать игру в ансамбле, исполнить 2 разнохарактерные пьесы. В репертуар учащихся должны включаться произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора. Чтение нот с листа. Игра гамм от чёрных клавиш: Es-dur, B-dur на 4 октавы двумя руками в прямом движении и расходящемся движении. Хроматическая гамма в параллельном движении на 2 октавы (индивидуально). Игра аккордов двумя руками в тех же тональностях на 4 октавы. Игра коротких арпеджио двумя руками на 4 октавы, игра длинных арпеджио (индивидуально).

В конце I полугодия – контрольный урок, на котором учащийся должен исполнить полифоническое произведение и пьесу (или этюд).

Во II полугодии учащийся должен изучить 1-2 этюда на различные виды техники, произведение крупной формы (вариации, сонатина), ансамбль, 2 разнохарактерные пьесы. Чтение нот с листа. Ознакомление с гаммами от чёрных клавиш: fis-moll, cis-moll (натуральный) на 4 октавы двумя руками в параллельном движении, исходя из индивидуальных особенностей учащегося. Хроматическая гамма в параллельном движении на 2 октавы (индивидуально). Игра аккордов двумя руками на 4 октавы, коротких арпеджио двумя руками на 4 октавы, игра длинных арпеджио (индивидуально).

На зачёте в конце II полугодия учащийся должен исполнить 2-3 произведения. Из них одно – этюд. Желательно исполнение на зачёте полифонической пьесы и произведения крупной формы. Возможна замена обычной пьесы ансамблевым произведением

Примерные репертуарные списки зачётов и контрольных уроков:

1. Г.Гендель. Сарабанда

М.Клементи. Сонатина D-dur

К. Лёшгорн. Этюд, op.66

2. Д.Скарлатти. Ария d-moll

Д.Шостакович «Шарманка»

З. А. Даргомыжский. Вальс («Табакерка»)

К. Лёшгорн. Этюд № 2, ор. 66

### **Седьмой класс**

Аудиторные занятия      2 часа в неделю

Консультации              4 часа в год

В I полугодии учащийся должен освоить 1-2 этюда на различные виды техники, полифоническое произведение, продолжать игру в ансамбле, пьесу и несложный аккомпанемент, исходя из индивидуальных особенностей учащегося. Программный репертуар должен быть разнообразным по технике и стилю. Игра гамм в параллельных тональностях: E-dur, cis-moll на 4 октавы двумя руками в параллельном и расходящемся движении, исходя из индивидуальных особенностей учащегося. Хроматическая гамма в параллельном движении на 4 октавы (индивидуально). Игра аккордов двумя руками на 4 октавы, коротких арпеджио двумя руками на 4 октавы, игра длинных арпеджио (индивидуально).

В конце I полугодия – контрольный урок, на котором учащийся должен исполнить полифоническое произведение и пьесу (или этюд).

Во II полугодии учащийся должен изучить 1-2 этюда на различные виды техники, произведение крупной формы (вариации, сонатина), ансамбль, 2 разнохарактерные пьесы или пьесу и аккомпанемент, исходя из индивидуальных особенностей учащегося. Чтение с листа. Игра гамм от чёрных клавиш B-dur, Es-dur в параллельном движении на 4 октавы. Хроматическая гамма в параллельном движении на 4 октавы (индивидуально). Игра аккордов двумя руками на 4 октавы, коротких арпеджио двумя руками на 4 октавы, игра длинных арпеджио (индивидуально).

**На экзамене** в конце II полугодия учащийся должен исполнить 2-3 произведения. Желательно исполнение на экзамене полифонической пьесы и произведения крупной формы.

Возможна замена обычной пьесы ансамблевым произведением

Примерный репертуарных списки экзаменов и контрольных уроков:

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Р. Шуман. «Смелый наездник»

2. И. С. Бах. Ария из «Французской сюиты» № 2 Л.

Бетховен. Лёгкая соната Es-dur

К. Дебюсси «Маленький негр-итёнок»

3. И. С. Бах. Двухголосная инвенция C-dur Д.

