

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
художественной направленности
в области музыкального искусства**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«Гитара»
(срок обучения 8,5 лет)**

**г. Черняховск
2015 г.**

Принято
На заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от «24» марта 2015 г.

Утверждено
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»
Ю.А. Иванова
«24» марта 2015 г.

Разработчик:

М.В. Шипкова – преподаватель по классу домры, балалайки, гитары,
высшей квалификационной категории МАУДО «Черняховская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924

Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося.
- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность
- Ансамбль
- Фортепиано
- Хоровой класс

Теория и история музыки:

- Сольфеджио
- Слушание музыки
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Таблица 3

Срок обучения 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 лет

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *arco*, *tirando*, *арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. Ф. Карулли. Танец.
 2. Н. Иванова-Крамская. Вальс.
-
1. Р. н. п. «Ходила младёшенька».
 2. Польский народный танец. Мазурка.
-
1. Л. Иванова. Маленькая вариация.
 2. Г. Шредер. Блюз.
-
1. В. Матиечка. Аллеманда.
 2. Р. н. п. «Во поле берёза стояла». Обр. А. Иванова-Крамского.

Примерная программа переводного экзамена

1. Р.н.п «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
 2. А. Иванов-Крамской. Пьеса.
-
1. В. Сор. Анданте.
 2. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».
-
1. Агуадо Ф. Тема и вариация.
 2. Бразильский народный танец. Самба. Обр. Х. Сарате.

Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое баррэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения,

секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. Агуадо Д. Полифоническая пьеса.
 2. Джулиани М. Вариации на тему старинной песни
-
1. Карулли Ф. Андантино.
 2. Укр. н. п. «Стоит гора высокая».
-
1. Варламов А. На заре ты её не буди.
 2. Осинский В. Вариации на тему русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша».
-
1. Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал.
 2. Бресцианелло Д.А. Соната.

Примерная программа переводного экзамена

1. Р. н. п. «Ах вы, сени мои, сени». Обр. В. Калинина.

2. Шишкин М. Ночь светла. Переложение В. Смирнова.

1. Anonim. Slou dance.

2. Смирнов В. Маленький экспромт.

Третий класс

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *баррэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема баррэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. В. А. Моцарт. Аллегретто.
2. В. Козлов. Кискино горе.

1. М. Джулиани. Экосез.
2. Ф. да Милано. Канцона.

Примерная программа переводного экзамена

1. Александрова М. Вариации на тему русской народной песни «У нас нынче субботея».
2. Богословский Н. Тёмная ночь.

1. Вильгельдо А. Аргентинское танго.
2. Гуркин В. Две сентиментальные прелюдии.

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматике.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения).

Примерная программа академического концерта

1. Карулли Ф. Рондо.
2. Князев А. Сентябрь. По мотивам Ф. Тарреги.

1. Кост Н. Баркарола.
2. Кубинский народный танец. Обр. Анидо.

1. Минисетти Ф. Баркарола «Вечер в Венеции».
2. Р. н. п. «Я на камушке сажу» Обр. А. Иванова-Крамского.

Примерная программа экзамена

1. Й. Мерц. Адажио.
2. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).

1. Р.н.п «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
2. М. Джулиани. Сонатина.

Пятый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на

растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. А. Вильольдо. Аргентинский танец.
2. Сор Ф. Менуэт

1. Карулли Ф. Сонатина до мажор.
2. Ромберг А. Тихо как при восходе солнца.

1. Диабелли Д. Сонатина.
2. Ганн А. Медленный вальс.

Примерная программа переводного экзамена

1. А. Вилардо. Не оставляй меня (Аргентинское танго).
2. Н. Паганини. Сонатина.

1. Л. Валькер. Маленький романс.
2. Л. Калль. Соната a-moll.

1. Укр.н.п. «Ой, ти дівчина зарученая» обр. В. Стеценко.
2. Ли Рума. River flows in you.

Шестой класс

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пульгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

- 1.Гендель Г. Сарабанда.
- 2.Паганини Н.Соната.

