

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»
238150, г. Черняховск, ул. Пионерская д. 5, тел. 8(40141)3-26-82, e-mail: doremi39@mail.ru

Согласовано
На заседании педагогического совета
Протокол № 4 от 28.03.2025



Утверждаю
МАУДО «Черняховская ДМШ»
Ю.А. Иванова
Приказ № 43 от 28.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«АНСАМБЛЬ»

Для обучающихся по программам 5(6), 8(9) лет

Составители:
Заместитель директора по учебной работе
Брилькова Н.В.;
Преподаватель по классу
духовых и ударных инструментов
А.А. Чкалова

Черняховск
2025 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному «Ансамбль» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Ансамбль – учебный предмет учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание ансамблевых коллективов важная первоочередная задача образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 2-3 классов, так как с 4 класса у них начинается предмет «Оркестровый класс».

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет

- 4 года, с 2 по 5 классы по образовательным программам со сроком обучения 5 лет;
- 5 лет, с 4 по 8 классы по образовательным программам со сроком обучения 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Класс	с2 по 5 классы	с4 по8классы
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	264	330
Количество часов на аудиторные занятия	132	165
Количество часов на самостоятельную работу	132	165

Программа предмета «Ансамбль» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома духового инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с

рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 6 человек), групповая (от 11 до 15 человек). При проведении уроков по предмету «Ансамбль» продолжительность занятий: со 2 по 5 классы и с 4 по 8 классы составляет 1 академический час - 40 мин. Между занятиями устраивается перерыв продолжительностью не менее 10 минут для отдыха детей и проветривания помещения.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области искусства «Струнные инструменты».

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, степень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения)
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа оснащена достаточное количество необходимых инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью музыкального развития учащихся. С ансамбля начинается обучение искусству совместной игры. В процессе обучения ученик должен овладеть всеми видами ансамблевой техники: способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, чувствование единого темпа при совместной игре, общее ощущение ритма. Далее задачи для участников расширяются. Для достижения слаженности совместной игры ученик должен овладеть следующими навыками: согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения, передачи голоса от партнёра к партнёру, соблюдения общности ритмического пульса, отсчёт пауз (особенно длинных), во время которых ученик должен слышать звучащую в другой партии музыку.

При работе над ансамблевым произведением у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; активизируется фантазия и творческое начало, повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Важным фактором в развитии ансамблевого исполнительства является репертуар. Выбирая репертуар для детского ансамбля, преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Недопустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников ансамбля над такими произведениями становится препятствием для их музыкального развития и не даёт положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желание, но и учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню ансамблиста, быть интересным для участников и слушателя, быть достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участие в различных концертах.

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Срок обучения – 5 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю (40 мин.).

Срок обучения – 8 лет

Аудиторные занятия: со 4 по 8 класс – 1 час в неделю (40 мин), в 9 классе – 2 часа.

2. *Годовые требования*

Срок обучения – 8 лет

Четвертый класс.

1. В.А. Моцарт «Дуэт».
2. В.А. Моцарт «Марш».
3. Ф. Девьен «Менуэт».
4. Ф. Девьен «Дуэт».
5. Ф. Девьен «Тема и вариация».
6. Ит. нар.песня «Санта-Лючия».

Пятый класс.

1. Ф.Девьен «Рондо».
2. В.А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан».
3. Ф. Шуберт «Музыкальный момент».
4. П. И. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».
5. В.А Моцарт «Менуэт и рондо».
6. И.Дунаевский «Колыбельная».

Шестой класс.

1. В.А Моцарт «Менуэт и рондо».
2. А. Цфасман «Озорная девчонка».
3. А.Розов «В подражание Бенни Гудману».
4. А. Розов «Вальс».
5. И. Плейель «Адажио».
6. И. Плейель «Рондо».

Седьмой класс.

