

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕРНЯХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ  
«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»**

Черняховск  
2022-2023

В настоящее время проектная деятельность обеспечивает инновационный режим развития школы. Одна из важнейших задач – совершенствование форм организации учебно-воспитательного процесса.

Разработка и реализация всех проектов, так или иначе, направлена на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Сохранение традиций, семейных ценностей, изучение своей истории и культуры, преемственность поколений, активное творчество, приобщение к прекрасному – вот основы духовно-нравственного воспитания в Детской музыкальной школе г. Черняховска. Опираясь на них, разрабатываются и реализуются все проекты.

Мероприятия предназначены для учащихся 7-8- классов общеобразовательных школ, а также для всех, кто хочет познакомиться и полюбить не только современную музыку, но и классическую.

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА:** октябрь 2022-октябрь 2023 г

**ЦЕЛИ:**

- Доказать, используя музыкальные примеры, прозвучавшие на лекциях-концертах, что мы можем воспринимать композиторов прошлых эпох как своих современников;
- Показать, что музыка может стать классической;
- Раскрыть современность и общность музыкальных задач произведений прошлого и настоящего.

**ЗАДАЧИ:**

- Воспитывать художественный вкус у учащихся, их потребность к общению с высокохудожественной музыкой;
- Развивать эстетический вкус, стремление осознанно воспринимать музыкальные произведения прошлого и настоящего;
- Научиться понимать и различать современную и классическую музыку.

**ПРОГРАММА ПРОЕКТА:**

Время и место	Мероприятие	Формат проведения	Ведущие
---------------	-------------	-------------------	---------

проведения			
21.10.2022 ДМШ	«Может ли классика быть современной?»	Лекция-концерт	Ядренцева Т.В.
09.12.2022 ДМШ	«Стиль в музыке»	Лекция-концерт	Гордиенко И.С.
17.02.2023 ДМШ	«Классика жанра»	Лекция-концерт	Брилькова Н.В.
21.04.2023 ДМШ	«Я в музыке воспел Россию» (К 150-летию со дня рождения С.В.Рахманинова)	Лекция-концерт	Ядренцева Т.В.
17.10.2023 ДМШ	«По страницам лекций-концертов музыкально-творческого проекта «Классика и современность»	Викторина-концерт	Детское музыкальное собрание учащихся 7классов Гимназии №2 г. Черняховска Калининградской обл. для совместного обсуждения и подведение итогов музыкально-творческого проекта «Классика и современность»

## **Участники проекта:**

### **Ведущие:**

- Ядренцева Т.В.(2)
- Гордиенко И.С.(1)
- Брилькова Н.В.(2)

### **Преподаватели-исполнители:**

- Осадчий В.П.(4) в качестве солиста и концертмейстера во всех лекциях
- Распаева А.А.(2) флейта
- Гусарова О.А.(3) концертмейстер
- Коллегов А.К.(1) вокал
- Соллогуб Д.В.(2) вокал
- Корредор Анхела(2) кларнет
- Курбатова Т.В.(1) в составе ф-ого ансамбля
- Опарина Л.В.(1) концертмейстер
- Соловьёва М.В.(1) концертмейстер