- 1.Лобос В. Пелюдия№3.
- 2.Иванов – Крамской А. Серенада

Примерная программа переводного экзамена

1. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
2. Д. Каччини. Ave Maria.

1. Р.н.п «Я на камушке сажу» Обр. А. Иванова-Крамского.
2. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».

Седьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюда и самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. Паганини Н. Менуэт
2. Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом»
1. Кост Н. Ронголетто.
2. Р.н.п. «Как у месяца» Обработка Иванова – Крамского А.

Примерная программа академического концерта

1. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.
2. Р.н.п «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого

1. С. Л. Вайс. «Чакона» a-moll.
2. О. Киселев. «Никогда не говори никогда»

1. К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова
2. Скарлатти Б. Соната.

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание одного не исполненного произведения из программы). Апрель – прослушивание всей экзаменационной программы. Май – выпускной экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
2. Х. Кардосо. Милонга.
3. Е. Ларичев. Вариации на тему р.н.п «Тонкая рябина».
4. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
2. Сагрерас Х. Колибри (этюд)
3. Р.н.п «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
4. Альмарас. История любви.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
2, 3 классы – динамические оттенки,
4, 5 классы – основные обозначения темпов,
6, 7 классы – характер исполнения произведений.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

1. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

2. Произведение старинной музыки.

3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

5. Virtuозная пьеса или концертный этюд.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 лет

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *arroyando*, *tirando*, *арпеджио*, *малое баррэ*, *пиццикато*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Р. Бок. Старинная песня.
2. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

1. Ф. Дамилано. Канцона.
2. М. Каркасси, Андантино.

Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – *mi, im, am, ma, ai, ia*, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приема *barré, staccato*, восходящее *legato*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».
2. В. А. Моцарт. Аллегретто.

1. А. Иванов-Крамской. Прелюдия. Обр. Зубченко.
2. В. Козлов. Кискино горе.

Примерная программа переводного экзамена

1. М. Джулиани. Экосез.
2. Ф. да Милано. Канцона.

1. Александрова М. Вариации на тему русской народной песни «У нас нынче суббота».
2. Богословский Н. Тёмная ночь.

Третий класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.
- Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.
- Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Й. Мерц. Адажио.
2. Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии»
3. Н. Богословский. Темная ночь.

1. Гомес. Романс.
2. Ф. Карулли. Сицилиана.
3. Д. Каччини. Ave Maria.

Примерная программа переводного экзамена

1. А. Вильольдо. Аргентинский танец.
2. Сор Ф. Менуэт

1. Карулли Ф. Сонатина до мажор.
2. Ромберг А. Тихо как при восходе солнца.

1. Диабелли Д. Сонатина.
2. Ганн А. Медленный вальс.

Четвертый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Ф. Карулли. Рондо.
2. В. Калинин. Прелюдия.
3. Р.н.п. «Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского.

1. Н. Паганини. Сонатина.
2. Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр. А. Иванова-Крамского.
3. А. Петров. Я спросил у ясеня.

Примерная программа переводного экзамена

1. Гендель Г. Сарабанда.

2. Паганини Н. Соната.

1. Р. н. п «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.

2. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».

Пятый класс

- Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

Примерная экзаменационная программа

1. М. Джулиани. Соната № 2
 2. рнп «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.
 3. Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60
 4. Ю. Шилин. Испанский танец.
-
1. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
 2. Морено-Торроба. Фандангильо.
 3. Каркасси М. Этюд D-dur. Op.60
 4. Рнп «Ох, болт, что болит». Обр. М. Высоцкого

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 1, 2 классы – динамические оттенки,
 - 3 класс – основные обозначения темпов,
 - 4 класс – характер исполнения произведений.

2. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

3. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

3. Произведение старинной музыки.

4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

6. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

7. Произведение современного композитора.

8. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> • экзамен – проводится в выпускных классах: 5, 8.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания

проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. **Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.** Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, переводные экзамены которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах и переводных экзаменах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение

учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к

концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты

аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для шестиструнной гитары, содержащая более 60 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (более 100 произведений). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отфотографировать любое выбранное музыкальное произведение.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с., 2006.

2. Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.

5. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
6. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
7. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
8. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
9. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
10. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
11. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
12. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
13. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
14. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
15. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
16. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
17. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
18. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
19. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
20. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
21. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
22. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.

23. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
24. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
25. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
26. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
27. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
28. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
29. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
30. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
31. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
32. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
33. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
34. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
35. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
36. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
37. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.

Обозначения:

Аудиторные
занятия



Резерв учебного
времени



Промежуточная
аттестация



Итоговая
аттестация



Каникулы



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2491-3332,5¹⁾	1303,5-1567,5	1187,5-1765					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	264	132			132	4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165			247,5	2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165			181,5	7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5					5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5					11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							18	6					
В.00.	Вариативная часть ⁵⁾	108,5	26	82,5									
В.01.УП.01	Сольфеджио	108,5	26			82,5	2		1				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1122			31	6	7	9,5	9,5	11	12
Всего максимальная нагрузка с учетом		2451,5	1329,5	1122					13	19	19	22	23,5

вариативной части:⁶⁾												
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:												
К.03.00.	Консультации⁷⁾	148	-	148			Годовая нагрузка в часах					
К.03.01.	Специальность				40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16			2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10				2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6				2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			40				8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр ⁴⁾			36						12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях										
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4						1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2										2
ИА.04.02.01.	Специальность	1										
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5										
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5										
Резерв учебного времени⁷⁾		5										

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом:

хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
- «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;
 - «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
художественной направленности
в области музыкального искусства**

**ПО.01. УП.02 «АНСАМБЛЬ»
(домра, балалайка, гитара)
(срок обучения 8,5 лет)**

**г. Черняховск
2015 г.**

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от «24» марта 2015 г.

Утверждено
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»
_____ Ю.А. Иванова
«24» марта 2015 г.

Разработчик:

М.В. Шипкова - заведующая струнно-народным отделением,
преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Черняховская
ДМШ»

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *срок реализации учебного предмета;*
- *объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *цель и задачи учебного предмета;*
- *обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *методы обучения;*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *критерии оценок;*
- *контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- *Учебная литература;*
- *нотная литература для переложений;*
- *ансамбли для смешанного состава;*
- *методическая литература;*

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

Обучение исполнительскому искусству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений, навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет не только достичь желаемых результатов, но и воспитать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать.

Обучающиеся должны знать, что, помимо технического овладения инструментом и музыкальных знаний, необходимо повышать уровень общей культуры, изучать литературу, поэзию, живопись, театральное искусство и др. Только обладая высокой культурой, можно понять музыкальный замысел композитора и с глубоким чувством передать дух произведения, то есть исполнить пьесу на высоком художественном уровне, как бы рассказать слушателям о чем-то сокровенном и важном в жизни человека. В данном случае речь идет об интерпретации музыки. Поэтому, чем шире кругозор исполнителя и основательнее его профессиональные навыки, а также общая музыкальная культура, тем более значительней и впечатляющей будет интерпретация. По образному выражению А. Рубинштейна, «исполнение – второе творение».

Чтобы стать хорошим участником ансамбля, нужно стать хорошим музыкантом. Духовная наполненность музыканта в полной мере отражается в его исполнительской деятельности. Музыкант должен быть поэтом, черпающим свое вдохновение из любви к прекрасному, таинственному, романтическому, к величю и хрупкости природы, ко всему лучшему и возвышенному, что заключено в человеке.

Учебный материал данной программы составлен с учётом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития учащихся и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков игры в ансамбле.

Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для учащихся, от народных обработок, классических произведений до современной музыки. Это даёт возможность детям проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от коллективного творчества. Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию

трудолюбия и любви к музыке, целеустремлённости и настойчивости, чувству товарищества и взаимоуважения.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

3. **Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет.

Класс	с 2 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)
Консультации (часов в неделю)	8

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет.

Класс	с 2 по 5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132

Количество часов на внеаудиторные занятия	132
Консультации	6

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным мероприятиям, зачётам, экзаменам, творческим фестивалям и конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 9 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения исполнителей на различных инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка и гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты.

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

1.2. Трио.

