

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Черняховская детская музыкальная школа»

238150, г.Черняховск, ул. Пионерская д.5, тел.8(40141)3-26-82, e-mail:doremi39@mail.ru

Согласовано

На заседании педагогического совета
Протокол № 4 от 28.03. 2025



Утверждаю

МАУДО «Черняховская ДМШ»

Ю.А. Иванова

Приказ № 43 от 28.03. 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» «ГИТАРА»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.02. АНСАМБЛЬ
«Балалайка», «Домра», «Гитара»
(срок реализации - 8, 5 лет)**

Составитель:
преподаватель струнно-народных инструментов
высшей квалификационной категории
МАУДО «Черняховская ДМШ»
Ю.А. Иванова

**Черняховск
2025**

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Учебная литература;
- нотная литература для переложений;
- ансамбли для смешанного состава;
- методическая литература;

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

Обучение исполнительскому искусству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений, навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет не только достичь желаемых результатов, но и воспитать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать.

Обучающиеся должны знать, что, помимо технического овладения инструментом и музыкальных знаний, необходимо повышать уровень общей культуры, изучать литературу, поэзию, живопись, театральное искусство и др. Только обладая высокой культурой, можно понять музыкальный замысел композитора и с глубоким чувством передать дух произведения, то есть исполнить пьесу на высоком художественном уровне, как бы рассказать слушателям о чём-то сокровенном и важном в жизни человека. В данном случае речь идет об интерпретации музыки. Поэтому, чем шире кругозор исполнителя и основательнее его профессиональные навыки, а также общая музыкальная культура, тем более значительней и впечатляющей будет

интерпретация. По образному выражению А. Рубинштейна, «исполнение – второе творение».

Чтобы стать хорошим участником ансамбля, нужно стать хорошим музыкантом. Духовная наполненность музыканта в полной мере отражается в его исполнительской деятельности. Музыкант должен быть поэтом, черпающим свое вдохновение из любви к прекрасному, таинственному, романтическому, к величию и хрупкости природы, ко всему лучшему и возвышенному, что заключено в человеке.

Учебный материал данной программы составлен с учётом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития учащихся и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков игры в ансамбле.

Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для учащихся, от народных обработок, классических произведений до современной музыки. Это даёт возможность детям проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от коллективного творчества. Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к музыке, целеустремлённости и настойчивости, чувству товарищества и взаимоуважения.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет.

Класс	с 2 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Консультации (часов в неделю)	8

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет.

Класс	с 2 по 5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132
Консультации	6

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным мероприятиям, зачётам, экзаменам, творческим фестивалям и конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 9 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения исполнителей на различных инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка и гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты.

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

1.2. Трио.

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра III;
- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка прима III;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка альт;
- Трио балалаечников - балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

1.3. Квартеты.

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты.

- Квнтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квнтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квнтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима I, балалайка прима II;
- домра малая I, домра малая II, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима;
- балалайка прима, гитара I, гитара II;
- домра малая, гитара I, гитара II.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима I, балалайка прима II;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- Гитара I, гитара II, гитара III, балалайка контрабас.

2.4. Квнтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа учащихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет.

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 лет.

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 лет.

Годовые требования (домра, балалайка, гитара).

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь – зачёт - 1 пьеса наизусть.

Май - зачёт - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамбля домр:

1. Мендельсон Ф. «У колыбели».
2. Рамо Ж. Менуэт.
3. Даргомыжский А. «Ванька – Танька».
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. Лядова А.
5. Бах Ф. Э. Два дуэта.

Пьесы для ансамбля балалаек:

1. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. Шалова А.
2. Моцарт. В. Менуэт из оперы «Дон Жуан».

3. «Уж по садику, садику». Русская народная песня. Обр. Фомина Н.

Пьесы для ансамбля домр и балалаек:

1. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga.
2. Мильман М. «В школе на перемене».
3. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки».
4. Бетховен Л. Менуэт.
5. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова.

