

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»
238150, г. Черняховск, ул. Пионерская д. 5, тел. 8(40141)3-26-82, e-mail: doremi39@mail.ru

Согласовано
На заседании педагогического совета
Протокол № 4 от 28.03.2025



Утверждаю
МАУ ДО «Черняховская ДМШ»
Ю.А. Иванова
Приказ № 43 от 28.03.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01. «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Составители:
Зам. директора по учебной работе Брилькова Н.В.
Преподаватель фольклорных дисциплин Репницина Т.Н.

Черняховск 2025

Содержание
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Музыкальный
фольклор».

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Музыкальный
фольклор».

III. Учебный план.

IV. График образовательного процесса.

V. Перечень программ учебных предметов дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
результатов освоения обучающимися дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

VII. Программа творческой, методической и культурно-
просветительской деятельности образовательного учреждения.

I. Пояснительная записка

1.1. На основании Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Черняховская детская музыкальная школа» (далее – учреждение), реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

1.2. Образовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – программа «Музыкальный фольклор») разработана учреждением самостоятельно на основании Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам их реализации, и являются обязательными при их реализации.

1.3. Программа «Музыкальный фольклор» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в МАУДО «Черняховская ДМШ» (далее ДМШ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего

образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.5. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Музыкальный фольклор» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральные государственные требования (далее ФГТ).

1.6. При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение.

1.7. При реализации программы «Музыкальный фольклор» продолжительность учебного года в первом классе составляет 32 недели, со второго по девятый классы - 33 недели.

1.8. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4-х недель. В первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.9. Основой для оценки качества образования являются ФГТ. Освоение обучающимися предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» завершается итоговой аттестацией, проводимой ДМШ.

II. Планируемые результаты

2.1. Содержание программы «Музыкальный фольклор» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:
вокального ансамблевого

- знания характерных особенностей народного пения, вокально- хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
 - умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
 - умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
 - навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

инструментального

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на музыкальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно- исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара; формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента; знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий: звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план

IV. Годовой календарный график

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
Срок обучения 8 лет**

Индекс предметных областей, разделов учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация(по учебным полугодиям) ¹⁾			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
										Количество недель аудиторных занятий							
										32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3694,5	1513,5	2181						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2533	1020	1513													
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль	1546	362		1184		2,3,5 ...-13	4,6 ...- 12, 15	14	4	4	4	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент	987	658			32 9	1,3 ...-13	2,4 ...- 12,1 5	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	1019,5	493,5	526													

ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	493,5	230,5		263		1,3,5 ...- 13	15	2,4,6 ...- 14,	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество	262	131		131		2-7	8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		9-13	15	14					1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2039						7	7	7	7	8	8	9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3552,5	1513,5	2039						11,5	11,5	12	12	14	15	16	16
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							32	16	10								
В.00.	Вариативная часть	593	165	428													
В.00.УП.01	Фольклорная хореография	99	-		99		11-15	16							1	1	1
В.01.УП.02	Сольное пение	395	132			263	2,3,5...-15	4,6...-16		1	1	1	1	1	1	1	1
В.02. УП.03.	Элементарная теория музыки	49.5	16,5		33		15	16									1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2467						8	8	8	8	9	10	11	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4145,5	1678,5	2467						12,5	12,5	13	13	15	18	20	21
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							47	26	10								
К.03.00.	Консультации	142	-	142						Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				94					10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент				22					2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Сольфеджио				10									2	2	2	4
К.03.04.	Народное творчество				8					2	2	2	2				

К.03.05.	Музыкальная литература(зарубежная, отечественная)				8								2	2	2	2
А.04.00.	Аттестация	Годовойобъемвнеделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5														
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечаниекучебномк плану

1. В колонках 8,9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоочия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеютсяввидувсе нечетныеучебныеполугодия,включая15-й; «9–12»–ичетныеинечетныеучебныеполугодияс9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8,9) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании учебной четверти.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

надополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)			Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	10	12
										Количество недель Аудиторных занятий	
										17	18
	Обязательная часть	601,5	264	337,5						Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	396	165	231							
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль	231	66		165			17		5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент	165	99			66		17		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	181,5	99		82,5						
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5			17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	33		33			17		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:										9,5	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	264	313,5						17,5	17,5

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям								4			
B.00.	Вариативная часть	99	33	66							
B.01.УП.01	Фольклорная хореография	33			33		17	18		1	1
B.02.УП.02	Сольное пение	66	33			33	17	18		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				379,5						11,5	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		676,5	297	379,5						20,5	20,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							2	6	-		
K.03.00.	Консультации	24	-	24						Годовая нагрузка в часах	
K.03.01.	Фольклорный ансамбль				12					12	
K.03.02.	Сольфеджио				4					4	
K.03.03	Музыкальный инструмент				4					4	
K.03.04.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4					4	
A.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях									
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2									2
ИА.04.01.01.	Фольклорный ансамбль	1									
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5									
ИА.04.01.03.	Музыкальный инструмент	0,5									
Резерв учебного времени		1									1

«Музыкальный фольклор» (Срок обучения – 8 лет)

[illegible]

Обозначения:	Аудиторные	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	Каникулы			



«Музыкальный фольклор» (Срок обучения – 9 лет)

Обозначения: АудиторныеРезерв учебного времениПромежуточнаяаттестация Итоговаяаттестация
Каникулы



V.Перечень программ учебных предметов программы «Музыкальный фольклор»

Учебные предметы обязательной части

Музыкальное исполнительство

ПО.УП.01.01. Фольклорный ансамбль

ПО.УП.01.02. Музыкальный инструмент

Теория и история музыки

ПО.УП.02.01. Сольфеджио

ПО.УП.02.02.Народное музыкальное творчество

ПО.УП.02.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.УП.02.04.Элементарная теория музыки (9 класс)

При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы, получения дополнительных знаний, умений, навыков.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в различных творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДМШ).

