

Задания по теоретическим предметам на 29 апреля

Преподаватель Ядренцева Т. В.

3 класс (р)

1. Слушание музыки Тема: «Ф. Шопен. Полонезы, вальсы»

Как и мазурка, **полонез** является национальным польским танцем. К нему обращались очень многие композиторы, причем не только польские (Моцарт, Бах, Глинка), из соотечественников Шопена – Венявский, Огинский. В отличие от мазурки, происхождение полонеза связано не с народной, а с аристократической средой, это старинное церемониальное шествие польской знати очень торжественного, парадного характера. С мазуркой же полонез роднит чувство патриотизма. Через полонез композитор прославлял свою родину, вспоминая об ее былом величии и мечтая о будущей, свободной Польше.

Особой популярностью пользуется **полонез Ля мажор**. Это триумфальный победный марш. На всем протяжении пьесы сохраняется светлая мажорная краска, от начала и до конца не умолкает чеканный полонезный ритм. Главная тема основана на фанфарных, призывных мотивах, имеет ликующий характер. Она звучит в сильной, яркой динамике, в мощной, аккордовой фактуре.

<https://www.youtube.com/watch?v=TwAdLjUYE0>

Вальс в качестве бытового танца получил в первые десятилетия XIX века чрезвычайно широкое распространение во всех странах и городах Европы. В творчестве **Шопена** вальс представляет сольную фортепианную пьесу. Поэтическое претворение получает самый ритм вальса, его кружащееся движение — то скользящее, воздушное, то вихревое, полетное. Вальсы Шопена, перерастают в концертные пьесы, вдохновенные и глубокие, изящные и блестящие, и, хотя, они не предназначались для танцевального сопровождения, но, тем не менее балетмейстер Михаил Фокин не мог устоять перед выразительной грустью **Вальса до-диез минор** и попросил композитора Александра Глазунова оркестровать это произведение, чтобы включить его в свой балетный спектакль «Шопениана», поставленный на музыку гениального польского маэстро. Эта хореографическая постановка под названием «Сульфиды» и сегодня во всём мире пользуется большой популярностью.

<https://www.youtube.com/watch?v=rEIXoRpVPSs>

2.Сольфеджио. Тема: «Обращения трезвучия (продолжение)» (Прочитать. Переписать в тетрадь)

а) Трезвучие или его обращения (секстаккорд, квартсекстаккорд), построенные от звука вне тональности (гаммы), обозначаются буквами Б, если это мажорные аккорды, или М, если минорные. Строятся эти аккорды по интервалам, входящим в их состав.

Таблица аккордов от звука

$$Б_{53} = б_3 + М_3$$

$$Б_6 = М_3 + ч_4$$

$$Б_{64} = ч_4 + б_3$$

$$М_{53} = М_3 + б_3$$

$$М_6 = б_3 + ч_4$$

$$М_{64} = ч_4 + М_3$$

Например, аккорды, построенные от ноты «фа»

мажорное трезвучие	минорное трезвучие	мажорный секстаккорд	минорный секстаккорд	мажорный кварт- секстаккорд	минорный кварт- секстаккорд
Б ₅₃	М ₅₃	Б ₆	М ₆	Б ₆₄	М ₆₄

б) Практические задания.

Перепиши аккорды от ноты «до» в тетрадь, подпиши их.

Построй по такой же схеме аккорды от ноты «соль».

Информация для обратной связи: vik-yadr@mail.ru

4 класс (р)

1.Слушание музыки

Напиши небольшое сочинение на тему, связанную с музыкой русских композиторов. Можно использовать произведения, которые звучали на уроках слушания музыки или которые вы изучали на занятиях по специальности.

Форма свободная, приветствуются личные впечатления.

2.Сольфеджио (выбери правильный вариант)

Итоговые тестовые задания для учащихся 4 класса

1. Лады

- Легато
- Минор
- Мажор

2. Регистры

- Средний
- Быстрый
- Нижний

3. Динамические оттенки (тихо)

- форте
- пианиссимо
- пиано

4. Параллельные тональности

- ми минор – Ля мажор
- Соль мажор - соль минор
- Фа мажор - ре минор

5. Одноименные тональности

- Ре мажор - ре минор
- Соль мажор - ми минор
- Ми мажор – Ми бемоль мажор

6. Виды минора

- гармонический
- естественный
- мелодический

7. Какая ступень повышается в гармоническом миноре

- III
- VII
- II

8. главные трезвучия лада

- минорное
- доминантовое
- субдоминантовое

9. обращения трезвучия

- тоника
- квартсектаккорд
- сектаккорд

10.Какая ступень называется доминантой

- V
- VI
- IV

11.Какой аккорд имеет четыре звука

- трезвучие
- септаккорд
- квартсектаккорд

12. Главные ступени лада

- I
- IV

- VI

13. Устойчивые ступени лада

- I
- V
- VI

14. В каких гаммах нет ключевых знаков

- Ре мажор – си минор
- Фа мажор – ре минор
- До мажор – ля минор

15. Чистые интервалы

- Секунда
- Кварта
- Октава




16. Диссонансы

- Секунда
- Квинта
- Септима

17. В каком размере 2 доли в такте

- $\frac{3}{4}$
- $\frac{4}{4}$
- $\frac{2}{4}$

18. Какие ритмические группы занимают 1 долю

- 
- 
- 

Информация для обратной связи: vik-yadr@mail.ru