### **Учащиеся-исполнители:**

- Молодяну Настя(домра)8/8 –преп.Иванова Ю.А. (1)
- Купцов Влад(ф-но)8/8-преп.Никитюк Т.П.(1)
- Рыбальчук Даниил (ф-но)8/8-преп.Опарина Л.В.(1)
- Фоот Аполлинария(ф-но)8/8-преп.Никитюк Т.П.(1)
- Максин Димитрий(ф-но)-преп.Опарина Л.В. (2)
- Соколова Виктория(ф-но)8/8-преп.Худякова Э.Д.(1)
- Трифонова Александра(ф-но)8/8-преп.Худякова Э.Д.(1)
- Келлер Евгения(ф-но)8/8-преп.Курбатова Т.В.(3)
- Подхолюзин Артём(саксафон)5/5-преп. А.Н.Корредор(1)
- Теряев Дмитрий(синтезатор)5/5-преп.Осадчий В.П.(1)
- Гзирян Офелия(ф-но)5/5-преп.Осадчий В.П.(1)
- Ким Вероника(ф-но)4/8-преп.Опарина Л.В.(1)
- Витрук Александр(баян)-преп.Севостьянова Т.Д.(1)
- Габулян Зарина(ф-но)3/8-преп.Жданович Н.П.(1)
- Маломуд Каролина(ф-но)4/8-преп.Курбатова Т.В.(1)
- Гомер Мария(синтезатор)4/5-преп.Осадчий В.П.(1)
- Гзирян Ани(ф-но)4/8-преп.Осадчий В.П.(1)
- Емельяненко Матвей(гитара) –преп.Иванчуков А.В.(1)

- Колос Виктория(ф-но)5/8преп.Мельникова М.В.(1)
- Ансамбль скрипачей: (1)
- ДревальЕкатерина7/8преп.Захарова Е.М.
- АленникТатьяна2/5преп.Захарова Е.М.
- ГапоненкоАлина2/5 преп.Захарова Е.М.

## **СЦЕНАРИЙЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ лекции-концерта «Классика может быть современной!»**

Дата, время - 12.10.2023, 14.00

**Разработка и проведение - Н.В. Брилькова**

Добрый день, уважаемые слушатели! Мы рады видеть вас в концертном зале музыкальной школы. Сегодняшняя встреча – это с одной стороны итог предыдущих бесед, которые объединяла одна очень важная тема «Классика и современность». А с другой стороны – это некий посыл к новым глубоким размышлениям.

Предлагаю вспомнить тот вопрос, который и стал смыслом лекций-концертов: «Может ли классика быть современной?». Чтобы ответить на него мы с вами обсуждали такие понятия как «стиль», «жанр» и, собственно, само слово «классика». Сегодня мы будем вспоминать, рассуждать, дискутировать. И все для того, чтобы понять:

- Кто он, наш современник?
- Какая нужна музыка современному человеку?
- И, наконец, может ли музыка прошлых эпох быть современной?

Дать «настройку» на предстоящую беседу нам поможет

**1.Матвей Емельяненко. Ф. Карулли. Старинный танец**

Итак, начнем с самого главного понятия.

«Классический» в переводе с латинского – это? (образцовый, первоклассный)

Наука о прекрасном – эстетика – включает в это понятие два смысла.

Мы, в первую очередь, воспринимаем его как стиль в европейском искусстве XVIII начала XIX века. И, конечно, через творчество великих композиторов венских классиков. А именно ..... (подсказывайте): Гайдна, Моцарта и Бетховена, которые через музыку стремились передать актуальные проблемы своей эпохи, своей современной жизни. Ярким примером может служить

жизнь и творчество Людвига Бетховена, который через свой жизненный путь, через творчество пронес идею борьбы человека с жизненными невзгодами, идею независимости, свободы, равенства и братства между народами. Об этом красноречиво говорят его великие творения: Патетическая соната, увертюра «Эгмонт», Пятая и Девятая симфония, финальная тема которой и в наши дни звучит на олимпиадах, различных международных форумах, призывая людей к миру. Скажите, пожалуйста, являются ли эти идеи актуальными в наши дни?

В нашем концерте прозвучит

## ***2. Аллегро Ми-бемоль мажор Л. Бетховена***

**Исполняет В.П. Осадчий**

Есть и другое значение слов «классический», «классика». Мы часто употребляем их в обиходном значении, желая подчеркнуть особую законченность, совершенство какого-либо явления науки или искусства. Мы называем классиками Пушкина и Лермонтова. Наряду с композиторами-классиками прошлого Бахом, Моцартом, Глинкой, Чайковским, мы ставим Прокофьева и Шостаковича. Значит, понятие «классика» не имеет временных границ.