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра III;
- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка прима III;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка альт;
- Трио балалаечников - балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

1.3. Квартеты.

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты.

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима I, балалайка прима II;
- домра малая I, домра малая II, балалайка прима;

- домра малая, домра альт, балалайка прима;
- балалайка прима, гитара I, гитара II;
- домра малая, гитара I, гитара II.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима I, балалайка прима II;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- Гитара I, гитара II, гитара III, балалайка контрабас.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа учащихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет.

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 лет.

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 лет.

Годовые требования (домра, балалайка, гитара).

Второй класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь - зачёт – 1 пьеса наизусть,

Май - зачёт - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы для ансамбля домр:

1. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина».
2. Бетховен Л. «Прекрасный цветок».
3. «Пастушок». Чешская народная песня. Обр. Стемпневского С.

4. Гретри А. «Кукушка».
5. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка».
6. Польша В. «Размышление».

Пьесы для ансамбля балалаек :

1. Веселые гуси. Украинская народная песня. обр. Красева М.
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец.
3. Старинная французская песенка. Обр. Вишко Г.
4. «Соловьем залётным». Русская народная песня. Обр. Авксентьева В.
5. Финская народная песня. Обр. Феркельмана М.
6. Шуман Р. Мелодия.

Пьесы для ансамбля домр и балалаек:

1. Магиденко М. Танец.
2. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. Красева М.
3. «Ходила младёшенька». Обр. русской народной песни Захарьиной Т.
4. Финская народная песня. Обр. Феркельмана М.
5. «Шесть маленьких барабанщиков». Латышская народная песня. Обр. Попонова В.

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Кюфнер Й. Анданте.
2. Корелли А. Сарабанда.
3. Аноним. Менуэт.
4. Русская народная песня «Ты пойдись моя коровушка домой». Обр. Иванова-Крамского А.
5. Белорусская полька. Обр. Калинина В.

Пьесы для ансамбля домр, балалаек и гитары.

1. Песенка про кузнечика. Шаинский В.
2. Мишка суклой танцуют полечку. Качурбина М.
3. Тень-тень. Калинин В.

Третий класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь – зачёт – 1 пьеса наизусть,

Май - зачёт – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы для ансамбля домр:

1. Бейер Ф. «Быстрый ручеек».
2. Маляров В. «Мультики».
3. Тобис Б. «Чеботуха».
4. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта».
5. Кригер И. Менуэт.

Пьесы для ансамбля балалаек:

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. Моцарт В.А. Бурре.
3. Чайкин Н. Хоровод.

Пьесы для ансамбля домр и балалаек:

1. Дербенко Е. «Котёнок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом».
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки».
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома».
5. «Ой, девица-белолица». Карельская народная песня. Обр. Леви Н. и Глейхмана В.
6. Камалдинов Г. Лирическая пьеса.

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Кригер И. Сарабанда.
2. Зубческо О. Прелюд-мимолётность.
3. Кюфнер Й. Рондо.
4. Русская народная песня «Утушка луговая». Обр. Иванова-Крамского А.
5. Мексиканская народная песня «Красивое небо». Обр. Калинина В.

Пьесы для ансамбля домр, балалаек и гитар.

1. Спадавеккиа А. Добрый жук.

2. Сальери А. Втроём, как один.

3. Кабалевский Д. Наш край.

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь – зачёт - 1 пьеса наизусть.

Май - зачёт - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамбля домр:

1. Мендельсон Ф. «У колыбели».

2. Рамо Ж. Менуэт.

3. Даргомыжский А. «Ванька – Танька».

4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. Лядова А.

5. Бах Ф. Э. Два дуэта.

Пьесы для ансамбля балалаек:

1. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. Шалова А.

2. Моцарт. В. Менуэт из оперы «Дон Жуан».

3. «Уж по садику, садику». Русская народная песня. Обр. Фомина Н.

Пьесы для ансамбля домр и балалаек:

1. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga.

2. Мильман М. «В школе на перемене».

3. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки».

4. Бетховен Л. Менуэт.

5. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова.

