

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»

Принято на заседании педагогического
совета
№3 от 20.03.2020 г.

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«Черняховская ДМШ»
Ю. А. Иванова
Приказ №73 от 10.07.2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ (ГИТАРА)»**

Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
Брилькова Н.В., преподаватель
музыкально-теоретических дисциплин
высшей категории
Ковалёв Д.Д., преподаватель класса гитары
первой категории

г. Черняховск
2020

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание программы
4. Календарный учебный график
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Список литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности в области музыкального искусства «Основы коллективного музицирования (гитара)» представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Данная программа способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов семьи, приоритете интересов каждого ребёнка и активной художественной практике ученика. Коллективное музицирование на классической гитаре способствует формированию навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности в области музыкального искусства (далее ДООП) «Основы коллективного музицирования (гитара)» направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Целью ДООП «Основы коллективного музицирования (гитара)» является формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры, овладение основами коллективного музицирования.

Каждый участник коллектива должен получать, в первую очередь, радость от совместного творчества. Задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты, организационные вопросы должны быть подчинены основной цели.

Основные **задачи**, решаемые в ходе реализации программы:

- формирование навыков коллективного музицирования на гитаре с их последующим применением;
- передача ученику знаний, умений, приёмов игры на инструменте и исполнительской работы;
- умение грамотно читать нотный текст;

- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);
- воспитание грамотных слушателей;
- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность;
- формирование личности юного музыканта, активное его участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях и т.п.

Нормативный **срок освоения** ДООП «Основы коллективного музицирования (гитара)» – 2 года. Программа предназначена для детей, поступающих в ДМШ в возрасте от 10 до 16 лет, с наличием или без музыкальной подготовки.

Прослушивание детей на ДООП «Основы коллективного музицирования (гитара)» проводится в форме собеседования. В ходе собеседования выявляются склонности ребёнка к творчеству, его активность, эмоциональность, физические данные, необходимые для освоения ДООП «Основы коллективного музицирования (гитара)».

По окончании курса ДООП «Основы коллективного музицирования (гитара)» и успешного прохождения итоговой аттестации учащиеся получают документ установленного образца об освоении образовательной программы, разработанный МАУДО «Черняховская ДМШ» самостоятельно.

Организация учебного процесса у обучающихся по ДООП «Основы коллективного музицирования (гитара)» осуществляется следующим образом: учебные предметы учебного плана проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

2. Учебный план

Учебный план данной программы предусматривает следующие предметные области:

- Исполнительская подготовка;
- Теоретическая подготовка.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
1.	Исполнительская подготовка	I	II	II
	«Коллективное музицирование (гитара)»	1	1	

2.	Теоретическая подготовка	I	II	II
	«Музыкальная грамота»	1	1	
	Всего:	2	2	

При реализации программы «Основы коллективного музицирования (гитара)» со сроком обучения 2 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 140 часов - по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Исполнительская подготовка: УП.01. «Коллективное музицирование (гитара)» – 70 часов;

ПО.02. Теоретическая подготовка: УП.01. «Музыкальная грамота» - 70 часов.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

3. Содержание программы

Исполнительская подготовка

1. Вводное занятие.

Состав коллектива. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над репертуаром.

Работа над ритмом, единым ансамблевым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста руководителя. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Развитие ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных инструментальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра,

умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

3. Концертная деятельность.

Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест руководителя. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

4. Итоговое занятие.

Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара творческого коллектива музицирования. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Примеры музыкальных программ переводных зачётов:

1 год обучения.

1 вариант

1. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», обр. Н. Дмитриевой

2. «Во саду ли, в огороде» р. н. п.

2 вариант

1. Д. Дюарт «Это всё моя работа»

2. «Во поле берёза стояла» р. н. п.

2 год обучения

1 вариант

1. Э. Г. Барон. Менуэт

2. Дж. Дюарт. Индейцы

2 вариант

1. А. Франкин. Танец

2. Е. Поплянова. Счастливые башмаки

Примерные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения.

Учащиеся осваивают программу циклично, полученные ими в ходе обучения, знания, умения и навыки на первом году обучения, закрепляются в следующем учебном году:

- правильно определять длительности и высотность нот;
- начинать и заканчивать музыкальное исполнение вместе с партнерами в творческом коллективе музицирования и руководителем;
- уметь ориентироваться в музыкальном тексте;
- знать названия простых музыкальных терминов;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке

Примерные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения.

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь понимать жесты руководителя(понятия: «затакт», «сильная доля», «фраза»);
- уметь свободно ориентироваться в музыкальном тексте;
- уметь грамотно исполнять порученную ребенку музыкальную партию;
- уметь свободно и правильно держать исполнительский аппарат при выполнении музыкальных композиций.
- знать термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности.

В течение года учащиеся должны разучить 3-4 разнохарактерных музыкальных произведения. В концертном варианте представить 1-2 произведения.