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор».

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в ДМШ используются контрольные уроки, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Фольклорный ансамбль

Оценка «5» (отлично) - Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом;

Оценка «4» (хорошо) - Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно- музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых;

Оценка «3» (удовлетворительно) - Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне;

Оценка «2» (неудовлетворительно) - Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Народное музыкальное творчество

Оценка «5» (отлично) - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал;

Оценка «4» (хорошо) - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный;

Оценка «3» (удовлетворительно) - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный;

Оценка «2» (неудовлетворительно) - искажённые данные по содержанию раскрываемой темы, ответ вялый и однообразный.

Сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично):

музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо):

музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно):

музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4 -8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)

Оценка «2» (неудовлетворительно):

музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера:

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения;

отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично):

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов;
- выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности;
- осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо):

- определен тональный план в общих чертах;
- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;
- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Сольфеджирование, интонационные упражнения.

Оценка «5» («отлично»):

чистота интонирования, ритмическая точность, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний

Оценка «4» («хорошо»):

недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, не достаточная ритмическая точность, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

ошибки, плохое владение интонацией, не достаточная ритмическая точность, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

грубые ошибки, не владение интонацией, ритмическая неточность, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Ритмические навыки:

Оценка «5» («отлично»):

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «4» («хорошо»):

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения

метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Творческие навыки

Оценка «5» («отлично»):

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»):

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» («хорошо»):

некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

плохая ориентация в элементарной теории, неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

незнание элементарной теории, неумение выполнить предложенное задание.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Музыкальный инструмент (фортепиано)

Оценка «5» (отлично) - артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением, художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимой ситуации, свободное владение специфическими технологическими видами исполнения, убедительное понимание чувства формы, выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо) - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, стабильность воспроизведения нотного текста, выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа;

Оценка «3» (удовлетворительно) - неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, метро-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов, однообразие и монотонность звучания;

Оценка 2 (неудовлетворительно) - частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество

звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро- ритмическая неустойчивость.

Зачет - (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Элементарная теория музыки

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями;
- владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо):

- хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- допускаемые ошибки и погрешности в теоретических знаниях и практических заданиях не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабая ориентация в элементарной теории;
- частичное владение предусмотренных программой практических навыков;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание элементарной теории, неумение выполнить практическое задание.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУДО «Черняховская ДМШ»

Педагогический коллектив школы в течение учебного года реализует комплекс мероприятий по концертной, творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность:

- ДМШ обеспечивает благоприятные условия для развития своеобразия и индивидуальности творческих коллективов, деятельность которых благотворно воздействует на детей, родителей, педагогов и жителей города;
- всем обучающимся ДМШ предоставлено право участия в творческих коллективах;
- в учреждении регулярно проводятся академические концерты, формами которых являются концерты классов преподавателей, учебные концерты (по

специальности), отчетные концерты (по специальности), отчетные концерты коллективов, отчетный концерт в рамках юбилейной даты школы;

- в конце учебного года может проводиться общешкольный отчетный концерт, в котором принимают участие хоровые коллективы;
- проводятся концерты (на базе школы, а также на других площадках города), посвященные снятию блокады Ленинграда, Дню защитника отечества, Дню Победы и другие концерты патриотической направленности;
- в школе организуются и проводятся концерты-лекции для учащихся общеобразовательных школ и дошкольных учреждений;
- ученики принимают активное участие в мастер-классах, различных конкурсах и фестивалях;
- учащиеся школы принимают активное участие в культурной жизни города, участвуют в музыкальных программах музеев, художественных выставках, в культурно-просветительских проектах муниципального и регионального уровня.

Методическая деятельность:

- не реже трех раз в год проводятся педагогические советы, на которых обсуждается весь спектр учебных, образовательных, организационных, методических, кадровых и других проблем, связанных с реализацией образовательных программ;
- преподаватели каждого отделения один раз в четверть собираются на методические совещания, целью которых является анализ педагогической деятельности, обмен опытом, поиск решения конкретных методических задач и проблем, знакомство с новыми изданиями, в том числе методическими;
- преподаватели дают открытые уроки, которые проходят как в форме методической презентации, форме взаимопосещения другими преподавателями, а так же в форме открытого урока в рамках единого методического дня, проводимого РОМЦ г. Калининграда;
- преподаватели систематически повышают свою квалификацию, посещая мастер-классы, вебинары, курсы повышения организованные РОМЦ г. Калининграда;
- преподаватели и учащиеся принимают участие в городских, областных и региональных конференциях.