Кабалевский. Сонатина C-dur

Э. Григ. Вальс

## **Восьмой класс,**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

В I полугодии выбирается программа из 4 произведений для зачёта и итоговой аттестации: 2 этюда на различные виды техники, полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьеса. Учащийся должен продемонстрировать игру любого вида гаммы (из ранее пройденных), игру аккордов и арпеджио, исходя из индивидуальных особенностей учащегося в максимально быстром темпе.

**В конце I полугодия – контрольный урок**, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

Во II полугодии учащийся совершенствуется в подготовке к итоговой аттестации из ранее выбранных произведений.

Игра гамм, аккордов и арпеджио по выбору из ранее пройденных в максимально быстром темпе, исходя из индивидуальных особенностей учащегося. Игра минорных гамм трёх видов: натурального, гармонического и мелодического. Чтение нот с листа. Подбор по слуху и аккомпанемент в индивидуальном порядке.

**В конце II полугодия – итоговая аттестация**, на которой учащийся обязан исполнить: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу или этюд.

Учащиеся, планирующие дополнительное обучение в 9 классе, во втором полугодии сдают экзамен.

Примерные репертуарные списки для итоговой аттестации:

1. И. Кребс «Паспье» h-moll

А. Диабелли. Сонатина G-dur, III часть P.

Шуман «Сицилийская песенка»

2. И. С. Бах. Маленькая прелюдия e-moll Д.

Чимароза. Соната a-moll

Э. Григ «Кобольд»

## **Девятый класс (дополнительный год обучения),**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

В 9 классе ученик продолжает совершенствовать приобретённые знания и навыки за 8 лет. В зависимости от желания и способностей учащегося рекомендуется на уроках в первом и во втором полугодии уделять время для чтения с листа, подбору по слуху и аккомпанементу.

Если учащийся планирует поступление в среднее специальное учебное заведение, то должен быть готов к исполнению более серьёзной программы, чем в 8 классе.

Учащийся в 9 классе должен выучить и исполнить 4 произведения: 2 этюда на различные виды техники, полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу. Технически развиваться учащийся продолжает, играя гаммы по выбору из ранее пройденных, совершенствуясь в исполнении: темп, динамика, штрихи, группировка. Игра минорных гамм трёх видов: натурального, гармонического и мелодического.

В конце I полугодия – зачёт, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

В конце II полугодия – итоговая аттестация, на которой учащийся обязан исполнить: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу или этюд.

Примерные репертуарные списки для итоговой аттестации:

1. И.С.Бах. Маленькая прелюдия D-dur

М. Клементи. Соната C-dur

Р.Глиэр «Листочки альбома»

2. И.С.Бах. Двухголосная инвенция a-moll Й.

Гайдн. Соната D-dur

П.Чайковский «Подснежник»

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Фортепиано» являются следующие знания, умения, навыки:

знания инструментальных художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- исполнение на фортепиано музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, соответствующих программным требованиям;

- владение основными видами фортепианной техники;

- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умение во время исполнения произведения создавать художественный образ при помощи художественно-технических приёмов, раскрывающих авторский замысел;

- умение самостоятельно разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- навыки чтения с листа лёгкого музыкального текста;

- первоначальные навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- знания музыкальной терминологии.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и правильную организацию самостоятельной работы. Систематический контроль успеваемости носит воспитательный характер и стимулирует обучающегося к ответственности в выполнении заданий.

Контроль над качеством работы ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках успехи обучающегося. На основании результатов текущего контроля ученика, его публичных выступлений на концертах или на открытом уроке – выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце каждого полугодия также за счёт аудиторного времени. Форма её проведения - контрольный урок, зачет с выставлением оценки.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за текущий период времени, определяет степень успешности развития учащегося на определённом этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится, учитывая результаты всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачётах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, вариации, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения преподаватель осуществляет проверку навыков чтения с листа учащегося нетрудного нотного текста, а также проверку исполнения учеником гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Контроль текущей и промежуточной успеваемости обучающихся осуществляется в ДМШ им. Р.М. Глиэра по пятибалльной системе с

ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ

коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная.