Теоретическая подготовка

Содержание учебного предмета "Музыкальная грамота"

Значение предмета «Музыкальная грамота» в современном учебном процессе играет важную роль. Нет развитого слуха – нет грамотного исполнителя, активного слушателя и просто любителя музыки. Этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства ритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Планируемым результатом освоения ДООП «Основы коллективного музицирования (гитара)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

Оценка качества освоения образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля знаний используются:

- по теоретическим дисциплинам: устные опросы, письменные работы, тестирование;
- по исполнительским дисциплинам: прослушивания, публичные и концертные выступления.

Промежуточная аттестация проводится:

- по теоретическим дисциплинам: в форме контрольных уроков;
- по исполнительским дисциплинам: в форме академических концертов, зачетов.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие:

- по исполнительским дисциплинам: требования по репертуару;
- по теоретическим дисциплинам: типовые задания, контрольные работы, тесты.

Освоение образовательной программы завершается итоговой аттестацией.

Итоговая аттестация проводится в форме открытого выступления по исполнительским дисциплинам, в форме письменного тестирования по теоретическим дисциплинам.

4. Календарный учебный график

Календарный учебный график (как составная часть общеразвивающей программы), определяет:

- количество учебных недель;
- продолжительность каникул;
- даты начала и окончания учебных периодов.

В соответствии с Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Трудовым Кодексом РФ (ст. 112.1) нерабочие и праздничные дни:

- 1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;
- 7 января – Рождество Христово;
- 23 февраля – День Защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;

- 1 Мая – праздник весны и труда;
- 9 Мая – День Победы;
- 12 июня – День России;
- 4 ноября – День народного единства.

Распределение учебных и каникулярных дней:

Количество учебных недель –35. Начало учебного периода по программе «Основы коллективного музицирования (гитара)»: 01 сентября, окончание - 31 мая.

В течение учебного года предусматриваются каникулы. Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Занятия проводятся в две смены: I смена – с 08.00 до 13.00; II смена – с 14.00 до 20.00. Расписание занятий строится с учётом занятости обучающихся в общеобразовательной школе.

Родительские собрания проводятся:

- общешкольное –1 раз в год;
- собрание родителей нового набора –1 раз в год (начало сентября).
- собрание родителей выпускников –1 раз в год (март, апрель).
- классные собрания –2 раза в год по полугодиям.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация программы «Основы коллективного музицирования (гитара)» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Для реализации программы МАУДО «Черняховская ДМШ» располагает всеми необходимыми специалистами.

На преподавателя возлагаются следующие должностные обязанности:

- набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе;
- организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности и общения учащихся на учебных занятиях;
- консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам обучения;
- текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях;
- планирование, организация и проведение досуговых мероприятий;
- контроль и оценка освоения ДООП «Основы коллективного музицирования (гитара)», в том числе в рамках установленных форм аттестации.
- ведение учебной документации.

ДООП «Основы коллективного музицирования (гитара)» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов. Библиотечный фонд в МАУДО «Черняховская ДМШ» укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам нормам, нормам охраны труда.

6.Список литературы

Исполнительская подготовка

Ансамбли для гитары для учащихся начальных и средних классов ДМШ. Издательство «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2014 г.

Агафозин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985

Виктор Козлов. «Эхо бразильского карнавала» ансамбли для двух гитар, Издательство MusicProductionInternational, 2014 г.

В.Калинин «Юный гитарист», Москва «Музыка», 2008 г.

Галина Каурина. «Шаг за шагом». Лёгкие мелодии и ансамбли:Часть Iи Часть II. Издательство «Композитор», 2004 г.

Г.А.Фетисов. «Первые шаги гитариста». Издательство В. Катанского,2006 г.

Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002

Е.Поплянова. «Милонга, танго, румба» для трёх гитар, Издательство: «Санкт-Петербург», 2013 г.

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004.

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009

Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991

Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002

Пухолю Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005

Теоретическая подготовка

Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал. М.: Владос, 2004

Барабошкина А. Сольфеджио для 1 и 2 класса ДМШ. М.: Музыка, 2005

Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. С-П.: Композитор, 1999

Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроке сольфеджио. 1 и 2 класс ДМШ и ДШИ. М.: Классика – XXI, 2006

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса, 4 класса, 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 2005

Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 1-6 классов детских музыкальных школ. М.: Престо, 2003-2010

Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 – 5 классов ДМШ. Мы играем, сочиняем и поем. С – П.: Композитор, 2003 – 2008

Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для младших классов музыкальной школы. С – П.: Композитор, 2008

Панова Н.В. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 классов. М.: Престо, 2006

Учебное пособие для детских музыкальных школ. С – П.: Композитор, 2002

Фролова Ю. Сольфеджио для 2, 3, 5 классов. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2010

Чустова Л.И. Лирический альбом. М.: Владос, 2004