

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»
238150, г. Черняховск, ул. Пионерская д. 5, тел. 8(40141)3-26-82, e: mail:doremi39@mail.ru

Согласовано
На заседании педагогического совета
Протокол № 4 от 28.03.2025



Утверждаю
МАУДО «Черняховская ДМШ»
Ю.А. Иванова
Приказ № 43 от 28.03.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«ВАЛТОРНА»

Срок реализации – 8 (9) лет

Составители:
Заместитель директора по учебной работе
Н.В. Брилькова
Преподаватель по классу
духовых и ударных инструментов
В.И. Сафонова

Черняховск
2025 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «валторна», далее - «Специальность (валторна)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность (валторна)»* для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте пяти лет до восьми лет, составляет 8 лет.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на валторне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок-флейте.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (валторна)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на валторне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на валторне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (валторна)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (валторна)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию.

Учебные аудитории для занятий оснащены роялем и пианино, в классах есть пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Есть концертный зал, библиотека и фонотека.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество	64	66	66	99	99	99	132	132	132

часов на самостоятельные занятия по годам									
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Для реализации учебного предмета «Специальность (валторна)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка контрольных уроков, зачетов и экзаменов;
- подготовка концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3. Годовые требования по классам.

Срок обучения 8 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на валторне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с двумя знаками. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланировано:

- контрольный урок
- зачёт в виде академического концерта

(2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- технический зачёт
- переводной экзамен в виде академического концерта

(2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002: Оленчик И.

Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла» Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня Моцарт В. Аллегretto
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экоссез
Бах Ф.Э. Марш
Пушечников И. Школаигры на блокфлейте. М., 2004
Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс
Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. I Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Моцарт В. «Вальс»
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. «Ария»
Бах Ф.Э. «Марш»

3 вариант

Бах И.С. «Менуэт»
Г. Гендель «Бурре»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в подвижном темпе. Арпеджио. Трезвучия (в подвижном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланировано:

- технический зачет
 - зачет в виде академического концерта
(2 разнохарактерных произведения);
- во втором полугодии:
- технический зачет
 - переводной экзамен в виде академического концерта
(2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школаигры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А. – Школа для начинающих.
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 вариант

Люлли Ж. Песенка
Бах И.С. Менуэт

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на валторну.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков включительно (в медленном движении);

10-12 этюдов и упражнений;

9-10 разнохарактерных пьес.

Чтение нот с листа

Контрольные точки

2 академических и 2 технических зачета.

Примерная программа

переводного академического концерта:

1 Чайковский П. Французская песня

2 Бах И. С. Ария до минор

3 Бетховен Л. Сурок

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды и упражнения из сборников:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне:

Упражнения: № 13,14,16,17

Этюды: № 22,23,24,27

Пьесы:

Украинские народные песни

Русская нар. Песня «Во поле березонька стояла»

Глинка М. Жаворонок

Чайковский П. Французская песня

Слонов М. Ах, ты, солнце красное

Кюи Ц. Отрывок из оперы «Кот в сапогах»

Гайдн И. Анданте

Шуман Р. Колыбельная

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Русская нар. Песня «Соловей Будимирович»

Бах И. С. Ария до минор

Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958:

Глинка М. Хор девушек их оперы «Иван Сусанин»

Песня «Ходит ветер у ворот» (из музыки к трагедии «Князь Холмский»)

Калинников В. Журавель

Ребигов В. Весна

Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4. М., 1960:

Мяковский Н. Полевая песня

Александров Ан. Песенка

Красев А. Елочка

Сборник «Народные песни». Вып. 3. М., 1959:

Русские народные песни:

«Бурлацкая»,

«Протяжная»,

«Виноград в саду цветет»,

«Рябушечка»,

«Возле речки возле моста»,

«Как на дубочке два голубочка»

Сборник пьес зарубежных композиторов. Вып. 6. М., 1964:

Моцарт В. Весенняя песня

Бетховен Л. Сурок

Шуман Р. Колыбельная

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков включительно (в медленном движении);

10-12 этюдов и упражнений;

9-10 разнохарактерных пьес.

Чтение нот с листа

Контрольные точки

2 академических и 2 технических зачета.