### Критерии оценки

| ОЦЕНКА             | КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ                                                                                                                                                                           |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5                  | Яркая, осмысленная игра. Текст исполнен безукоризненно. Использован широкий арсенал выразительных средств. Владение техникой игры и звукообразование позволяют говорить о высоком уровне исполнительства. |
| 4                  | Ученик исполнил программу музыкально, но не соблюдал нужные темпы в части сочинений. Допустил некоторые ритмические ошибки.                                                                               |
| 3                  | Программа исполнена неуверенно, однообразно, с техническими ошибками.                                                                                                                                     |
| 2                  | В каждом музыкальном сочинении программы ученик допускал остановки. Исполнение показало полную неготовность к выступлению.                                                                                |
| Зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                                            |

В рамках итоговой аттестации – используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

| Оценка                    | Критерии оценивания исполнения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном                                                                                                                                                     |
| 4 («хорошо»)              | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный                                                                                                                                                      |
| 3 («удовлетворительно»)   | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| 2 («неудовлетворительно») | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.                                                                                                                                                                                                                    |
| Зачет (без оценки)        | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценка за академические концерты, зачеты или экзамены.

- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительное раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- Показать понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения. Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного периода.

### ***5. Методическое обеспечение учебного процесса***

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Данная программа выполняет направляющую функцию.

Для обучающихся по предмету «Фортепиано» основной формой занятий является индивидуальный урок. Он включает в себя совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета.

Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен регулярно работать над качеством звука обучающегося, развитием его чувства ритма, музыкальности, умением пользоваться средствами музыкальной выразительности.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по развитию техники, программы контрольных уроков являются примерными. Преподаватель вправе включать в программу произведения по своему усмотрению, в соответствии с личными методическими установками, а также с учётом способностей и возможностей конкретного ученика. Поэтому репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Ключевыми факторами успешной организации учебного процесса, повышения эффективности воспитательной работы и качественному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров и направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося, а также воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. При техническом развитии учащегося необходимо выбирать репертуар на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные и ритмические способности обучающегося.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия учащихся должны выстраиваться таким образом, чтобы осознанно и результативно при наименьших затратах времени и усилий, добиваться поставленного результата.

Объём времени на самостоятельную работу учитывает методическую целесообразность, количество минимальных затрат на подготовку домашнего задания и изучение учениками программ в общеобразовательных школах. Рекомендуемый объём времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения музыкальный фольклор по предмету «фортепиано» с учётом сложившихся педагогических традиций: 2 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотной литературы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Ученик должен быть физически здоров: плохое самочувствие и повышенная температура тела несут опасность для здоровья и не приносят результатов.

Преподаватель в организации самостоятельной работы ученика может подсказать и научить эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Необходимо научить учащегося организовывать время работы над произведениями, обратить внимание на очередность работы, научить способам отработки отдельных сложных фраз и предложений.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя.

Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа лёгкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных преподавателем и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную преподавателем. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. В многоголосных произведениях полезно петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его стиле, строении, разделах, характере тематического материала.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*Методическое обеспечение* учебного процесса по предмету «Фортепиано» включает наличие программы учебного предмета «Фортепиано» как обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

А.Артоболевская Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.-Российское музыкальное издательство, 1996

И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – «Музыка», 2012

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Г.Беренс Этюды. М.: Музыка, 2005

Г.Беренс 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)

А.Бертини. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Л.Бетховен Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

О.Геталова, И.Визная. В музыку с радостью. - Издательство «Композитор», 2015 О.

Геталова «В музыку с радостью» от 4 до 6 лет, СПб, 2009

Й. Гайдн Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков - М., 1993 Э. Григ Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1, 2. -

М.: Музыка 2011

О.Курнавина, А.Румянцев. Чтение листа. Пособие для юного пианиста. -

Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2007

А.Лемуан Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010 Ф.

