

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Черняховск 2015

**Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от «24» марта 2015 г.**

**Утверждено
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»
_____ Ю.А. Иванова
«24» марта 2015 г.**

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»	5
1.2. Объём учебного времени.....	5
1.3. Методы обучения.....	6
1.4. Условия реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа».....	6
2. Содержание учебного предмета.....	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени и виды учебной деятельности.....	7
2.2. Требования по годам обучения.....	9
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	31
4. Формы и методы контроля.....	32
4.1. Аттестация.....	32
4.2. Критерии оценок.....	32
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	34
5.1. Методические рекомендации преподавателям.....	34
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.....	35
5.3. Список методической литературы	36

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основная направленность настоящей программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога – создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист с помощью педагога должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение нотного текста с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

1.1. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.2. Объем учебного времени

виды учебной нагрузки	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Общее количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1185

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока 40 – минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.3. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- ✓ практический (работа на инструменте, упражнения);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, сравнений, образов, художественных впечатлений).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.4. Условия реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории оборудованы 1-2 фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа имеет концертный зал с двумя роялями, оборудованный аудио-, видеоаппаратурой, мультимедийным оборудованием.

Методическое и информационное обеспечение осуществляется путём использования литературы из библиотечного фонда и интернет-ресурсов, аудио- и видеотеки.

2. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

2.1. Сведения о затратах учебного времени и виды учебной деятельности

классы	распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Годовая аудиторная нагрузка	32 часа	33 часа	33 часа	33 часа	33 часа	33 часа	33 часа	33 часа
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Недельная внеаудиторная нагрузка	3	3	4	4	5	5	6	6
Годовая внеаудиторные нагрузки	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1185							
Максимальное недельная нагрузка (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Максимальное годовая нагрузка (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем *самостоятельной работы* обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся рассредоточено или за счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени также используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2.2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы

различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Первое полугодие:

зачет (пьеса с элементами полифонии и пьеса).

Второе полугодие:

зачет (ансамбль с педагогом и этюд),
переводной экзамен.

Экзаменационные требования:

- 1) произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо) или пьеса,
- 2) пьеса.

Требования по гаммам:

2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно
в противоположном движении двумя руками при симметричной
аппликатуре;
тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

Репертуарный список:

Этюды

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7;
Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1: №№ 13, 14,
22

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 9-13, 15, 19

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. ч. 1:
№№ 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15; Соч. 160. 25 легких
этюдов: №№ 1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Сост. С. Ляховицкая
и Л. Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: №№ 1-12

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик
накрапывает, Когда я был маленьким

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс,
Сказка

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька,
Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: «И шумит, и гудит», «Про щегленка», «Пастушок», «Дедушкин рассказ», «Курочка»
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка; Соч. 33. Миниатюры: Раздумье
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная
Библиотека юного пианиста. Вып. 1, 2, 3, 4, 5. Сост. В. Натансон (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.ч 1, 2. Сост. С. Ляховицкая (по выбору)
Советские композиторы – детям. Тетр. 2. Сост. В. Натансон (по выбору)
Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Копчевского: Барток Б. Дорийский лад; Бертрам К. Мечты; Косма Ж. Наигрыш гобоя; Сарауэр А. Утро; Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Полифонические произведения

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1: Фугато
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт Л. Менуэт, Бурре
Полифонические пьесы: I-IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон (по выбору)
Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая: Русские народные песни (по выбору)
Советские композиторы – детям. Тетр. 1. Сост. В. Натансон: Тигранян В. Канон
Школа игры на фортепиано. Под. ред. А. Николаева (по выбору)
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч. 136. Аллегро модерато

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып. 1

I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

«Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор; Соч. 127. Сонатина

Соль мажор, ч. 2

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

2 класс

Годовые требования:

- ✓ 2-3 полифонических произведения,
- ✓ 2 произведения крупной формы,
- ✓ 8-10 этюдов,
- ✓ 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Первое полугодие:

зачёт по чтению нот с листа,

зачет (пьеса),

академический концерт (полифония и пьеса).

Второе полугодие:

технический зачёт (этюды),

переводной экзамен.

Экзаменационные требования:

1) произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо),

2) пьеса.

Требования по гаммам:

4-5 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;

минорные гаммы «ля», «ми» каждой рукой отдельно в две октавы;

тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно.

Репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5; Соч. 32. 40

мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24; Соч. 46. 50

легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: № 27; Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15; Соч. 59. Этюд № 14
Гнесина Е. Этюды на скачки: №№ 1-4
Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1, 5-7, 9, 27, 29
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера
ч. 1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23; Соч.160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн А. Соч. 6. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19; Соч. 58. Прелюдия
Гнесина Е. Пьески-картинки: № 10 Сказочка
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору); Соч.123. Бусинки (по выбору)
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
Салютринская Т. Кукушка
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светлана полька, Утренняя прогулка
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Полифонические пьесы. I-V кл. ДМШ. БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору)

Произведения крупной формы

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч. 1. Сост. С. Ляховицкая: Андрэ А. Сонатина Соль мажор; Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, чч. 1, 2; Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор, Соч. 46. Тема с вариациями
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.

Н. Кувшинников и Н. Соколов: Диабелли А. Сонатина Фа мажор; Жилинский А. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор
Клементи М. Соч. 36, №1 Сонатина До мажор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. 1
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева: Хаслингер Т. Сонатина До мажор, чч. 1, 2; Беркович И. Сонатина Соль мажор

3 класс

Годовые требования:

- ✓ 2-3 полифонических произведения,
- ✓ 2 произведения крупной формы,
- ✓ 6-8 этюдов,
- ✓ 3-5 пьес различного характера.

Первое полугодие:

коллоквиум,
технический зачёт (гаммы),
академический концерт (полифония и пьеса).

Второе полугодие:

технический зачёт (этюды),
зачет (характерная пьеса),
переводной экзамен.

Экзаменационные требования:

- 1) произведение крупной формы,
- 2) пьеса.