1. С. Прокофьев «Марш».
2. Ф. Мендельсон «Песня без слов».
3. И. Мошковский «Испанский танец».
4. И. Брамс «Колыбельная» обр. А.Сапожникова.
5. Э. Григ «Весенняя песня».
6. А. Вустин «Два негритянских настроения». 7.

Восьмой класс.

1. В.А Моцарт «Менуэт».
2. Э. Григ «Морская песня».

3. Н. Делло-Джойо «Бездевушка».
4. Э. Донато «Танго».
5. А. Корелли «Жига».
6. Р. Глиэр «Романс».

Девятый класс.

1. П. Морис «Две картины Прованса» а) «Песня для мамы»
б) «Цыганка»
2. Д. Шостакович «Романс» из музыки к кинофильму «Овод».
3. Ж. Ф. Рамо «Тамбурин».
4. И. Дунаевский «Колыбельная».
5. А. Цфасман «Озорная девчонка».
6. А. Розов «Вальс».

Срок обучения – 5 лет

Второй класс.

1. Р.н.п. «Эй, ухнем!»
2. Р.н.п. «Ходит зайка по саду».
3. Р.н.п. «У ворот, ворот».
4. Р.н.п. «Я с комариком плясала».
5. Д.п. «Наконец настали стужи».
6. Р.н.п. «Наш березник листовой».

Третий класс.

1. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
2. Р.н.п. «Меж крутых бережков».
3. Р.н.п. «Вот мчится тройка удалая».
4. Р.н.п. «Коробейники».
5. Р.н.п. «Вдоль, да по речке».
6. Р.н.п. «Тонкая рябина».

Четвертый класс.

1. М. Глинка «Москва» (Патриотическая песня).
2. Б. Сметков «В горах прошел весенний дождь».
3. Э. Григ «Весенняя песня».
4. Т. Попатенко «Падает снег».

5. И. Брамс «Канон».
6. И. Пушечников «Котеночек».

Пятый класс.

1. Обр. А. Цвейгера «Эстонская народная пляска».
2. Д. Бортнянский «Утро».
3. Р.н.п. «Исходила младенька» (Гармонизация Н. Римского-Корсакова).
4. Н. Римский-Корсаков «Высота ли поднебесная» (Хор из оперы «Садко»).
5. И. Брамс «Колыбельная» обр. А. Сапожникова.
6. М. Глинка «Попутная песня» обр. В. Соколова.

Шестой класс.

1. А. Даргомыжский «Сватушка» (хор из оперы «Русалка»).
2. И.С. Бах – В. Шаинский «Веселая fuga».
3. И. Плейель «Адажио».
4. И. Плейель «Рондо».
5. Дж. Керн «Дым».
6. Г. Миллер «Лунная серенада».

Ударные инструменты

Срок обучения – 8 лет, 5 лет

Годовые требования (ансамбль ударных инструментов)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Четвертый класс 8 лет, второй 5 лет.

1. Обр. Н. Пекарского «Средневековый танец. Дукция I»
2. Обр. Н. Пекарского «Средневековый танец. Дукция II»
3. П. Хофхаймер «Пьеса I»
4. П. Хофхаймер «Пьеса II» 5П. Хофхаймер «Пьеса III»
6. С Прокофьев. Обр. М. Пекарского «Тревога»

Пятый класс 8 лет, третий 5 лет.

1. Ф. Бахор «Воинственный танец»
2. Ф. Бахор «Танец с колокольчиком».

3. И. Альбенис «Иберия»
4. М. Глинка, Пер. К. Суетина «Кавалерийская рысь»
5. А. Смелков «Пионерский костер»
6. М. Равель «Испанский час»

Шестой класс (8 лет), четвертый (5 лет).

1. Обр. М. Пекарского «Австрийская мелодия»
2. Р. Калсон «жеребенок мой острогивый»
3. Д. Мийо «Гибель Тирана»
4. Ф. Бургмюллер, Пер. К. Суетина «Охота»
5. Обр. М. Пекарского «Чешская мелодия»
6. М. Шмитц «Рэг - Воспоминание»

Седьмой класс 8 лет, пятый 5 лет.