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Милано Д. Канцона.
2. Чезаретта А. Аргентинский вальс.
3. Альфонсо И. Болеро.
4. Кабон Д. Индейцы. Обр. Колосова В.

Пьесы для ансамбля домр, балалаек и гитар.

1. Гендель Г. Менуэт.
2. Страннолюбский Б. Часы.
3. Хренников Т. Колыбельная Светланы.
4. Бетховен Л. Шуточный канон.

Пятый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь – зачёт - 1 пьеса наизусть.

Май - зачёт - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамбля домр:

1. Меццакапо Е. Мина-гавот.
2. Фибих З. «Поэма».
3. «У ворот гусли вдарили». Вариации Комаровского А.
4. Корелли А. «В темпе менуэта».
5. Польдяев В. Гавот.
6. Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Пьесы для ансамбля балалаек:

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки».
3. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. Авксентьева В.
4. Шостакович Д. «Детская полька».

Пьесы для ансамбля домр и балалаек:

1. Попонов В. Про воробья.
2. Боккерини Л. Менуэт.
3. Люли Ж. Гавот.
4. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома».
5. «Чтой-то звон». Русская народная песня. Обр. Обликина И.

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Равель М. Прелюдия.
2. Бах И. С. Инвенция.
3. Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота. Обр. Митяева А.
4. Грибоедов А. Вальс.
5. Испанский народный танец. Обр. Лермана Д.

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф. К. «Юля – вальс».
2. Бах И. С. Сицилиана.
3. Сор Ф. Старинный испанский танец.

Шестой класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Декабрь – зачёт - 1 пьеса наизусть.

Май - зачёт - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для ансамбля домр:

1. Моцарт В.А. Шесть дуэтов.
2. Цинцадзе С. Мелодия.
3. Лядов А. Шуточная.
4. Джеминиани Ф. Аллегretto из Дуэта си-бемоль мажор.
5. Онеггер А. Дуэт из Маленькой сюиты.

Пьесы для ансамбля балалаек:

1. Римский – Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко».
2. Бетховен Л. Немецкий танец.

Пьесы для ансамбля домр и балалаек:

1. Шалов А. Донцы-молодцы.
2. Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Пиерпант И. Джингл белс.
2. Гомес В. Романс.
3. Гуркин В. Меланхолический танец.
4. Карулли Ф. Рондо.
5. Боккерини. Менуэт.

Пьесы для ансамбля домр, балалаек и гитары:

1. Испанский народный танец. Обр. Колосова В.
2. Рамо Ж. Ф. Тамбурин.

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Горбенко В. Вариации в старинном стиле.
2. Писарев Е. Осеннее настроение.

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

1. Чайковский П. Октябрь.
2. Испанский народный танец. Обр. Колосова В.
3. Мусоргский М. Раздумье.

Седьмой класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Декабрь – зачёт - 1 пьеса наизусть.

Май - зачёт - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для ансамбля домр:

1. Ямпольский Т. Дуэт.
2. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты».
3. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля».
4. Польшаев В. Хоровод.
5. Дунаевский И. Галоп.

Пьесы для ансамбля балалаек:

1. Авксентьев В. «Барыня»
2. Авксентьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова.
5. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. Авксентьева В.
6. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. Авксентьева В.

Пьесы для ансамбля домр и балалаек:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм).
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты».
3. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка». Обр. Шалова А.
4. Тамарин И. «Веселая игра».

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Мартин В. Танго.
2. Кубинский танец. Обр. Колосова В.
3. Поплянова В. Милонга.
4. Молинаро С. Сальтарелла.
5. Речменский И. Кукушка.

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Марьяновский В. Вино любви.
2. Пьяццолла А. Либертанго.

Восьмой класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Бекабрь – зачёт – 1 пьеса наизусть.

Май - экзамен – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для ансамбля домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты».
2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка».

Пьесы для ансамбля балалаек и фортепиано:

1. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
2. Андреев В. Вальс «Искорки».
3. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
4. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Поплянова Е. Румба.
2. Монти В. Чардаш. Обр. Зарянова Ю.
3. Иванова-Крамская Н. Весенняя серенада.
4. Глинка М. Андалузский танец.
5. Граньяни Ф. Трио D-dur.

