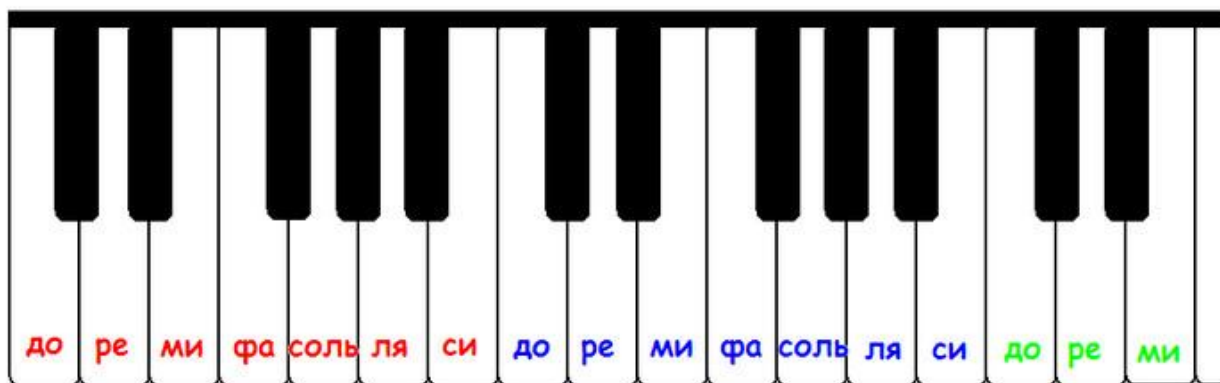


Задания по теоретическим дисциплинам для учащихся

преподавателя Андреевой Наталии Владимировны

на 14 – 15 мая 2020 года.

### КЛАВИАТУРА ФОРТЕПИАНО



1(V) II класс

Сольфеджио

A musical score for C major scale exercises. The top staff is titled "Соль мажор" and includes annotations: "ТОНИКА" (T), "ВВОДНЫЕ ЗВУКИ" (VII I II), "ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ" (T<sub>3</sub><sup>5</sup> I), "1-Е ОБРАЩЕНИЕ СЕКСТАККОРД" (T<sub>6</sub> III), "2-Е ОБРАЩЕНИЕ КВАРТСЕКСТАККОРД" (T<sub>4</sub><sup>6</sup> V), "РАЗВЕРНУТОЕ ТРЕЗВУЧИЕ" (T<sub>3</sub><sup>8</sup>), and "РАЗРЕШЕНИЕ НЕУСТОЙЧИВЫХ СТУПЕНЕЙ" (II-I IV-III VI-V VII-I). The bottom staff is titled "ОПЕВАНИЕ" and includes annotations: "1 способ" (I III V I III V), "2 способ" (I III V I III V), and "ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ЗВУКИ" (верхние: I III V, нижние: I III V). The score is decorated with a floral illustration on the right side.

1. Гамму Соль мажор, T53 с обращениями, расположение полутонов, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые – учить.

2. № 58 – выучить наизусть с долями и дирижированием.

3. № 59 – учить наизусть с долями и дирижированием.

## 1 Р класс

### Слушание музыки

По следующим ссылкам прослушать пьесы из цикла К. Сен – Санса «Карнавал животных»

<https://www.youtube.com/watch?v=wVoimPgNN5g>

<https://www.youtube.com/watch?v=G3Wsk8k1bzg>

## 3(VIII) П класс

### Сольфеджио

1. Гамму до минор 3 вида – играть и петь.
2. В тональности до минор (гармонический вид) играть и петь ранее записанные аккорды.
3. №№ 310, 312 – учить наизусть с долями и дирижированием.

### Слушание музыки

По следующим ссылкам прослушать пьесы из цикла К. Сен – Санса «Карнавал животных»

<https://www.youtube.com/watch?v=Tb32i3A1U4Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=8ZBwrE0IwA4>

## 3(V) П класс

### Сольфеджио

1. Гамму до минор (натуральный, гармонический, мелодический виды), аккордовые цепочки 1) t53 - t6 - s53 - t6; 2) t53 - t64 - D53 - t64 учить.
2. №№ 310, 312 – учить с долями и дирижированием.

## 5(VIII) II класс

### Сольфеджио

1. Гамму си-бемоль минор натуральный, гармонический, мелодический виды – играть, петь.
2. В тональности си-бемоль минор (гармонический вид) играть и петь автентические обороты (повторение).  
(струнникам всё спроецировать на клавиатуру).
3. Упражнение № 458 – играть и петь с долями и дирижированием; учить наизусть.

### Музыкальная литература

По следующим ссылкам прослушать продолжение произведения:

<https://www.youtube.com/watch?v=TJdbFg7teR8> (только II часть);

<https://www.youtube.com/watch?v=YtOkCJgIGHs> (целиком).

Записать в тетрадь название прослушанного произведения.

## 6 II класс

### Сольфеджио

1. Гамму ми-бемоль минор 3 вида – играть и петь.
2. В тональности ми-бемоль минор (гармонический вид) играть и петь плагальные обороты (повторение).
3. Упражнение № 540 – выучить наизусть с долями и дирижированием.

### Музыкальная литература

По следующим ссылкам прослушать произведения:

[http://www.moreradio.org/online\\_video.php?id=162238&l=aleksandr\\_borodin\\_internetstso\\_malenkaya\\_syuita](http://www.moreradio.org/online_video.php?id=162238&l=aleksandr_borodin_internetstso_malenkaya_syuita)

[https://www.youtube.com/watch?v=6Mx\\_GSeAlk4](https://www.youtube.com/watch?v=6Mx_GSeAlk4)

[https://www.youtube.com/watch?v=0IEt\\_keHQNMM](https://www.youtube.com/watch?v=0IEt_keHQNMM)

Записать в тетрадь автора сочинения, названия прослушанных пьес.

## 7 II класс

## Сольфеджио

1. Гамму ля-диез минор натуральный, гармонический, мелодический виды – играть, петь.
2. В тональности ля-диез минор (гармонический вид) играть и петь плагальные обороты (повторение).
3. Упражнения из учебника Сольфеджио №№ 615, 624, перетранспонированные в ля-диез минор, – выучить наизусть с долями и дирижированием.

### 3 Р класс (Максина Варвара)

А. Архангельский. Свете тихий – Учить партитуру наизусть.

А. Никольский «Господь просвещение мое» – играть партитуру от слов «Верую видети» до конца.