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Милано Д. Канцона.

2. Чезаретта А. Аргентинский вальс.

3. Альфонсо И. Болеро.

4. Кабон Д. Индейцы. Обр. Колосова В.

Пьесы для ансамбля домр, балалаек и гитар.

1. Гендель Г. Менуэт.

2. Страннолюбский Б. Часы.

3. Хренников Т. Колыбельная Светланы.

4. Бетховен Л. Шуточный канон.

Пятый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь – зачёт - 1 пьеса наизусть.

Май - зачёт - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамбля домр:

1. Меццакапо Е. Мина-гавот.

2. Фибих З. «Поэма».

3. «У ворот гусли вдарили». Вариации Комаровского А.

4. Корелли А. «В темпе менуэта».

5. Польдяев В. Гавот.

6. Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Пьесы для ансамбля балалаек:

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. Шалова А.

2. Шишаков Ю. «Ой, веночки».

3. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. Авксентьева В.

4. Шостакович Д. «Детская полька».

Пьесы для ансамбля домр и балалаек:

1. Попонов В. Про воробья.

2. Боккерини Л. Менуэт.

3. Люли Ж. Гавот.

4. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома».

5. «Чтой-то звон». Русская народная песня. Обр. Обликина И.

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Равель М. Прелюдия.

2. Бах И. С. Инвенция.

3. Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота. Обр. Митяева А.

4. Грибоедов А. Вальс.

5. Испанский народный танец. Обр. Лермана Д.

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф. К. «Юля – вальс».
2. Бах И. С. Сицилиана.
3. Сор Ф. Старинный испанский танец.

Шестой класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Декабрь – зачёт - 1 пьеса наизусть.

Май - зачёт - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для ансамбля домр:

1. Моцарт В.А. Шесть дуэтов.
2. Цинцадзе С. Мелодия.
3. Лядов А. Шуточная.
4. Джеминиани Ф. Аллегретто из Дуэта си-бемоль мажор.
5. Онеггер А. Дуэт из Маленькой сюиты.

Пьесы для ансамбля балалаек:

1. Римский – Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко».
2. Бетховен Л. Немецкий танец.

Пьесы для ансамбля домр и балалаек:

1. Шалов А. Донцы-молодцы.
2. Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Пиерпант И. Джингл белс.
2. Гомес В. Романс.
3. Гуркин В. Меланхолический танец.
4. Карулли Ф. Рондо.
5. Боккерини. Менуэт.

Пьесы для ансамбля домр, балалаек и гитары:

1. Испанский народный танец. Обр. Колосова В.
2. Рамо Ж. Ф. Тамбурин.

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Горбенко В. Вариации в старинном стиле.
2. Писарев Е. Осеннее настроение.

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

1. Чайковский П. Октябрь.
2. Испанский народный танец. Обр. Колосова В.
3. Мусоргский М. Раздумье.

Седьмой класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Декабрь – зачёт - 1 пьеса наизусть.

Май - зачёт - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для ансамбля домр:

1. Ямпольский Т. Дуэт.
2. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты».
3. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля».
4. Польдяев В. Хоровод.
5. Дунаевский И. Галоп.

Пьесы для ансамбля балалаек:

1. Авксентьев В. «Барыня»
2. Авксентьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова.
5. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. Авксентьева В.
6. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. Авксентьева В.

Пьесы для ансамбля домр и балалаек:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм).
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты».
3. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка». Обр. Шалова А.
4. Тамарин И. «Веселая игра».

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Мартин В. Танго.

2. Кубинский танец. Обр. Колосова В.
3. Поплянова В. Милонга.
4. Молинаро С. Сальтарелла.
5. Речменский И. Кукушка.

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Марьяновский В. Вино любви.
2. Пьяцолла А. Либертанго.

Восьмой класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Бекабрь – зачёт – 1 пьеса наизусть.

Май - экзамен – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для ансамбля домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты».
2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка».