1. Обр. М. Пекарского «Английская мелодия»
2. М. Шмиц «Микки - Маус»
3. А. Смелков «Юные следопыты»
4. А. Гибоедов, Пер.К. Суетина «Вальс»
5. А. ЖобимПер.К. Суетина «Я знаю... »
6. М. Мусоргский «Гопак»

Восьмой класс 8 лет.

1. Д. Штейбельт «Пьеса
2. Обр. М. Пекарского «Американская мелодия»
3. К. Суетин «Настроение»
4. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
5. Д. Львов – Компанеец. Бел.н.т. «Бульба»
6. Б. Александров «Пляска»

Девятый класс 8 лет, шестой класс 5 лет.

1. Г. Корчмар «Тройка»
2. Г. Корчмар «Перезвон»
3. Д. Шостакович «Танец»
4. А. Хачатурян «Танец грека - раба» из балета «Спартак»
5. А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»

6. А. Лепин «Московский вальс».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в ансамбле духовых и ударных инструментов у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями преподавателя;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными голосами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое ансамблем произведение;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте. Знания и умения, полученные учащимися в ансамбле духовых и ударных инструментов, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в ансамблях профессиональных учебных заведений.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения по предмету «Ансамбль» (духовые и ударные инструменты) используются следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, концерты.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольного урока, где учащиеся исполняют произведения из пройденного репертуара на выбор.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, конкурсах, прослушиваниях, технических зачетах.

По окончании курса освоения предмета проводится зачет с выставлением оценки, где учащиеся исполняют 2-3 произведения из пройденного репертуара на выбор.

Одной из важнейших форм контроля успеваемости является участие ансамбля в отчётных концертах школы, а так же во всевозможных концертных мероприятиях в рамках культурно–просветительской деятельности ДМШ.

По итогам всех публичных выступлений выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

При исполнении программы учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям всего ансамбля. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы «Духовые и ударные инструменты»

1. Список рекомендуемой учебной литературы для деревянных духовых инструментов
1. Старинные и современные дуэты для флейт. - Лейпциг 1959 .
2. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. Г. Конрад. - М.-Л., 1964.
3. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. Г. Конрад.-М.-Л., 1966.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов/Сост. Ю. Усов. Вып. 1. - - М., 1967.
5. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. К. Мюльберг. Вып. 1. Киев, 1967.
6. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. К. Мюльберг. Вып. 2. Киев, 1967.
7. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. К. Мюльберг. Вып. 4. Киев, 1967.
8. Пьесы для кларнета (двух кларнетов) и фагота/ Сост. Б. Прорвич. М., 1967.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов/ Сост. Ю. Усов. Вып. 3. -М., 1971.
10. Дуэты для деревянных духовых инструментов. - М., 1974.
11. Миниатюры для квинтета духовых инструментов/ Перелож В. Буяновского. - Л., 1972.
12. Пьесы французских композиторов для квинтета духовых инструментов/Сост. В. Буяновский. - Л., 1973.
13. Ансамбли для деревянных духовых инструментов: Педагогический репертуар. \ Л. ,1974.
14. Пьесы для квинтета духовых инструментов/Сост. В. Буяновский. Вып. 2. - Л., 1974.
15. Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов с фортепиано/ Авт. И сост. Г. Овунц. - Ереван, 1974.
16. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. - М., 1976.

17. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1.-М., 1978.
18. И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты». Пьесы, этюды, ансамбли. Изд. «Современная музыка». 2007.
19. Ю. Язмин «Дуэты для духовых инструментов на темы русских народных песен» Изд. «Эоловы струны». 2001.
20. И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» в трех частях. Часть 2. Изд. «Композитор» 2007.
21. И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» в трех частях. Часть 3. Изд. «Композитор» 2007.
22. О.С. Чернядьева «Легкие пьесы и ансамбли» Изд. «Северный олень» С-Петербург. 1998.
23. М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона альт» Пьесы, ансамбли 1-3 годы обучения. Изд. «Москва-Музыка».
24. М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона альт» Пьесы, ансамбли 4-5 годы обучения. Изд. «Москва-Музыка».

2. Список рекомендуемой учебной литературы для медных духовых инструментов.

1. Шесть пьес западных классиков XVIII века. В обработке Ф. Цабеля. - М., 1953.
2. Бах И. С. Пять пьес. В обработке для двух труб, двух валторн и тромбона Ф. Цабеля. -М., 1953. 17
3. Сборник пьес. Переложение для кларнета медных духовых инструментов (Две трубы, валторна, тромбон). - М., 1958.
4. Переложение для ансамбля из трех тромбонов и трубы Г. Лаврова. - М., 1958.
5. Сборник пьес из произведений зарубежных классиков. Переложение для двух труб, валторны и тромбона А. Усова. - М., 1960.
6. Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов. - М, 1960.
7. Пьесы для трио медных духовых инструментов: кларнета (трубы), альт (валторны) и баритона (тромбона). - М., 1961.
8. Трио для тромбонов/Редакция В. Григорьева и Н. Вострякова. - М., 1962.
9. Квартеты. Легкие пьесы. Переложение для четырех тромбонов/Сост. Б. Григорьев и Н. Востряков.-Л., 1963.
10. Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов. - Л., 1963.

11. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей. Медные инструменты / Сост. Ю. Усов. Вып. 2. - М., 1968.
12. Ансамбли для медных духовых инструментов/Сост. И автор обработок Б. Анисимов.-Л., 1969.
13. Трио для трех валторн/Ред. Сост. и ред. В. Буяновский. - Л., 1976.
14. Квартеты для четырех валторн/Сост. и ред. В. Буяновский. - Л., 1976.
15. Пьесы для квинтета медных духовых инструментов/Сост. В. Венгловский. - Л., 1976.
16. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. - М., 1976.
17. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов/Сост. Л. Чумов. - М., 1977.
18. Квартеты для тромбонов/Сост. А. Козлов. - Л., 1978.
19. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1.-М., 1978.

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Блажевич В. Школа коллективной игры на духовых инструментах, М.,1948
2. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах, М., 1976
3. Усов. Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах, М., Музыка, 1975
4. Усов. Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах, М.,Музыка, 1986
5. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах, М., Музыка 1975

Ударные инструменты

- 4 Ансамбли ударных инструментов различных составов.
1. Г. Бутов. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка ударника» Издательство «Дека - ВС» Москва 2005
2. Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» Москва 1988
3. В. Осадчук «Этюды для малого барабана» вып.1. Ленинград «Музыка» 1988
4. В. Зиневич, В. Борин «Курсы игры на ударных инструментах» часть Издательство «Музыка» 1970
5. В. Эскин «Пьесы для малого барабана и фортепиано» «Композитор С/Пб»2002

6. В. Ловецкий «Партитура танцевальных ритмов» «Композитор С/Пб» 2004

7. Дж. Чапин «Джаз - уроки» публикация В. Ловецкого «Композитор С/Пб» 2002

5. Список рекомендуемой методической литературы

1. К.Купинский «Школа игры на ударных инструментах», «Музыка» М. 1982

2. Д. Стронг «Ударные инструменты для чайников» «Диалектика» 2005

3. Л. Егорочкин «Уроки игры на ударной установке»

4. А. Раздобудов «Школа» часть 1 издательство В. Катанского 2000

5. Переложение К. Суетина «Ансамбли для ударных инструментов» издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2009

6. Обр. М. Пекарского «Хрестоматия для ансамбля ударных инструментов» Москва «Советский композитор» 1988