Пьесы для ансамбля балалаек и гитары:

1. Рожков М. Концертные вариации на тему старинного романса «Я встретил вас».
2. Петров А. Я шагаю по Москве.

Срок обучения – 5 лет.

Годовые требования (домра, балалайка, гитара).

Второй класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь - зачёт – 1 пьеса наизусть.

Май - зачёт – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамбля домр:

1. «Пешеход». Детская песенка. Фортунатова Ю.
2. Гайдн Й. Песня.
3. Гретри А. Кукушка.
4. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта».
5. Кригер И. Менуэт.

Пьесы для ансамбля балалаек:

1. Гретри А. «Кукушка».
5. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка».
- 2 « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для ансамбля домр и балалаек:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки».
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома».

Пьесы для ансамбля домр, балалаек и гитар.

1. Спадавеккиа А. Добрый жук.
2. Сальери А. Втроём, как один.
3. Шаинский В. Про кузнечика.

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Кригер И. Сарабанда.
2. Зубческо О. Прелюд-мимолётность.
3. Кюфнер Й. Рондо.
4. Русская народная песня «Утушка луговая». Обр. Иванова-Крамского А.
5. Русская народная песня «Ты пойдёшь моя коровушка домой». Обр. Иванова-Крамского А.

Третий класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь - зачёт - 1 пьеса наизусть.

Май- зачёт - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамбля домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок.
2. Даргомыжский А. «Ванька – Танька».
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. Лядова А.
5. «Ивушка». Обр. русской народной песни Александрова А.

Пьесы для ансамбля балалаек:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев».
2. Белавин М. Эстонский танец.
3. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш.

Пьесы для ансамбля домр и балалаек:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Авксентьева Е.
2. Гречанинов А. «В разлуке», из «Детского альбома».
3. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта».
5. Кригер И. Менуэт.

Пьесы для ансамбля домр, балалаек и гитары:

1. Кабалевский Д. Наш край.
2. Гендель Г. Менуэт.
3. Страннолюбский Б. Часы.
4. Хренников Т. Колыбельная Светланы.
5. Бетховен Л. Шуточный канон.

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Чезаретта А. Аргентинский вальс.
2. Альфонсо И. Болеро.
3. Кабон Д. Индейцы. Обр. Колосова В.

4. Грибоедов А. Вальс.
5. Анидо Д. Аргентинская мелодия.

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Декабрь - зачёт - 1 пьеса наизусть.

Май - зачёт = - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для ансамбля домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12.
2. Марини Б. Куранта.
3. Лядов А. Шуточная.
4. Бах . И. С. Два дуэта.
5. Польшаев В. Марш.

Пьесы для ансамбля балалаек:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза».
2. Андреев В. «Как под яблонькой».
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. Авксентьева В.
5. Будашкин Н. Родные напевы.

Пьесы для ансамбля домр и балалаек:

1. Мильман М. «В школе на перемене».
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома».
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Трояновского Б.
4. Мошковский М. Испанский танец.

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота. Обр. Митяева А.
2. Гомес В. Романс.
3. Гуркин В. Меланхолический танец.
4. Карулли Ф. Рондо.
5. Боккерини. Менуэт.

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. Канцона.
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll.

Пятый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Декабрь - зачёт - 1 пьеса наизусть.

Май - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для ансамбля домр:

1. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни.
2. Страделла. А. Аллегро.

3. Россини .Дж. Пять дуэтов.

Пьесы для ансамбля балалаек:

1. Авксеньтьев В. «Барыня».
2. Авксеньтьев В. «От села до села».
3. Панин В. Музыкальный момент.
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Андрюшенкова Г.

Пьесы для ансамбля домр и балалаек:

1. Делиб Л. Пиццикато.
2. Дербенко Е. «Весёлая игра» из «Детского альбома».
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни. Обр. Шалова А.