Требования по гаммам:

мажорные и минорные гаммы до 2х знаков;
хроматические гаммы каждой рукой отдельно от звуков «ре», «соль-диез»;
тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно;
арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Репертуарный список:

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40
Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32
Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 10,16, 18,21, 26
Соч. 58. 25 легких пьес: №№ 13,18, 20

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4 №№ 31, 33
Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г. Гермера, ч. 1:
№№ 17, 18, 21-23, 25, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46
Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 3. Ред. С. Ляховицкой (по выбору)
Сборник этюдов, БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)
Юный пианист. Вып. 2. Сост и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Пьесы

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
Гайдан И. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор
Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш
Гнесина Е. Пьесы-картины: № 4 С прыгалкой, № 9 Проглянуло солнышко, № 11 Верхом на палочке
Гречанинов А. Соч. 109. День ребенка: Сломанная игрушка;
Соч. 118. Восточный напев; Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка
Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина; Соч. 39. Клоуны
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла; Соч. 28. Бирюльки:
Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Пьеса Ля мажор
Мелартин Э. Утро
Ребиков В. Соч. 2. Восточный танец
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1
III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
Гречанинов А. Соч. 119. Счастливая встреча
Караманов А. Лесная картинка
Косенко В. Соч. 15. Пастораль
Николаева Т. Музыкальная табакерка
Свиридов Г. Перед сном

Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 до минор,
Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19; Маленькие прелюдии
и фуги. Терт. 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Менуэт соль
минор
Бах И.Х. Аллегретто
Бах Ф.Э. Менуэт
Кригер И. Сарабанда
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради
Леопольда Моцарта: Бурре ре минор, Сарабанда, Жига
Пахельбель И. Гавот с вариациями
Скарлатти Д. Ария
Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н. Кувшинникова
Сб. 2: Бах И.С. Ария соль минор; Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Полифонические пьесы. I-V кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон (по выбору)
Сборник полифонических пьес, ч. 1. Сост. С. Ляховицкая: Арман А. Фугетта
До мажор; Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1
Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1; Сонатина для мандолины
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо
Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор
Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, чч. 2, 3; Сонатина Соль мажор,
чч. 1, 2
Кулау Ф. Вариации Соль мажор; Соч. 55 № 1. Сонатина До мажор, чч. 1, 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль
минор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, чч. 1, 2
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Раков Н. Сонатина До мажор
Рожавская Ю. Сонатина, ч. 2

Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г. Концерт До мажор
Чимароза Д. Сонатина ре минор

4 класс

Годовые требования:

- ✓ 2-3 полифонических произведения,
- ✓ 2 произведения крупной формы,
- ✓ 6-8 этюдов,
- ✓ 3-5 пьес различного характера.

Первое полугодие:

коллоквиум,
технический зачёт (гаммы и этюд),
академический концерт (полифония и пьеса).

Второе полугодие:

зачет (пьеса виртуозного характера),
переводной экзамен.

Экзаменационные требования:

- 1) произведение крупной формы,
- 2) пьеса,
- 3) этюд.

Требования по гаммам:

мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в прямом и противоположном движении;
хроматические гаммы двумя руками;
тонические трезвучия аккордами по три звука двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, ломаные арпеджио отдельно каждой рукой.

Репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из Соч. 61 и 66; №№ 1-3, 24; Соч. 88. Этюды: №№ 5, 7

Бертини А. 28 избранных этюдов из Соч. 29 и 32; №№ 4, 5, 9

Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору); Соч. 172. Этюды: №№ 4, 5

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №№ 1-4

Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч. 2: №№ 6, 8, 12

Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 3 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр. 2. III-IV кл. ДМШ (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 2
(по выбору)
Школа фортепианной техники. Вып. 1. Сост. Натансон, В. Дельнова
(по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон: Балкашин Ю. Вьюга;
Сироткин Е. На велосипеде
Юный пианист, вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч. 31: № 3 Колыбельная, №11 Листок из альбома; Соч. 34: № 15 Русская песня; Соч. 35: № 8 Арлекин; Соч. 43: № 3 Мазурка, № 4 Утро, № 7 Ариетта; Соч.47: № 1 Эскиз
Гнесина Е. Альбом детских пьес: № 6 Марш
Гречанинов А. Соч. 109: Папа и мама, Нянюшкина сказка; Соч. 117. Облака плывут; Соч. 158: За работой, Русская пляска
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины
Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
Кабалевский Д. Соч. 14. Из пионерской жизни (по выбору); Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена
Кюи Ц. Аллегретто До мажор
Майкапар С. Соч. 33. Элегия
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия; 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор; Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс; Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
Библиотека юного пианиста. Вып. 2, 3, 4, 5. Сост. В. Натансон (по выбору)
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов.
Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон: Витлин В. Страшилище
Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ.
Сост. и ред. Н. Копчевского (по выбору)
Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бойко Р. Весенняя песенка
Глиэр Р. Соч. 34, № 2. Польский танец

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12;
Тетр.2: №№ 1, 2, 3, 6
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Мясковский Н. Соч. 43: Элегическое настроение, Охотничья переключка
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 2.
III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
Кирнбергер И. Шалун; Люлли Ж. Гавот соль минор; Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор
Дюссек И. Сонатина Соль мажор
Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор,
№ 5 Соль мажор
Кулау Ф. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Медынь Я. Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор
Рожавская Ю. Сонатина
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч. 1
Библиотека юного пианиста. Вып. 3, 4. Сост. В. Натансон (по выбору)
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.
Вып. 3. Под ред. Н. Кувшинникова: Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон: Лиците П. Сонатина, ч. 1;

Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч. 1; Щуровский Ю. Украинская сонатина Юный пианист, вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

5 класс

Годовые требования:

- ✓ 2-3 полифонических произведения,
- ✓ 2 произведения крупной формы,
- ✓ 4-8 этюдов,
- ✓ 3-4 пьесы.

Первое полугодие:

коллоквиум,

технический зачёт (гаммы и этюд),

академический концерт (полифония и пьеса).

Второе полугодие:

технический зачет (концертный этюд или пьеса виртуозного характера),
переводной экзамен.

Экзаменационные требования:

- 1) произведение крупной формы (обязательно классическое сонатное аллегро),
- 2) пьеса (кантиленного характера),
- 3) этюд.

Требования по гаммам:

мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом и противоположном движении;
хроматические гаммы двумя руками;

аккорды, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно;

доминантсептаккорд – короткие арпеджио каждой рукой отдельно.

Репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из Соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30

Бертини А. 28 избранных этюдов из Соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14-16, 18

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Лак Т. 20 избранных этюдов из Соч. 75 и 95: №№ 1, 3, 5, 11-19, 20

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 12, 18, 19, 20;

Соч. 136. Школа беглости, тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32; Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7-11;

Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору);
Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано, вып. 5 (по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В. Натансон (по выбору)

Пьесы

Бах Ф.Э. Сольфеджио
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж. Колыбельная
Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома; Соч. 17. Песня о герое; Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор
Дебюсси К. Маленький негритенок
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент; Соч. 61. Токката, Песня
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Куперен Ф. Мелодия
Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.

Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред. В. Дельновой
(по выбору)

Гайдн И. Менуэт Ре мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор; Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт; Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор; Соч. 37. Прелюдия и фугетта

ля минор

Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Сборник полифонических пьес, ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:

Купревич В. Фуга ми минор; Лядов А. Соч. 34. Канон;

Эйслер Г. Соч. 32, № 4 Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)

Концерт Фа мажор, ч. 1

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. Соч. 40 № 1. Вариации Ре мажор;

Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни

Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч.1; Соч. 37. Сонатины:

Ми-бемоль Мажор, Ре мажор; Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1,

Си-бемоль мажор

Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч. 1; Вариации фа минор

Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч. 2; Сонатины: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина № 2, ч. 1

Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Скултэ А. Сонатина До мажор

Шуман Р. Соч. 118. Сонатина Соль мажор для юношества, чч. 3, 4

Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып. 2. Сост. С. Ляховицкая:

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

6 класс

Годовые требования:

- ✓ 2 полифонических произведения,
- ✓ 2 произведения крупной формы,
- ✓ 5-6 этюдов,
- ✓ 2-4 пьесы.

Первое полугодие:

коллоквиум,

технический зачёт (гаммы и этюд),

академический концерт (полифония и пьеса).

Второе полугодие:

технический зачет (концертный этюд или пьеса виртуозного характера), переводной экзамен.

Экзаменационные требования:

- 1) произведение крупной формы (классическое сонатное аллегро или концерт),
- 2) пьеса,
- 3) этюд.

Требования по гаммам:

мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении;

2-3 гаммы в терцию и в дециму;

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные без обращений двумя руками;

доминантсептаккорд короткими арпеджио двумя руками;

уменьшенный септаккорд короткими арпеджио.

Репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из Соч. 61 и 68: №№ 13-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из Соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25

Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9

Лак Т. 20 избранных этюдов из Соч. 75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 31, 15, 17-19, 23, 25, 28;

Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 3, 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30;

Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 21, 23, 25

Щедрин Р. Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5

(по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.
Тетр. 3, 5 (по выбору)

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор;
Соч. 119. Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор
Гайдн И. Аллегро Ля мажор
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р. Соч. 1, № 1 Мазурка; Соч. 16, №1 Прелюдия
Соч. 31, № 4 Грезы, № 5 Народная песня, № 6 Вальс;
Соч. 34, №1 Маленькая поэма, № 21 В мечтах
Григ Э. Соч.17: № 5 Танец из Йольстера, № 6 Песня невесты,
№16 «Я знаю маленькую девочку»
Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано:
№№ 1-5; Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор,
№ 48 До мажор
Мусоргский М. Слеза
Пахульский Г. Соч. 23, № 8 Скерцино
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки;
Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н. Новеллетты, Акварели
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки,
Музыкальный момент, Грустная песенка
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина,
Подражание народному
Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник;
Соч. 40: № 2 Грустная песня, № 6 Песня без слов
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима,
Воспоминание, Отзвуки театра
Произведения французских композиторов XIX века.
Под ред. Н. Кувшинникова: Бизе Ж. Волчок; Гуно Ш. Гавот;
Дюбуа Т. Скерцетто

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga № 4 До мажор,
Трехголосная fuga № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 6 ре минор;
Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор,
№ 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор,
№ 15 си минор; Трехголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор,

№ 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор; Французские сюиты: № 3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт; Избранные произведения. Вып. 1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита – Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига; Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского) Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание) Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору) Лядов А. Соч. 34, № 2. Канон до минор Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч. 2. Сост. С. Ляховицкая)

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт соль минор, ч. 1; Концерт фа минор, ч. 1.
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1;
Легкая соната № 2 фа минор, ч. 1; Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1;
Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Бортнянский Д. Соната До мажор
Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2, 3; № 5 До мажор;
№ 7 Ре мажор, чч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. 2, 3;
№ 21 Фа мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, чч. 2, 3; № 29 Ми мажор, ч. 3;
№ 30 Си-бемоль мажор, чч. 1, 2; Концерт Ре мажор, ч. 3
Гесслер И. Соната ля минор
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Гречанинов А. Соч. 110. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор; Соч. 40. Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор
Мегюль Э. Соч. 1. Соната Ля мажор, ч. 1
Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, чч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3; № 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч. 1; Рондо Ре мажор;
Анданте с вариациями Фа мажор; Концерт Соль мажор, ч. 3
Полунин Ю. Концертино ля минор
Раков Н. Сонатина № 3 («Юношеская»)
Сейсс И. Рондо Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

7 класс

Годовые требования:

- ✓ 2 полифонических произведения,
- ✓ 2 произведения крупной формы,
- ✓ 4-6 этюдов,
- ✓ 2-3 пьесы.

Первое полугодие:

конкурс-тест на уровень художественного восприятия,
технический зачёт (гаммы и этюд),
академический концерт (полифония и развёрнутая романтическая пьеса).

Второе полугодие:

технический зачет (концертный этюд или пьеса виртуозного характера),
переводной экзамен.

Экзаменационные требования:

- 1) полифоническое произведение,
- 2) произведение крупной формы (классическое или романтическое),
- 3) пьеса,
- 4) концертный этюд (или пьеса виртуозного характера).

Требования по гаммам:

мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в прямом и противоположном движении;

3-5 гамм в терцию, дециму; в сексту от белых клавиш;

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные;

доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио;

уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.

Репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из Соч. 29 и 32: №№ 25-28

Клементи М.-Таузиг К. Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13

(для поступающих в училище)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7

Крамер И. Соч. 60. Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32; Соч. 136. Школа беглости

(по выбору)

Мак-Доуэлл Э. Соч. 46. Этюд «Вечное движение» № 2

Мошелес М. Соч. 70. Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 10, 12

Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9

(для поступающих в училище)

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40; Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24;
Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24
(для поступающих в училище)

Пьесы

Аренский А. Соч. 25, № 1 Экспромт Си мажор; Соч. 36: № 10 Незабудка, № 24 В поле; Соч. 42, № 2 Романс Ля-бемоль мажор; Соч. 46 № 1 У фонтана; Соч. 53, № 3 Романс Фа мажор; Соч. 63, № 1 Прелюдия
Бабаджанян А. Прелюдия
Балакирев М. Полька
Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор; Экосезы
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И. Адажио
Глазунов А. Соч. 3. Вальс; Соч. 25. Прелюдия № 1; Соч. 42. Пастораль № 1; Соч. 49. Гавот № 3
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
Глинка М. - Балакирев М. Жаворонок
Глиэр Р. Соч. 16. Прелюдия до минор № 1; Соч. 19. Мелодия № 1; Соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А. Соч. 37: № 1 Экспромт, № 2 Прелюдия си минор
Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору); Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор; Соч. 19. Из карнавала; Соч. 28. Скерцино; Соч. 38: Мелодия, Элегия, Колыбельная; Соч. 41. Колыбельная; Соч. 43: Бабочка, Птичка, Весной; Соч. 52: Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта; Соч. 54: Скерцо, Ноктюрн; Соч. 57: Гаде, Тоска по родине; Соч. 62: Ручеек; Соч. 65: Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор; Соч. 68. К твоим ногам; Соч. 71. Кобольд
Дакен К. Кукушка
Дворжак А. Соч. 101. Юмореска № 7
Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор, № 8 фа-диез минор
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
Караев К. Две прелюдии
Кюи Ц. Соч. 8. Три пьесы: Ноктюрн; Соч. 20. Кантабиле № 5
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А. Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор; Соч. 11. Прелюдия си минор; Соч. 15, № 1 Мазурка Ля мажор; Соч. 17, № 2 Пастораль; Соч. 52, № 2 Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания; Соч. 46, № 2 Вечное движение
Мачавариани А. Экспромт
Мендельсон Ф. Песня без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор,

№ 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор,
 № 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор,
 № 37 Фа мажор
 Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне; Детское скерцо
 Мясковский Н. Соч. 25. Причуды (по выбору);
 Соч. 31. Пожелтевшие страницы: №№ 1, 3
 Пахульский Г. Соч. 7. Гармонии вечера; Соч. 12. Фантастические сказки:
 №№ 1, 7, 8
 Прокофьев С. Соч. 12, № 7. Прелюдия До мажор; Соч. 22. Мимолетности:
 №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17; Соч. 25. Гавот из Классической симфонии;
 Соч. 31. Сказки старой бабушки: № 2 фа-диез минор, № 3 ми минор;
 Соч. 32, №3 Гавот фа-диез минор; Соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес):
 Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями;
 Соч. 102. Вальс из балета «Золушка»
 Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор, Ноктюрн Ля мажор
 Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
 Рахманинов С. Соч. 3: № 1 Элегия, № 3 Мелодия
 Рубинштейн А. Соч. 30, № 1 Баркарола; Соч. 44, № 1 Романс;
 Соч. 69, № 2 Ноктюрн
 Сибелиус Я. Соч. 76. Арабеска
 Скрябин А. Соч. 2: № 2 Прелюдия Си мажор, № 3 Экспромт в виде мазурки;
 Соч. 3, № 6 Мазурка до-диез минор; Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор,
 Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
 Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор
 Хренников Т. Соч. 5, №1 Портрет
 Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор; Соч. 19, № 4 Ноктюрн Фа мажор;
 Соч. 10. Юмореска; Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола,
 Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня; Соч. 40: Вальс, Русская пляска;
 Соч. 7. Вальс-скерцо Ля мажор; Соч. 2. Скерцо Фа мажор
 Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы,
 Ноктюрн до-диез минор
 Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
 Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24;
 Три фантастических танца
 Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор;
 Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор
 Шуман Р. Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: № 1 Ля мажор,
 № 3 Ми мажор, № 4 фа-диез минор, № 6 Ля-бемоль мажор;
 Соч. 124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор,
 Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор,
 Фантастический отрывок до-диез минор
 Эйгес К. Соч. 44. Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор;
Английские сюиты: № 2 ля минор - Прелюдия, Бурре,
№ 3 соль минор – Гавот, Аллеманда, № 5 ми минор – Сарабанда
(для поступающих в училище); Маленькие прелюдии и фуги:
Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и fuga № 8 ля минор;
Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор: № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль
мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор,
№ 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор;
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор,
соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор;
Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище);
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:
№ 11 Фуга ля минор, № 12 Сюита Си-бемоль мажор, № 19 Сюита ля минор;
Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Глинка М. Фуга ля минор
Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч. 34, № 2 Канон до минор; Соч. 41, № 2 Фуга ре минор
(для поступающих в училище)
Мясковский Н. Соч. 78. Фуга № 4 си минор
Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и fuga № 1 До мажор
(для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор – Престо, фа минор, ля минор
Бетховен Л. Соч. 2, № 1. Соната №1 фа минор; Соч. 10:
№ 1. Соната №5 до минор, ч. 1; № 2. Соната № 6; Соч. 13. Соната № 8 до
минор ч. 3; Соч. 14, № 1. Соната № 9 Ми мажор;
№ 2. Соната №10 Соль мажор, ч. 1; Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч. 1;
Соч. 19. Концерт № 2 Си-бемоль мажор, ч. 1; Соч. 51. Рондо: До мажор,
Соль мажор; Соч.79. Соната № 25 Соль мажор, ч. 1;
Девять вариаций Ля мажор; Шесть легких вариаций Соль мажор
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1
Гайдн И. Концерт Ре мажор; Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1.;
№ 3 Ми-бемоль мажор; № 4 Соль минор, ч. 1; № 6 до-диез минор, ч. 1.;
№ 7 Ре мажор, ч. 1.; № 9 Ре мажор, ч. 1.; № 13 Ми-бемоль мажор;
№ 17 Соль мажор, чч. 1, 3; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор;
№ 37 Ре мажор, ч. 1; № 41 Ля мажор
Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, чч. 1, 3;
Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор;
Соната № 3 Фа мажор, чч. 2, 3; Концерт № 3 Ре мажор