Пьесы для ансамбля балалаек и фортепиано:

1. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
2. Андреев В. Вальс «Искорки».
3. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
4. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Поплянова Е. Румба.
2. Монти В. Чардаш. Обр. Зарянова Ю.
3. Иванова-Крамская Н. Весенняя серенада.
4. Глинка М. Андалузский танец.
5. Граньяни Ф. Трио D-dur.

Пьесы для ансамбля балалаек и гитары:

1. Рожков М. Концертные вариации на тему старинного романса «Я встретил вас».
2. Петров А. Я шагаю по Москве.

Срок обучения – 5 лет.

Годовые требования (домра, балалайка, гитара).

Второй класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь - зачёт – 1 пьеса наизусть.

Май - зачёт – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамбля домр:

1. «Пешеход». Детская песенка. Фортунатова Ю.
2. Гайдн Й. Песня.
3. Гретри А. Кукушка.
4. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта».
5. Кригер И. Менуэт.

Пьесы для ансамбля балалаек:

1. Гретри А. «Кукушка».
5. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка».
- 2 « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для ансамбля домр и балалаек:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки».
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома».

Пьесы для ансамбля домр, балалаек и гитар.

1. Спадавеккиа А. Добрый жук.
2. Сальери А. Втроём, как один.
3. Шаинский В. Про кузнечика.

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Кригер И. Сарабанда.
2. Зубческо О. Прелюд-мимолётность.
3. Кюфнер Й. Рондо.

4. Русская народная песня «Утушка луговая». Обр. Иванова-Крамского А.
5. Русская народная песня «Ты пойдись моя коровушка домой». Обр. Иванова-Крамского А.

Третий класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь - зачёт - 1 пьеса наизусть.

Май- зачёт - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамбля домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок.
2. Даргомыжский А. «Ванька – Танька».
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. Лядова А.
5. «Ивушка». Обр. русской народной песни Александрова А.

Пьесы для ансамбля балалаек:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев».
2. Белавин М. Эстонский танец.
3. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш.

Пьесы для ансамбля домр и балалаек:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Авксентьева Е.
2. Гречанинов А. «В разлуке», из «Детского альбома».
3. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта».
5. Кригер И. Менуэт.

Пьесы для ансамбля домр, балалаек и гитары:

1. Кабалевский Д. Наш край.
2. Гендель Г. Менуэт.
3. Страннолюбский Б. Часы.
4. Хренников Т. Колыбельная Светланы.
5. Бетховен Л. Шуточный канон.

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Чезаретта А. Аргентинский вальс.
2. Альфонсо И. Болеро.

3. Кабон Д. Индейцы. Обр. Колосова В.
4. Грибоедов А. Вальс.
5. Анидо Д. Аргентинская мелодия.

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Декабрь - зачёт - 1 пьеса наизусть.

Май - зачёт = - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для ансамбля домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12.
2. Марини Б. Куранта.
3. Лядов А. Шуточная.
4. Бах . И. С. Два дуэта.
5. Польдяев В. Марш.

Пьесы для ансамбля балалаек:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза».
2. Андреев В. «Как под яблонькой».
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. Авксентьева В.
5. Будашкин Н. Родные напевы.

Пьесы для ансамбля домр и балалаек:

1. Мильман М. «В школе на перемене».
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома».
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Трояновского Б.
4. Мошковский М. Испанский танец.

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота. Обр. Митяева А.
2. Гомес В. Романс.
3. Гуркин В. Меланхолический танец.
4. Карулли Ф. Рондо.
5. Боккерини. Менуэт.

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. Канцона.
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll.

Пятый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Декабрь - зачёт - 1 пьеса наизусть.

Май - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для ансамбля домр:

1. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни.
2. Страделла. А. Аллегро.
3. Россини Дж. Пять дуэтов.

Пьесы для ансамбля балалаек:

1. Авксеньтьев В. «Барыня».
2. Авксеньтьев В. «От села до села».
3. Панин В. Музыкальный момент.
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Андрюшенкова Г.

Пьесы для ансамбля домр и балалаек:

1. Делиб Л. Пиццикато.
2. Дербенко Е. «Весёлая игра» из «Детского альбома».
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни. Обр. Шалова А.