Примерная программа

переводного академического концерта:

1 Чайковский П. Французская песня

2 Бах И. С. Ария до минор

3 Бетховен Л. Сурок

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды и упражнения из сборников:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне:

Упражнения: № 13,14,16,17

Этюды: № 22,23,24,27

Пьесы:

Украинские народные песни

Русская нар. Песня «Во поле березонька стояла»

Глинка М. Жаворонок

Чайковский П. Французская песня

Слонов М. Ах, ты, солнце красное

Кюи Ц. Отрывок из оперы «Кот в сапогах»

Гайдн И. Анданте

Шуман Р. Колыбельная

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Русская нар. Песня «Соловей Будимирович»

Бах И. С. Ария до минор

Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958:

Глинка М. Хор девушек их оперы «Иван Сусанин»

Песня «Ходит ветер у ворот» (из музыки к трагедии «Князь Холмский»)

Калинников В. Журавель

Ребиков В. Весна

Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4. М., 1960:

Мяковский Н. Полевая песня

Александров Ан. Песенка

Красев А. Елочка

Сборник «Народные песни». Вып. 3. М., 1959:

Русские народные песни:

«Бурлацкая»,

«Протяжная»,

«Виноград в саду цветет»,

«Рябушечка»,

«Возле речки возле моста»,

«Как на дубочке два голубочка»

Сборник пьес зарубежных композиторов. Вып. 6. М., 1964:

Моцарт В. Весенняя песня

Бетховен Л. Сурок

Шуман Р. Колыбельная

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах (деташе, легато и стаккато).
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков включительно;

12-15 этюдов;

10-12 пьес.

Крупная форма

Систематическая работа над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении).

Точки контроля

2 академических и 2 технических зачета.

Программа переводного экзамена

1 К. Матис Концерт № 2

2 С. Трубин Скерцо

3 Бетховен Л. Романс

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Этюды: № 57, 60, 67, 86, 89, 91, 102

Пьесы:

Солодугев В. Школа игры на валторне

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Балакирев М. Колыбельная

Солодугев В. Менуэт

Хренников Т. Марш шахтеров

Эккельс Г. Соната

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»

Бетховен Л. Адажио

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Чайковский П. Колыбельная песня, Ариозо воина из кантаты «Москва»

Гендель Г. Ларгетто

Шуман Р. Грезы. Охотничья песня.

Шуберт Ф. Разлив

Григ Э. Весна

Зиринг В. Вокализ

Сборник пьес под редакцией В. Солодугева и Д. Рогаль-Левицкого.

М., 1965:

Перголези Дж. Канцонетта

Гольтерман Г. Анданте

Медынь Я. «Рита росме», На работу

Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958:

Варламов В. Травушка

Аренский А. Колыбельная

Гречанинов А. Колыбельная

Сборник пьес русских композиторов. Вып. 2. М., 1959:

Чайковский П. Камаринская

Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965:

Моцарт В. Волынка

Шуберт Ф. Тайна

Вебер К. Песня Русалки

Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VI. М., 1964:

Бах И. С. Менуэт

Гендель Г. Буре

Бетховен Л. Романс

Крупная форма:

К. Матис Концерт № 1,2

В.А. Моцарт Концерт № 1,3

Сен-Санс К. Концертная пьеса

Василенко С. Концерт для валторны

Эккельс Г. Соната

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях, хроматическую гамму;

15-20 этюдов;

10-12 пьес.

Крупная форма.

Систематическая работа над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Точки контроля

2 академических и 2 технических зачета.

Программа переводного академического концерта

1 Моцарт В. Концерт № 1

2 Глиэр Р. Прелюдия

3 Рахманинов С. Мелодия

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Этюды: № 109,105,119,121,127,130

Пьесы:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Глиэр Р. Интермеццо

Куперен Ф. Пастораль

Персел Г. Ария

Сен-Санс К. Романс

Солодуев В. Школа игры на валторне

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Глиэр Р. Прелюдия

Спендиаров А. Колыбельная

Кожевников Б. Лирическая пьеса

Годар Б. Первое горе

Сборник пьес под редакцией В. Солодуев и Д. Рогаль-Левицкого.

М., 1965:

Чайковский П. Осенняя песня

Кюи Ц. Музыкальное мгновение

Лоренц К. Элегия

Сборник пьес педагогического репертуара для музучилищ:

Бах И. С. Сицилиана из 2-й сонаты для флейты

Глюк К. Мелодия

Сборник пьес в переложении А. Усова:

Чайковский П. Баркарола

Рахманинов С. Серенада

Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965:

Бизе Ж. Романс Надира

Валентини Д. Менуэт

Чайковский П. Песня без слов

Ноктюрн

Фрагмент из балета «Спящая красавица»

Фрагмент из балета «Лебединое озеро»

Рахманинов С. Мелодия

Кайяк Я. Мелодия

Кепетис Я. Колыбельная

Моцарт В. Концерт № 1

Концерт № 3

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Продолжение работы над исполнением:

гамм и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и его обращений во всех тональностях;

15-20 этюдов;

8-10 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы.