Лекуппе. 25 легких этюдов. Соч. 17

А.Лешгорн Избранные этюды. Соч. 65, соч. 66

Ж.Металлиди«Музыкальныйсюрприз».Пьесыиансамблидляначинающих пианистов. СПб., «Композитор», 2002

Ж.Металлиди«Домсколокольчиком».Изд.«Композитор»,СПб,1994

Б.Милич.Фортепиано.Маленькомупианисту.-ООО«ИздательствоКифара» Москва, 2009

Б.Милич.Фортепиано.1кл.-«ИздательствоКифара»Москва,2012

Б.Милич.Фортепиано.2кл.-«ИздательствоКифара»Москва,2012     Б. Милич.Фортепиано 3кл. - «Издательство Кифара» Москва, 2012

Б.Милич.Фортепиано4кл.-ООО«ИздательствоКифара»Москва,2011

Б.Милич.Фортепиано5кл.-ООО«ИздательствоКифара»Москва,2005

Б.Милич.Фортепиано6кл.-ООО«ИздательствоКифара»Москва, 2002

Н.В. Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано. 2-е изд., исправ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.

А. Николаев. Школа игры на фортепиано. Издательство «Музыка». - Москва, 2007

М. Парцхаладзе Детский альбом. Учебное пособие. Преподавательская редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Полифоническиепьесы.ПреподавательскийрепертуарДМШ4-5кл.-М.,1974 Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

СборникпьесдляфортепианодляДМШ:3-4класс:Выпуск2:Учебно-методическое пособие (сост. Барсукова С.А.), 2002

СборникфортепианныхпьескомпозиторовXVII–XVIIIвеков,вып.2.:

Т.СмирноваФортепиано.Интенсивныйкурспофортепиано.Учебноепособие Allegro Тетради 3, 6, 9, 11 - Москва, 2014

Т.Смирнова.Интенсивный курсдля фортепиано.Тетрадь18 «Вдве,четыреи шесть рук» ансамбли для классов 4-7. - Москва, 2007

Хрестоматиядляф-но,2классДМШ-Москва«Музыка»,2005

Хрестоматиядляф-но,3классДМШ-Москва«Музыка»,2010

Хрестоматиядляф-но,4классДМШ-Москва«Музыка»,2005

Хрестоматиядляф-но,5классДМШ-Москва«Музыка»,2014

О.Хромушин.Луннаядорожка.Джазовыепьесыдляфортепиано.-Издательство «Феникс»,2003

П.ЧайковскийДетскийальбом:Соч.39.–М.:Музыка 2006

ЧерниК.Стопьесдляудовольствияиотдыха.Тетр.1,2.Ред.-сост.А.Бакулов,1992 К. Черни- Т. Гермер Этюды 1, 2 тетради

Н. Шелухина «Музыкальные Жемчужинки». Пьесы и ансамбли. Вып.1. - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2007

А.Шитте25маленькихэтюдовсоч.108,25легкихэтюдовсоч.160

Р.Шуман«Альбомдляюношества»-Москва,2014

И.Ядова«Нехочуигратьгаммы».Учебноепособиедлямузыкальныхшкол. Издательство «МРІ» - Челябинск, 2006

## 2Списокрекомендуемойметодическойлитературы

А.Д.Алексеев.Методикаобученияигренафортепиано. Москва«Музыка»- 1978

А. Алексеев. Из истории фортепианной педагогики. Руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века). - Москва, 2013

Клара Гринди.Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Книга 1. - Москва, 2013

А.Гольденвейзер.Омузыкальномискусстве.Сборникстатей.-М.,1975

Б. Милич. Методическое пособие. Воспитание ученика-пианиста в 1-7 классахДМШ - «Издательство Кифара» Москва, 2008

НейгаузГ.«Обискусствефортепианнойигры»,5изд.Москва,1987

А. Николаев. Очерки по историифортепианной педагогики и теориипианизма. - М.: Музыка, 1980

Н.Перельман«Вклассерояля»-КлассикаXXI.–М.,2002

Н.Перельман«Вклассерояля»-КлассикаXXI.–М.,2002

Т.Смирнова«Беседыо музыкальнойпедагогикеио многомдругом» -Москва,1997 Е.

Тимакин. Воспитание пианиста. -Москва,1984+DVD, Россия. 2009

А.Шмидт-Шкловская«Овоспитаниипианистическихнавыков»-М.:Классика,2002 Р.

Шуман «Жизненные правила для музыканта»

ХубертМайстер. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведенийИ. С. Баха. - Москва, 2013