Каждое выдающееся произведение, выдержавшее испытание временем, может быть зачислено в золотой фонд классики. Классическое искусство утверждает идею красоты и гармонии мира, веру в совершенство человека, устремляет идеалы своей эпохи в будущее.

Сейчас прозвучит уже знакомое для вас сочинение. Попробуйте вспомнить его название и автора.

## **3. А.А. Чкалова (флейта), О.В. Гусарова (ф-но)**

***И.С. Бах «Шутка»***

Три столетия отделяют нас от рождения этого маленького шедевра. Но, согласитесь, звучит оно так же свежо и ярко. Думаю, что и следующие поколения оценят его по достоинству. Наверное, в этом и заключается сила классики. И не случайно Л. Бетховен в своем высказывании дал точную оценку творчеству Баха: «Не ручей – море должно быть имя ему!», имея ввиду мастерство гения, а не только перевод его фамилии.

Сейчас прозвучит еще одно произведение И.С. Баха

## **4. Токката ре минор**

**В.П. Осадчий.**

Подумайте, почему эта музыка была выбрана для заставки к телевизионной передаче «Человек и закон»?

За многовековую историю человечество собрало несчетные богатства в области музыки: возникали и совершенствовались музыкальные

инструменты, менялись музыкальные стили, появлялись новые музыкальные жанры. Но у любого народа есть свои истоки, своя национальная культура. Великие русские композиторы Глинка, Балакирев, Бородин, Римский-Корсаков, Мусоргский и многие другие, собирали русские народные песни, мелодии, которые в дальнейшем становились основой оригинальных сочинений. Наша школа бережно сохраняет эти традиции, включая народные мелодии в концертный репертуар.

### **5. Александр Витрук «Калины куст» р.н.п.**

Продолжая тему русской музыки, нельзя не вспомнить Сергея Васильевича Рахманинова, потомственного дворянина, гениального пианиста и композитора, который стал символом русской музыки во всем мире. И юбилей которого отмечала вся мировая общественность в этом году.

«Музыка прежде всего должна быть любима; должна идти от сердца и быть обращена к сердцу. Иначе музыку надо лишить надежды быть вечным и нетленным искусством» (С. Рахманинов).

Композитор говорит нам о простых, но очень важных вещах. И, может быть, в этих словах тоже кроется ответ на наш вопрос? Подумайте.

А пока мы слушаем романс

### **6. А.К. Коллегов, В.П. Осадчий (ф-но)**

#### ***С. Рахманинов, сл. Г. Галиной «Здесь хорошо»***

Мы живем в сложнейшую эпоху не только революционных переворотов, прорыва человечества в космос, небывалого взлета человеческой мысли, но и наибольшей угрозы ядерной и экологической катастрофы. И, конечно, современного человека не могут не волновать эти проблемы.

#### **Какое же искусство нужно современному человеку?**

И серьезное, и легкое, но обязательно хорошее, которое возвышает человека, делает его гуманнее, добрее, духовнее.

### **7. Тимоти Браун «Танец ветра»**

**Максин Иван**

#### ***Фрагмент рассказа Нильса Нильсена «Никудышный музыкант»***

Научно-фантастический рассказ датского писателя Нильсена написан в 1964 году. Как вы думаете, оправдываются ли опасения писателя за духовный мир современного человека, за судьбу классического искусства?

Подумайте, поразмышляйте о том, как бы вы закончили этот рассказ?

## **8. Лукас Поуп «Рождение легенды»**

**Мурзин Даниил**

Завершая нашу встречу, хочу спросить вас: «Можно ли с утвердительной интонацией заявить, что классика может быть современной!?»

**Школьный проект «Классика и современность» - цикл лекций-концертов, возможность поделиться результатами своей творческой деятельности педагогам и учащимся ДМШ г. Черняховска.**