Клементи М. Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор;
Соч. 26. Соната фа-диез минор; Соч. 28. Соната Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерты: № 1 соль минор, ч. 1.; № 2 ре минор, ч. 1
Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч. 1; Ми-бемоль мажор, ч. 1;
Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. 1; № 7 До мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1;
№ 12 Фа мажор, ч. 1; № 13 Си-бемоль мажор, ч. 1;
№ 16 Си-бемоль мажор, ч. 1; Фантазия ре минор
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром;
Сонатина Соль мажор
Прокофьев С. Пасторальная соната
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор;
Лирическая сонатина № 4 ля минор
Салютринская Т. Концерт Ре мажор
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, чч. 2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор
Хачатурян А. Сонатина До мажор

8 класс

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- 1) полифоническое произведение,
- 2) произведение крупной формы (классическое или романтическое),
- 3) этюд (или виртуозная пьеса),
- 4) пьеса.

Требования по гаммам:

все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении;
в терцию, дециму, сексту во всех тональностях;
аккорды и все виды арпеджио во всех тональностях;
доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио;
уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.

Репертуарный список:

Этюды

Аренский А. Соч. 41. Этюд Ми-бемоль мажор № 1; Соч. 74. Этюды: до минор, До мажор
Беренс Г. Соч. 61. Этюды (по выбору)
Гуммель И. Соч. 125. Этюды (по выбору)
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов (по выбору)
Крамер И. Соч. 60. Этюды (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 136. Этюды (по выбору)
Лист Ф. Этюды: «Шум леса», «Unspiro»
Мошковский М. Соч. 72. Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды Соч. 299 и Соч. 740
Шопен Ф. Соч. 10: №№ 5, 9, 12; Соч.25: №№ 1, 2, 9

Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита
Григ Э. Лирические тетради (по выбору); Соч.52 «Сердце поэта»
Дакен Л. «Кукушка»
Дебюсси К. Арабески: Соль мажор, Ми мажор
Дворжак А. Соч.101. Юмореска № 7
Мак-Доуэлл Э. Соч. 46. № 2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Мяковский Н. Соч. 31. «Пожелтевшие страницы» (по выбору);
Соч. 25. «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»;
Соч. 25. Гавот из «Классической симфонии»; Соч. 22. «Мимолетности»
(по выбору)
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька, Элегия, Полишинель
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. Соч. 40: Русская пляска, Юмореска; «Времена года»
(по выбору); Соч. 72. Нежные упреки
Шопен Ф. Ноктюрны: Ми-бемоль мажор, ми минор, фа минор;
Полонез до-диез минор; соль-диез минор (post.), до минор;
Вальсы (по выбору)
Шопен Ф.-Лист Ф. Польские песни (по выбору)
Шостакович Д. Соч. 1. «Три фантастических танца»;
Соч. 34. Прелюдии (по выбору)
Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромты; Соч.142: Экспромт Ля-бемоль мажор,
Си-бемоль мажор; Соч. 94. Музыкальные моменты (по выбору)
Шуман Р. Соч. 124. Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф,
Бурлеска
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска
Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески» (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции; Французские сюиты; Английские сюиты:
ля минор, соль минор
ХТК 1-й том. Прелюдии и фуги: до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор,
ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор; ХТК 2-й том. Прелюдии и
фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, фа минор, Соль мажор,

ля минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору)

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор; Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч. 51. Рондо: До мажор, Соль мажор;

Соч. 2. Соната №1 фа минор, Соч. 10. Соната № 1 до минор;

Концерт № 1 До мажор, ч.1; Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Концерт ля минор, ч.1; Соната ми минор, ч.1

Клементи М. Соч. 47. № 3 Соната Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты До мажор № 10, Ре мажор № 9, Фа мажор № 12,

До мажор № 7 (ред. А. Гольденвейзера); Концерты (по выбору);

Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерты: соль минор, ре минор; Рондо-каприччиозо;

Фантазия фа-диез минор, ч.1

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных

произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы.

4. Формы и методы контроля

4.1. Аттестация

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, прослушиваниях, академических концертах, экзаменах, конкурсах, общешкольных мероприятиях.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

оценка	критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически безупречное и художественно убедительное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; свободное владение приёмами качественного звукоизвлечения
4 («хорошо»)	грамотное, выразительное и осмысленное исполнение с небольшими техническими и стилистическими неточностями
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, погрешности в звукоизвлечении и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	отсутствие музыкальной образности, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившейся традиции учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы ученика;
- ✓ оценка на академическом концерте или экзамене;
- ✓ другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, который обычно включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения нужно строить по принципу: от простого – к сложному; опираться на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель должен составить индивидуальный план, в котором следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки ученика.

В конце учебного года преподаватель должен предоставить отчёт о выполнении учебного плана с приложением краткой характеристики работы обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объём времени в неделю – от 2 до 6 часов.

Самостоятельная работа определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и

конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Список методической литературы

Методическая литература основная:

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом Чайковского». – М., «Классика- XXI век», 2009.
2. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М., «Классика XXI», 2002.
3. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Классика XXI», 2004.
4. Коган Г. У врат мастерства. – М., «Классика XXI», 2004.
5. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М., «Классика XXI», 2005.
6. Как исполнять Бетховена. – М., «Классика XXI», 2004.
7. Как исполнять Гайдна. – М., «Классика XXI», 2004.
8. Как исполнять Моцарта. – М., «Классика XXI», 2003.
9. Как исполнять Шопена. – М., «Классика XXI», 2005.
10. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., «Таланты – XXI век», 2004.
11. Корто А.О. О фортепианном искусстве. – М., «Классика XXI», 2005.
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М., «Кифара», 2003.
13. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – Тамбов, 2011.
14. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., «Классика XXI», 2004.
15. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 2003.
16. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 2009.
17. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог. – СПб., «Союз художников», 2003.

Методическая литература дополнительная:

1. Алеекеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. — М., 1935.
3. Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы. — Л., 1989.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. — Л., 1973.
6. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. — Л., 1961.
7. Бирман Л. О художественной технике пианиста. — М., 1973.

8. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. — Л., 1965.
9. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. — Л., 1976.
10. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974.
11. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ / Центр. метод. кабинет по детскому муз. и худ. образованию
12. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. — Л., 1988.
13. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. — М., 1968.
14. Коган Г. Работа пианиста. — М., 1979.
15. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. — М., 1965.
16. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. — М., 1984.
17. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. — М., 1978.
18. Лонг М. За роялем с Дебюсси. — М., 1985.
19. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. — М., 1971.
20. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. — Л., 1963.
21. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. — М., 1966.
22. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано №№3,4. — М., 2004.
23. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха. — М., 1967.
24. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры — М., 1961.
25. Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. — М., 1963.
26. Савлинский С. Работа пианиста над техникой. — Л., 1968.
27. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. — М., 2002.
28. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1989.
29. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. // Центр. Метод. Кабинет по детскому муз. и худ. Образованию. М., 1970.
30. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. / Центр. Метод. кабинет по детскому муз. и худ. Образованию. М., 1987.
31. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. М., 1987.
32. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
33. Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. М., 1980.
34. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
35. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
36. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
37. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

УП.02. АНСАМБЛЬ

Черняховск 2015

**Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от «24» марта 2015 г.**

**Утверждено
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»
_____ Ю.А. Иванова
«24» марта 2015 г.**

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».....	4
1.2. Объём учебного времени.....	5
1.3. Методы обучения.....	6
1.4. Условия реализации программы учебного предмета «Ансамбль»	6
2. Содержание учебного предмета.....	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени и виды учебной деятельности....	7
2.2. Требования по годам обучения.....	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
4. Формы и методы контроля.....	12
4.1. Аттестация.....	12
4.2. Критерии оценок.....	12
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
5.1. Методические рекомендации преподавателям.....	13
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.....	15
6. Список методической литературы	15

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок освоения данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1.1. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

1.2. Объем учебного времени

виды учебной нагрузки	4-7 классы
Максимальная учебная нагрузка	330 часов
Аудиторные занятия	132 часа
Внеаудиторные занятия	198 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Недельная внеаудиторная нагрузка	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока – 40 минут.

К занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Реализация данного учебного предмета

может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

1.3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- ✓ прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- ✓ индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.4. Условия реализации программы учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 6 кв. метров, в наличии имеются два фортепиано. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа имеет концертный зал с двумя роялями, оборудованный аудио-, видеоаппаратурой, мультимедийным оборудованием.

Методическое и информационное обеспечение осуществляется путём использования литературы из библиотечного фонда и интернет-ресурсов, аудио- и видеотеки.

2. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

2.1. Сведения о затратах учебного времени и виды учебной деятельности

классы	распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Годовая аудиторная нагрузка	-	-	-	33 часа	33 часа	33 часа	33 часа	-
Недельная аудиторная нагрузка	-	-	-	1 час	1 час	1 час	1 час	-
Объём времени на консультации (часов в год)	-	-	-	-	1 час	1 час	1 час	-

Объем времени на *самостоятельную работу* определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам обучения

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 класс (первый год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере или концерте.

Репертуарный список:

Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Балакирев М. «На Волге»; «Хороводная»
Бетховен Л. Соч. 6. Контрданс; Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Бородин А. Полька в 4 руки
Брамс И. Ор. 39. Два вальса для 2-х фортепиано (авторская редакция)
Вебер К. Ор. 3 № 1. Сонатина До мажор в 4 руки; Ор. 60. Пьесы: №№ 1, 24 для фортепиано в 4 руки; Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
Глинка М; Полька; «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. Ор. 61 № 20. «Рожь колышется», для 2-х фортепиано в 4 руки
Гречанинов А. «Весенним утром»
Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М. «Предчувствие»
Иршай Е. «Слон-бостон»
Куперен Ф. «Кукушка»
Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»
Моцарт В. Сонаты для фортепиано в 4 руки: До мажор, Си бемоль мажор; «Весенняя песня»
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х фортепиано в 8 рук; «Петя и волк» для фортепиано в 4 руки (перелож. В. Блока)
Равель М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С. Итальянская полька в 4 руки (1 авторская редакция)
Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г. Романс
Стравинский И. Анданте
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»; Вальс из балета «Спящая красавица»; «Уж ты, поле мое, поле чистое»
Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Хачатурян А. «Танец девушек»
Шостакович Д. Контрданс; Вальс; «Шарманка»; Галоп из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2-х фортепиано Богомолова)
Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
Шитте Л. Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф. Ор. 61. Два полонеза в 4 руки; Ор. 51. Три военных марша в 4 руки
Шуман Р. Ор. 85. Цикл «Для маленьких и больших детей» в 4 руки: № 4 «Игра в прятки», № 6 «Печаль»

5 класс (второй год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Репертуарный список:

Аренский А. Полонез

Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»

Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)

Гаврилин В. «Перезвоны»

Глазунов А. «Романеска»

Глиэр Р. «Грустный вальс»

Григ Э. Ор. 35 № 2. Норвежский танец; «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»; Ор. 65 № 6. «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки

Гурлит К. Сонатина № 2, Фа мажор, 1-я часть

Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)

Раков Н. Радостный порыв

Рахманинов С. Ор. 11: № 3 Русская песня, № 5 Романс (в 4 руки)

Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х фортепиано В. Пороцкого)

Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»

Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Шостакович Д. Ор. 87. №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки); Тарантелла в 4 руки

Шуберт Ф. Героический марш

Штраус И. Полька «Трик-трак»

Щедрин Р. «Царь Горох»

6 класс (третий год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры: работа над звуковым балансом, правильным распределением звука между партиями и руками. Усложнение репертуара. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет со свободной программой.