Продолжение работы над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Точки контроля:

2 технических зачета, 2 прослушивания , выпускной экзамен

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА:

1. Матис К. Концерты №№ 2, 3

Глиэр Р. Ноктюрн

Скрябин А. Этюд № 2

2. Василенко С. Концерт для валторны

Марчелло Б. Адажио

Сальников Г. Юмореска

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Этюды: №132,143,144,145,148,149,152

Пьесы:

Сборник пьес русских композиторов в обработке А.Усова:

Скрябин А. Этюд № 2

Ноктюрн

Прелюдия

Глиэр Р. Ноктюрн

Солодуев В. Школа игры на валторне

Глазунов А. Песня Менестреля

Испанская серенада

Глиэр Р. Хоровод

Бах И. С. Ария

Марчелло Б. Адажио

Корелли А. Соната № 2

Вивальди А. Адажио

Дуэты:

Бетховен Л. Сарабанда

Моцарт В. 12 дуэтов

Крупная форма:

Матис К. Концерты №№ 1, 2, 3

Сен-Санс К. Концертная пьеса

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над исполнением:

гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и его обращений во всех тональностях;

15-20 этюдов;

8-10 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы.

Продолжение работы над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Точки контроля:

2 технических зачета, 2 прослушивания, выпускной экзамен

Сборник пьес педагогического репертуара для музучилищ:

Моцарт В. Ларгетто

Адажио

Бреваль Ж. Адажио

Рондо

Лейе Ж. Соната

Сен-Санс К. Лебедь

Сборник пьес советских композиторов. Вып. М. 1962.

Агафонов О. Мелодия

Зверев В. Песня

Васильев С. Мелодия

Потапенко Т. Мечты

Крючков В. Итальянская рапсодия

Лятошинский Б. Мелодия

Анисимов Б. Поэма

Сальников Г. Ноктюрн

Юмореска

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Сборник пьес педагогического репертуара для музучилищ:

Моцарт В. Ларгетто

Адажио

Бреваль Ж. Адажио

Рондо

Лейе Ж. Соната

Сен-Санс К. Лебедь

Сборник пьес советских композиторов. Вып. М. 1962.

Агафонов О. Мелодия

Зверев В. Песня

Васильев С. Мелодия

Потапенко Т. Мечты

Крючков В. Итальянская рапсодия

Лятошинский Б. Мелодия

Анисимов Б. Поэма

Сальников Г. Ноктюрн

Юмореска

Требования к техническому зачету:

1. Все мажорные и минорные гаммы.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (валторна)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей валторны;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

текущий контроль успеваемости учащихся

промежуточная аттестация

итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

качество выполнения предложенных заданий;

инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (валторна)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на валторне.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
оценка годовой работы ученика;
оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и

быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Для успешной реализации программы «Специальность (валторна)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам

учебных предметов.

VI . Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методические пособия:

А. Усов. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1965. Методика обучения игре на духовых инструментах. Редактор- составитель Ю. Усов. М., 1986.

В. Буяновский. «Валторна». М., 1971 Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Редакторы и составители И. Пушечников и Н. Волков М., 1990.

Б. Диков. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. М., 1959.

Б. Диков. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962.

Т. Докшицер «Система комплексных упражнений трубача» М., 1976.

Ю. Гриценко. Технология освоения валторны. М., 1991

Ф.Фаркас. Искусство игры на медных духовых инструментах. М., 1998.

Справочные и хрестоматийные издания:

С. Болотин. Биографический словарь музыкантов - исполнителей на духовых инструментах. М., 1995.

Ю. Усов. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. М., 1989.

Хрестоматия для валторны I – II курсы музыкальных училищ. Составитель и редактор В. Полех. М., 1981.

Хрестоматия для валторны 5 класс ДМШ в 2-х частях. Составитель и редакция В. Полех. М., 1987.

Сборники :

Блюм О. Этюды. – М., 1955.

Буяновский. – Л., 1986.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М. Буяновского. – Л., 1963.

Дульский Н. Оркестровые этюды. – М., 1960.

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1, 2, 3 / Сост. И ред. В.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М. – Л., 1949.

Комраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

Полех В. Школа игры на валторне. – М., 1986.

Полех. – М., 1977.

ред. В. Полех. – М., 1981.

Солодур В. Школа игры на валторне. – М., 1960.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях / Сост. и ред. В.

Хрестоматия для валторны. I – IV курсы музыкальных училищ / Сост. и

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. – М., 1961.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. – М., 1970.