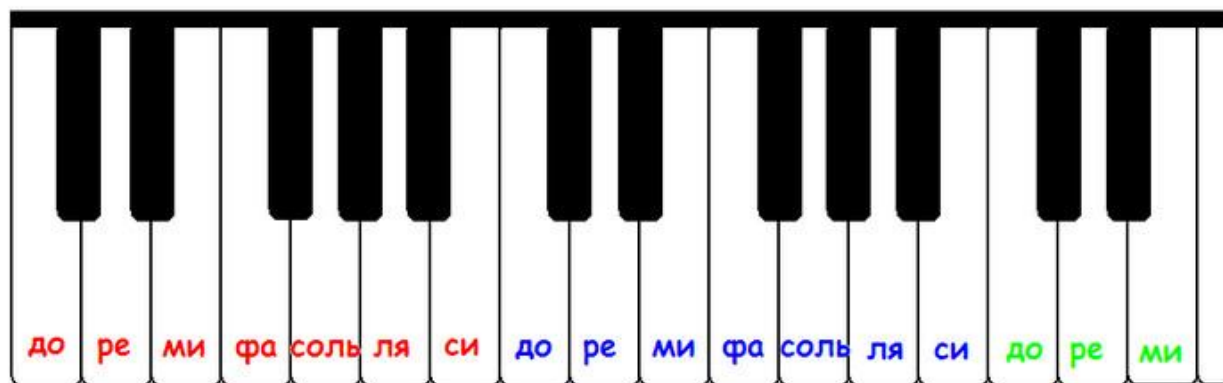


Задания по теоретическим дисциплинам для учащихся

преподавателя Андреевой Наталии Владимировны

на 18 – 19 мая 2020 года.

### КЛАВИАТУРА ФОРТЕПИАНО



1(V) II класс

Сольфеджио

A musical score for C major scale exercises. The top staff is titled "Соль мажор" and includes annotations: "I II III IV V VI VII I", "ТОНИКА", "ВВОДНЫЕ ЗВУКИ", "ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ", "1-Е ОБРАЩЕНИЕ СЕКСТАККОРД", "2-Е ОБРАЩЕНИЕ КВАРТСЕКСТАККОРД", "РАЗВЕРНУТОЕ ТРЕЗВУЧИЕ", and "РАЗРЕШЕНИЕ НЕУСТОЙЧИВЫХ СТУПЕНЕЙ". Below the staff are chord symbols: T, VII I II, T<sub>3</sub><sup>5</sup> I, T<sub>6</sub> III, T<sub>4</sub><sup>6</sup> V, T<sub>3</sub><sup>8</sup>. The bottom staff is titled "ОПЕВАНИЕ" and includes annotations: "1 способ", "2 способ", "ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ЗВУКИ", "верхние", and "нижние". Below the staff are chord symbols: I, III, V, I, III, V, I, III, V, I, III, V.

1. Гамму Соль мажор, T53 с обращениями, расположение полутонов, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые – повторять.

2. №№ 58, 59 – выучить наизусть с долями и дирижированием.

## Музыкальная литература

По следующей ссылке прослушать произведение:

<https://www.youtube.com/watch?v=ewDmim5Rr8I>

1 Р класс

Занимательное сольфеджио

№ 66 – учить наизусть. Гамму Фа мажор, № 67 – повторять.

3(VIII) П класс

Сольфеджио

1. Гамму до минор 3 вида – играть и петь.
2. В тональности до минор (гармонический вид) играть и петь ранее записанные аккорды.
3. В тональности до минор играть и петь плагальные обороты (s53, s6, s64 с разрешением) из пособия Сольфеджио.
4. №№ 310, 312 – учить наизусть с долями и дирижированием.

Слушание музыки

По следующим ссылкам прослушать пьесы из цикла К. Сен – Санса «Карнавал животных»

<https://www.youtube.com/watch?v=34f7LWQD8xg>

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_9iVnAGGDQA](https://www.youtube.com/watch?v=_9iVnAGGDQA)

<https://www.youtube.com/watch?v=a4lmvXYRfa4>

<https://www.youtube.com/watch?v=G3Wsk8k1bzg>

### 3(V) II класс

#### Сольфеджио

1. Гамму до минор 3 вида – играть и петь.
2. В тональности до минор (гармонический вид) играть и петь ранее записанные аккорды.
3. В тональности до минор играть и петь плагальные обороты (s53, s6, s64 с разрешением) из пособия Сольфеджио.
4. №№ 310, 312 – учить наизусть с долями и дирижированием.

#### Музыкальная литература

По следующим ссылкам прослушать произведения А.П. Бородина:

<https://www.youtube.com/watch?v=q3tvL88EOYA>

<https://www.youtube.com/watch?v=Kdsvks4O2xw>

### 5(VIII) II класс

#### Сольфеджио

1. Гамму си-бемоль минор натуральный, гармонический, мелодический виды – играть, петь.
2. В тональности си-бемоль минор (гармонический вид) играть и петь полные обороты (повторение): t53 – s64 – D6 – t53; t6 – s53 – D64 – t6;  
t64 – s6 – D53 – t64.  
(струнникам всё спроецировать на клавиатуру).
3. Упражнение № 458 – выучить наизусть.

### 6 II класс

#### Сольфеджио

1. Гамму ми-бемоль минор 3 вида – играть и петь.

2. В тональности ми-бемоль минор (гармонический вид) играть и петь полные обороты (повторение).

3. Упражнение № 540 – играть и петь наизусть.

7 П класс

Сольфеджио

1. Гамму ля-диез минор натуральный, гармонический, мелодический виды – играть, петь.

2. В тональности ля-диез минор (гармонический вид) играть и петь полные обороты (повторение).

3. №№ 615, 624 (в новой тональности) – играть и петь наизусть.

Музыкальная литература

По следующей ссылке прослушать произведение:

<https://www.youtube.com/watch?v=m5zSB6Km4ns>

3 Р класс (Максина Варвара)

А. Архангельский. Свете тихий – учить партитуру наизусть.

А. Никольский «Господь просвещение мое» – от начала до слов «Аще ополчится» – выполнить гармонический анализ.