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Мартин В. Танго.
2. Кубинский танец. Обр. Колосова В.
3. Поплянова В. Милонга.
4. Молинаро С. Сальтарелла.
5. Речменский И. Кукушка.

Пьесы для ансамбля домр и гитар:

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин.
2. Мусоргский М. Раздумье.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются зачёты, проводимые с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня может приравниваться к выступлению на зачётах.

Зачёт проводится в конце каждого полугодия, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачёте, или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объём самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется проводить репетиции, умело сочетая и чередуя состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к зачётам и экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не всегда доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Учебная литература.

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

1. Агафшин А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. Изд. «Музыка». 1983.
2. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. Москва. Изд. «Классика – XXI». 2004.
3. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. Москва. Изд. «Классика – XXI». 2004.
4. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. Москва. Изд. «Кифара». 2006.
5. Альбом для юношества. Сост. Иванова-Крамская Н. Москва. Изд. «Музыка». 1988.
6. Андреев А. В. Методическое пособие. Гитара для детей. Издательство «Современная школа». Минск. 2008.
7. Дауленд Д. Три пьесы для трёх гитар. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2000.
8. Донских В. Я рисую музыку. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2004.
9. Игра на гитаре. Сост. Хензе Б. Лепциг. 1976.
10. Игроем вместе. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Сост. Чендева Р. и Семендяев В. Москва. Изд. «Музыка». 2011.
11. Инструментальные ансамбли. Составитель Ю. М. Клепалов. Издательство «Советская Россия». Москва. 1989.
12. Искусство аккомпанемента. Составитель В. Розанов. Издательство «Советский композитор». Москва. 1976. 212121
13. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). 1 и 2 выпуски. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2002.
14. Киселёв О. Альбом юного гитариста «Во поле берёза стояла». (Для голоса в сопровождении гитары). Челябинск. 2007.
15. Козлов В. Ансамбли для двух гитар «Эхо бразильского карнавала». Челябинск. 2007.
16. Концертные пьесы для ансамбля гитар «Матушка-голубушка». Составитель В. Соловьёв. Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург. 2006.
17. Лёгкие дуэты. Сост. Ногарёвой Ю. Санкт-Петербург. Изд. «Композитор». 1999.

18. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Составители А. В. Потапова. И В. Н. Донских Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2002.
19. Поплянова Е. Ансамбли для двух гитар «Счастливые башмачки». Челябинск. 2006.
20. Пьесы для домры и гитары. Составление Ю. Ногарёвой. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2002.
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Смешанные ансамбли. Сост. Розанов В. Москва. Изд. «Советский композитор». 1984.
22. Современная музыка России. В переложении для фортепиано и гитары. Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург. 2000.
23. Соколова Л. В. Чтение нот. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 1996.
24. Хрестоматия домриста. 1-3 классы. Сост. Евдокимов В. Москва. Изд. «Музыка». 1989.
25. Хрестоматия домриста. 1-3 классы. Сост. Чунин В. Москва. Изд. «Музыка». 1983.
26. Хрестоматия смешанных ансамблей русских народных инструментов. Составитель В. Розанов. Издательство «Музыка». Москва. 1985.
27. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей. Автор-составитель О. Зубченко. Издательство «Феникс». Ростов-на-Дону. 2007.
28. Хрестоматия гитариста. 1 класс. Сост Гуркин В. Ростов-на-Дону. Изд. «Феликс». 1998.
29. Шестиструнная гитара. 1. 2, 3 класс. Киев. Изд. «Музична Україна». 1988.
30. Школа игры на трёхструнной домре. Чунин В. Москва. Изд. «Советский композитор». 1990.

4. Методическая литература.

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах Москва. Изд. «Музыка». 1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. Санкт-Петербург. Изд. «Союз художников». 2004.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. Москва. Изд. «Музыка». 1987.
4. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Москва. Изд. «Музыка». 1999.
5. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко Санкт-Петербург. Изд. «Музыка». 1975.

6. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. Москва. Изд. «Музыка». 1984.
7. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. Москва. Изд. «Музыка». 2005.