Репертуарный список:

Брамс И. Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки
Вебер К. Ор. 60 № 8. Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й. Вариации для фортепиано в 4 руки «Учитель и ученик»
Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х фортепиано в 4 руки
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С. Пушкин. Страницы жизни»
Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
Новиков А. «Дороги»
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки; «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М. Сюита «Моя матушка гусыня» (по выбору)
Свиридов Г. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
Слонимский С. Деревенский вальс
Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

7 класс (четвёртый год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач: воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа». Развитие музыкального мышления и средств выразительности, работа над агогикой и педализацией.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года – зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Репертуарный список:

Вебер К. «Приглашение к танцу»
Глинка М. Вальс-фантазия
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К. Маленькая сюита; Марш; «Шесть античных эпитафий»
Дворжак А. Славянские танцы для фортепиано в 4 руки
Казелла А. Маленький марш из цикла «Марионетки»; Полька-галоп
Коровицын В. «Мелодия дождей»
Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х фортепиано А. Глазунова)
Мийо Д. «Скарамуш» (пьесы по выбору)
Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»
Мошковский М. Ор. 12. № 2 Испанский танец
Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М. Вальс
Примаков В. Скерцо-шутка До мажор
Прокофьев С. Балет «Золушка»: Танец Феи, Вальс (обр. Кондратьева)
Рахманинов С. Ор. 11. «Слава» из цикла «6 пьес для фортепиано в 4 руки»
Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
(переложение П. Ламма для фортепиано в 4 руки, ред. А. Руббаха)
Хачатурян А. Балет «Гаянэ»: Танец девушек, Колыбельная, Вальс; «Погоня»
из балета «Чиполлино»
Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручного, 2-рояльного);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

4. Формы и методы контроля

4.1. Аттестация

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Ансамбль» предполагает проведение зачетов. Формой зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце года за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» в конце 7 класса выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

оценка	критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически безупречное и художественно убедительное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; свободное владение приёмами качественного звукоизвлечения, грамотное соотношение партий, синхронность движений обоих партнёров
4 («хорошо»)	грамотное, выразительное и осмысленное исполнение с небольшими техническими и стилистическими неточностями, мелкими разногласиями в движениях с партнёром
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, погрешности в звукоизвлечении, неумение слушать партнёра
2 («неудовлетворительно»)	отсутствие музыкальной образности, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившейся традиции учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» — подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения нужно строить по принципу: от простого – к сложному, опираться на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель должен составить индивидуальный план, в котором следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано («Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс»), учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, поработать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6. Список методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль. Выпуск 2. – М., 1996.
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. – М., 1979.
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. – М., 1973.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / Музыкальное искусство. Выпуск 1. – М., 1976.
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика / Фортепиано, № 4. – М., 2000.
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М., 1988.
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е. – М., 1970.
9. Играем вместе. Методическая рекомендация для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1985.

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Черняховск 2015

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от «24» марта 2015 г.

Утверждено
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»

Ю.А. Иванова
«24» марта 2015 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс».....	4
1.2. Объём учебного времени.....	5
1.3. Методы обучения.....	5
1.4. Условия реализации программы учебного предмета «Концертмейстерский класс».....	6
2. Содержание учебного предмета.....	6
2.1. Сведения о затратах учебного времени и виды учебной деятельности...6	
2.2. Требования по годам обучения.....	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	10
4. Формы и методы контроля.....	10
4.1. Аттестация.....	10
4.2. Критерии оценок.....	11
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
5.1. Методические рекомендации преподавателям.....	12
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.....	14
6. Список методической литературы	14

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении.

Срок освоения данной программы по 8-летнему учебному плану составляет полтора года – 7 класс и первое полугодие 8 класса.

1.1. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать всё произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

- приобретение знаний об особенностях вокального и скрипичного исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

1.2. Объем учебного времени

виды учебной нагрузки	7 класс – первое полугодие 8 класса
	количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Аудиторные занятия	49 часов
Внеаудиторные занятия	73,5 часа
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Недельная внеаудиторная нагрузка	1,5 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или работники образовательного учреждения.

1.3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- ✓ практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.4. Условия реализации программы учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 6 кв. метров, в наличии имеются два фортепиано. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа имеет концертный зал с двумя роялями, оборудованный аудио-, видеоаппаратурой, мультимедийным оборудованием.

Методическое и информационное обеспечение осуществляется путём использования литературы из библиотечного фонда и интернет-ресурсов, аудио- и видеотеки.

2. Содержание учебного предмета «Концертмейстерский класс»

2.1. Сведения о затратах учебного времени и виды учебной деятельности

классы	распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Годовая аудиторная нагрузка							33 часа	16 часов
Недельная аудиторная нагрузка							1 час	1 час
Общее количество часов на аудиторные занятия	49							
Недельная внеаудиторная нагрузка							1,5 часа	1,5 часа
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	73,5 часа							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Объем времени на *самостоятельную работу* определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2.2. Требования по годам обучения

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара.

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

7 класс (первый год обучения)

Знакомство с новым предметом следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте. Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию исполняет сам учащийся.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над

усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры. Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников – на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация, которая может проводиться в виде выступления на академическом или классном концерте. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Репертуарный список:

Агабабов С. «Колыбельная», «Лесной бал»
Алябьев А. «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»
Александров Ан. «Ты со мной», «Люблю тебя»
Аракишвили Д. «На холмах Грузии», «Догорела заря»
Балакирев М. «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»
Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли
Бетховен Л. «Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание»,
«К надежде»
Бородин А. «Песня темного леса», «Фальшивая нота»
Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец»
Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А. «Красный сарафан», «Горные вершины»,
«Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
Глинка М. «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание»,
«Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Уснули голубые»,
«Я люблю, ты мне твердила»
Григ Э. «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь»,
«Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»
Гурилев А. «Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
«Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик»
Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому»,
«Я вас любил», «Привет», «Оделась туманом», «Старина», «Поцелуй»,
«Каюсь, дядя, черт попутал», «Я умер от счастья»,
«Как пришел мужик из-под горок»
Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани»
Кабалевский Д. «Песенка умного крокодила»
Каччини Д. «Амариллис»
Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»
Левина З. «Акварели», «Музыкальные картинки»
Лист Ф. «Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»
Масканыи П. «Сицилиана»
Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
Моцарт В. «Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «Мой тяжек путь»

Прокофьев С. «Растет страна»
Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Эхо», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Октава»
Рубинштейн А. «Клубится волною», «Певец»
Хренников Т. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»
Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой», «Нам звезды кроткие сияли»
Шопен Ф. «Желание», «Колечко»
Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство», «Полевая розочка»
Шуман Р. Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок», «Приход весны»

8 класс (второй год обучения)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения. Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) – 2 произведения.