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Мартин В. Танго.
2. Кубинский танец. Обр. Колосова В.
3. Поплянова В. Милонга.
4. Молинаро С. Сальтарелла.
5. Речменский И. Кукушка.

Пьесы для ансамбля домр и гитар:

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин.
2. Мусоргский М. Раздумье.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются зачёты, проводимые с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня может приравниваться к выступлению на зачётах.

Зачёт проводится в конце каждого полугодия, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачёте, или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в

	художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объём самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется проводить репетиции, умело сочетая и

чередую состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к зачётам и экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательным знакомством учеников с большим числом произведений, не всегда доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Учебная литература.

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

1. Агафшин А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. Изд. «Музыка». 1983.
2. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. Москва. Изд. «Классика – XXI». 2004.
3. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. Москва. Изд. «Классика – XXI». 2004.
4. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. Москва. Изд. «Кифара». 2006.
5. Альбом для юношества. Сост. Иванова-Крамская Н. Москва. Изд. «Музыка». 1988.
6. Андреев А. В. Методическое пособие. Гитара для детей. Издательство «Современная школа». Минск. 2008.
7. Дауленд Д. Три пьесы для трёх гитар. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2000.
8. Донских В. Я рисую музыку. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2004.
9. Игра на гитаре. Сост. Хензе Б. Лепциг. 1976.

10. Играем вместе. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Сост. Чендева Р. и Семендяев В. Москва. Изд. «Музыка». 2011.
11. Инструментальные ансамбли. Составитель Ю. М. Клепалов. Издательство «Советская Россия». Москва. 1989.
12. Искусство аккомпанемента. Составитель В. Розанов. Издательство «Советский композитор». Москва. 1976.303030
13. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). 1 и 2 выпуски. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2002.
14. Киселёв О. Альбом юного гитариста «Во поле берёза стояла». (Для голоса в сопровождении гитары). Челябинск. 2007.
15. Козлов В. Ансамбли для двух гитар «Эхо бразильского карнавала». Челябинск. 2007.
16. Концертные пьесы для ансамбля гитар «Матушка-голубушка». Составитель В. Соловьёв. Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург. 2006.
17. Лёгкие дуэты. Сост. Ногарёвой Ю. Санкт-Петербург. Изд. «Композитор». 1999.
18. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Составители А. В. Потапова. И В. Н. Донских Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2002.
19. Поплянова Е. Ансамбли для двух гитар «Счастливые башмачки». Челябинск. 2006.
20. Пьесы для домры и гитары. Составление Ю. Ногарёвой. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2002.
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Смешанные ансамбли. Сост. Розанов В. Москва. Изд. «Советский композитор». 1984.
22. Современная музыка России. В переложении для фортепиано и гитары. Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург. 2000.
23. Соколова Л. В. Чтение нот. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 1996.
24. Хрестоматия домриста. 1-3 классы. Сост. Евдокимов В. Москва. Изд. Музыка». 1989.
25. Хрестоматия домриста. 1-3 классы. Сост. Чунин В. Москва. Изд. «Музыка». 1983.
26. Хрестоматия смешанных ансамблей русских народных инструментов. Составитель В. Розанов. Издательство «Музыка». Москва. 1985.
27. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей. Автор-составитель О. Зубченко. Издательство «Феникс». Ростов-на-Дону. 2007.
28. Хрестоматия гитариста. 1 класс. Сост Гуркин В. Ростов-на-Дону. Изд. «Феликс». 1998.
29. Шестиструнная гитара. 1, 2, 3 класс. Киев. Изд. «Музична Україна». 1988.
30. Школа игры на трёхструнной домре. Чунин В. Москва. Изд. «Советский композитор». 1990.

4. Методическая литература.

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах Москва. Изд. «Музыка».1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.Санкт-Петербург. Изд. Союз художников». 2004.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. Москва. Изд.»Музыка». 1987.
4. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Москва. Изд. «Музыка». 1999.
5. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко Санкт-Петербург. Изд. «Музыка». 1975.
6. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. Москва. Изд. «Музыка». 1984.
7. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. Москва. Изд. «Музыка». 2005.