

## «Слово о музыке»

Секмокайте Мирослава (13 лет)

### Н. А. Римский-Корсаков «Шехеразада»

Я очень люблю слушать музыку русских классиков. В конце 4-го класса мы изучали произведения Николая Андреевича Римского-Корсакова. Этот композитор увлёкся музыкой с детства, хотя его семья была далека от художественной деятельности. Римского-Корсакова готовили к службе на военном флоте. Но музыкальная судьба взяла верх.

Я слушала много различных произведений Николая Андреевича Римского-Корсакова. Из всех предложенных к прослушиванию мне понравилась сюита «Шехеразада». Насколько мне известно, в этом произведении Римский-Корсаков изложил сюжет некоторых сказок из сборника «Тысяча и одна ночь». В сборнике рассказывается как султан Шахриар казнил своих жён. Но одна очень хитрая жена по имени Шехеразада рассказывает ему интересные сказки тысяча и одну ночь, и в конце концов Шахриар забывает о своём намерении.

Сюита состоит из 4-х частей. В первой части раскрывается образ Шахриара – властный, могучий, грозный. Открывается и образ Шехеразады – это мягкие аккорды. Ещё в этой части рассказывается про корабль Синдбада-морехода. Мне особенно понравились переходы от хмурого властного Шахриара к мягкой ласковой Шехеразаде.

Вторая часть рассказывает сказку о царевиче Календаре. Здесь мне очень понравилось звучание флейты-пикколо.

В третьей части используется сказка про Царевича и Царевну. Запомнился лирический образ Царевича и кокетливый образ Царевны, и, как всегда, ласковый и мягкий голос Шехеразады.

Четвёртая часть полна разных образов, за это она стала моей самой любимой частью в этой сюите. Здесь Шахриар уже не грозный, а весёлый. Шехеразада тоже мягкая, ласковая и спокойная. Здесь звучат все темы предыдущих частей. А завершает тема битвы – самый бурный момент произведения.

Мне понравилась эта сюита за оригинальный сюжет, за смену разнообразных образов, каждый из которых по-своему несёт определённый музыкальный смысл.