Репертуарный список:

Багиров В. Романс
Бакланова Н. Мазурка, Романс
Бах И. С. Ария, Сицилиана
Бетховен Л. Два народных танца, Багатель
Боккерини Л. Менуэт
Бом К. «Непрерывное движение»
Вебер К. «Хор охотников»
Вераччини Ф. Largo
Глинка М. Мазурка, Полька, «Чувство»
Глюк К. В. Веселый танец
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш. Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, ч. 1
Крейслер Ф. Grave в стиле Баха

Майкапар С. «Вечерняя песнь»
Массне Ж. Размышление
Моцарт В. А. Вальс, Менуэт
Перголези Дж. Ария (обр. В. Бурмейстера), Сицилиана
Поппер Д. Прялка
Рамо Ж. Ф. Ригодон, «Тамбурин» (переложение Г. Дулова)
Рис Ф. «Вечное движение»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Тартини Дж. Сарабанда
Телеман Г. Ф. Бурре
Чайковский П. Вальс, Мазурка

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4. Формы и методы контроля

4.1. Аттестация

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм *текущего контроля* успеваемости используются контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формой зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце года за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

оценка	критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически безупречное и художественно убедительное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; свободное владение приёмами качественного звукоизвлечения, чуткое слышание партии солиста
4 («хорошо»)	грамотное, выразительное и осмысленное исполнение с небольшими техническими и стилистическими неточностями, мелкими разногласиями с партией солиста
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, погрешности в звукоизвлечении, неумение слушать партнёра
2 («неудовлетворительно»)	отсутствие музыкальной образности, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является

основной. По сложившейся традиции учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения нужно строить по принципу: от простого – к сложному. Нужно опираться на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки, полученный в классе специального фортепиано.

В начале каждого полугодия преподаватель должен составить индивидуальный план, в котором следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации при работе с учащимися над вокальным аккомпанементом

Одна из первостепенных задач преподавателя – научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст. Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessитур, силы и тембра голоса вокалиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Рекомендации при работе с учащимися над скрипичным аккомпанементом

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деще, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач

может его усиливать или убирать, а особый прием – вибрация – придаёт звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембровое звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особые задачи у концертмейстера в кантиленной музыке: не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

6. Список методической литературы

Методическая литература основная:

1. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент.– СПб., 2009.
2. Чачава В. Искусство концертмейстерства.– СПб., 2007.

Методическая литература дополнительная:

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / Фортепиано, № 2. – М., 1999.
2. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище / Методические записки по вопросам музыкального образования.– М., 1966.
3. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера.– М., 1974.
4. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.– Л., 1961.
5. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, № 4.– М., 2001.
6. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. – Л.,1972.
7. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера.– М., 1974.
8. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3.– М., 1991.
9. Смирнова М. О работе концертмейстера.– М., 1974.
10. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента.– М., 1969.
11. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога.– М., 1996.

2.2. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
 в области музыкального искусства
 «Фортепиано»

.....*
 \$aaaa\$"aaaaaaaaaaaaaaaa"42"..... 0"
 +"
 "

" 6": " "

3"	4"	5"	6"	7"	8"	9"	:"	;"	" 6": " "								
									32"	33"	34"	35"	36"	37"	38"	39"	
	Структура и объем ОП	3999,5-4426,5¹⁾	2065-2246	1934,5-2180,5													
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5													
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5													
0230 023"	" " " "	3999"	33:7"	"	"	7;4"	3.5.7	4.6		4"	4"	4"	4.7"	4.7"	4.7"	4.7"	

		3 ⁺						1 / 37"	.8 1 / 36"								
0230	024"	"	552"	3; : ""	"	354"	"	:.32." 36"	"	"	"	"			3"	3"	"
0230	025"	" 4 ⁺	344.7"	95.7"	"	"	6; "	34/37"	"	"	"						312"
0230	026"	" 4 ⁺	699"	353.7"	567.7"	"	"	34.36. 38"	"	3"	3"	3"	3.7"	3.7"	3.7"	3.7"	3.7"
ПО.02.	Теория и история музыки		1135	477	658												
0240	023"	"	863.7"	485"	"	59: .7	"	4.6 1 / 32.36. 37"	34"	3"	3.7"	3.7"	3.7"	3.7"	3.7"	3.7"	3.7"
0240	024"	" ""	369"	6; "	"	; : "	"	8"	"			3"	"	"	"	"	"
0240	025"	* ." +"	568.7"	387"	"	3:3.7	"	;/ 35.37"	36"	"	"	"	3"	3"	3"	3"	3.7"
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1776,5					5	5,5			7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:			3841,5	2065	1776,5					10	10,5			16,5	16,5	20	18/15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:								32	9								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾		192,5	45	147,5					"	"					"	"
0230	023"	"	3;4.7"	67"	"	369.7"	"	4.6/37"	"	3"	2.7"	2.7"	2.7"	2.7"	2.7"	2.7"	2.7"
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2022,5					6	6,5	5,5	7	7,5	8,5	9,5	12/10
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾			4034	2110	2022,5					11	11,5	11,5	15	16,5	18,5	22	26/21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:								37	9								
К.03.00.	Консультации⁸⁾		158	-	158					Годовая нагрузка в часах							

0250230"	"	"	"	"	"	84"	"	"	8"	:"	:"	:"	:"	:"	:"	:"	:"
0250240"	"	"	"	"	42"	"	"	"	"	4"	4"	4"	4"	6"	6"	6"	
025025"	* " " " +""	"	"	"	32"	"	"	"	"	"	"	"	4"		4"	6"	
0250260"	1 " "	"	"	"	8"	"	"	"	"	"	"	"	4"		4"	"	
0250270"	" "	"	"	82"	"	"	"	"	6"	:"	:"	:"	:"		:"	:"	
A.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях"															
0260230"	* " +""	9"	"	"	"	"	"	"	3"	3"	3"	3"	3"	3"	3"	3"	/"
0260240"	" "	4"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	4"
0260240230"	"	3"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
0260240240"	"	2.7"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
0260240250"	* " " +""	2.7"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
Резерв учебного времени⁸⁾		8							"	"	"	"	"	"	"	"	"

ljbf_qZgb_ d mq_[ghfm ieZgm

30" "

"ó" "33" "= " " "ó" "6" "32" "*" " " " " "ó" "4/ "

+=" " " " 0" "ë" " ì" " " " " " " "

" " " " " 0" " " "ë" " ì" " " " " " "

" " " " " = " " " " " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " " " " " " " " " "

