

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
художественной направленности  
в области музыкального искусства**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
«Домра»  
(срок обучения 8,5 лет)**

**г. Черняховск  
2015 г.**

Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
от «24» марта 2015 г.

Утверждено  
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»  
\_\_\_\_\_  
Ю.А. Иванова  
«24» марта 2015 г.

Разработчик:

**М.В. Шипкова** - заведующая струнно-народным отделением,  
преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Черняховская  
ДМШ»

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета:**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:**

- учебная литература;
- учебно-методическая литература;
- методическая литература.

### **Пояснительная записка.**

Программа учебного предмета «Специальность (домра)», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Трёхструнная домра получила признание как инструмент в высшей степени выразительный, которому оказались подвластны различные жанры и формы, а также и музыкальные средства, способные выразить самые глубокие чувства. Это подтверждается концертной деятельностью исполнителей на домре и пропагандистов этого инструмента, а также введением инструмента домра в музыкальные учебные заведения всех уровней.

Все это должно заставить понять учащихся, что, помимо технического овладения инструментом и музыкальных знаний, необходимо повышать уровень общей культуры, изучать народное творчество, литературу, поэзию, живопись, театральное искусство. Только обладая высокой культурой, можно понять музыкальный замысел композитора и с глубоким чувством передать дух произведения, то есть исполнить пьесу на высоком художественном уровне, суметь передать настроение исполняемой музыки. Чем шире кругозор

исполнителя и основательнее его профессиональные навыки, а также общая музыкальная культура, тем более точным и впечатляющим будет исполнение музыкального произведения. По образному выражению А. Рубинштейна, «исполнение – второе творение».

Учебный материал программы составлен с учётом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков игры на трёхструнной домре. Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для обучающихся, включая народные обработки, классические произведения и современную музыку. Это дает возможность детям, начиная с самого раннего возраста, проявить свою индивидуальность, реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества. Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия, любви к инструменту и к народной музыке, а также целеустремленности и настойчивости.

Чтобы стать хорошим домристом, нужно стать хорошим музыкантом. Духовная наполненность музыканта в полной мере отражается в его исполнительской деятельности. Музыкант должен быть поэтом, черпающим свое вдохновение из любви к прекрасному, таинственному, романтическому, к величию и хрупкости природы, ко всему лучшему и возвышенному, что заключено в человеке.

Урок в специальном классе является основной учебной и воспитательной формой. Обучение игре на домре ведётся во взаимной связи с другими предметами (сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль). За период обучения в музыкальной школе учащийся должен овладеть знаниями основ теории музыки, её закономерностей, художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей. Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учёта возрастных особенностей психики ребёнка. Это обеспечивает планомерность развёртывания

учебного процесса. Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной и чёткой организации домашних занятий. Очень важно не перегрузить ученика на первоначальном этапе обучения, домашнее занятие лучше осуществлять в два или три этапа.

Педагог специального класса должен чаще общаться с родителями. Полезно проводить классные родительские собрания с концертами учащихся, беседы о музыке и о роли народных инструментов.

Педагог должен разнообразить форму занятий. Могут использоваться различные формы работы: игра в ансамбле, тематические классные часы, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеозаписей. В процессе музыкального воспитания педагог должен развивать у учащегося способность к художественному переживанию, причём необходимо гармоничное развитие технических и художественных навыков. На ранних этапах педагогу следует направлять ученика в вопросах стиля, трактовки произведения. Важная задача педагога — раскрывать художественную индивидуальность ученика, выявляя творческие моменты в его исполнении. Современное воспитание придаёт большое значение непосредственному творчеству ребёнка. В творческом процессе развиваются мышление, ассоциативные связи, воображение, изобретательность. Формы творческих заданий могут быть разные: сочинение небольшой мелодии в определённом жанре или ритме, досочинение мелодии, рисунок к изучаемому произведению, несложные поделки из доступных видов материала (бумага, пластилин, картон).

Развитие первоначальных навыков игры на домре - самый неинтересный и сложный этап. Но именно от качества усвоения этих навыков зависит во многом его дальнейшее музыкальное воспитание. Важно выбрать такую форму занятий, чтобы трудное и неинтересное стало для учащегося занимательным, казалось несложным, хорошо

усваивалось. Каждый новый навык необходимо отрабатывать отдельно. Методической ошибкой стало бы нарушение этого правила.

Для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося важнейшей предпосылкой является выработка свободной и естественной посадки, правильное исходное положение рук и всего корпуса, приспособляемость к игре на инструменте, освоение наиболее рациональных движений, обусловленных определёнными художественными и техническими задачами. Развитие технической беглости происходит в процессе работы над произведениями. Но необходима также постоянная работа над этюдами, гаммами, упражнениями. Органической частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа в тесной связи с формированием внутренних слуховых представлений. Педагог должен учить осмысленному прочтению нотного текста, фиксировать внимание ученика на его важнейших компонентах: ладе, тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации, исполнительских ремарках. Зрительное восприятие и умственный анализ текста постепенно должны сокращаться до минимума. Лучший способ прочно усвоить навык чтения - систематическая практика.

В начале каждого полугодия педагог составляет для каждого учащегося своего класса индивидуальный план, который предусматривает материал, разнообразный по жанрам и педагогической направленности. Применительно к данному ученику педагог выбирает такие произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связана прежде всего с ликвидацией погрешностей в постановке и исполнительском аппарате ученика. Выбранные произведения должны соответствовать уровню эмоционального развития учащегося. Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и



последовательности в обучении. Задачи усложняются по мере музыкального развития детей.

### **Посадка домриста, положение инструмента.**

От правильной посадки и постановки во многом зависит музыкальное развитие учащегося. Начиная с первых уроков и до конца обучения, на эти моменты нужно обращать самое серьезное внимание. Качество исполнения во многом зависит от органической слитности исполнителя с инструментом. Правильная посадка должна отвечать двум основным требованиям: устойчивость инструмента и свобода движений. Сидеть следует на половине стула, слегка наклонившись вперед. Левая нога ставится на полную ступню под прямым углом к полу, а правую ногу следует свободно положить на левую. Учащимся невысокого роста при стандартной высоте стула под стопу левой ноги ученика следует подкладывать скамейку. Важно следить, чтобы плечи учащегося находились на одном уровне. Учащимся более старшего возраста допускается под правую ногу ставить гитарную подставку, а левую ногу ставить всей ступней на пол. Использование гитарной подставки в начальном этапе обучения нежелательно, так как в этом случае ученик, пытаясь удержать инструмент, наваливается туловищем на корпус домры, чрезмерно наклоняется не только вперед, но и вправо, что может привести к искривлению позвоночника.

Домра имеет две основные точки опоры. Ее корпус слегка сжат между грудной клеткой и правой ногой, на которую инструмент опирается. Третья, дополнительная, точка опоры – это внутренняя сторона предплечья правой руки, положенного на нижний порожок домры. Инструмент должен быть обращен к исполнителю так, чтобы ему были видны лады, струны и дека. Головка домры должна находиться примерно на уровне плеча.

### **Постановка правой руки.**

Внутренняя сторона середины предплечья правой руки опирается на подлокотник таким образом, чтобы локоть находился чуть выше линии струн. Звукоизвлечение приходится примерно на то место, где кончается гриф (или лады). Такое положение руки гарантирует наиболее сочное и красочное звучание инструмента: Изгиб в запястье естественный, чтобы была возможность свободного кистевого движения. Касание инструмента на панцире мизинцем не постоянно, но часто необходимо, так как представляет собой временную скользящую опору руки. Очень важно помнить, что движение кисти вниз и вверх является как бы продолжением работы предплечья. Нужно использовать естественную силу тяжести кисти. Звук на домре чаще всего извлекается медиатором. Медиатор нужно держать между первыми фалангами указательного и большого пальцев правой руки. Между этими пальцами образуется промежуток овальной формы. Все пальцы находятся в полусогнутом положении, собраны и не прижимаются к ладони. В течении всего периода обучения учащегося следует обращать внимание на развитие техники правой руки, так как в этом заключается одно из важнейших условий роста исполнительского мастерства.

### **Постановка левой руки.**

Левая рука свободно согнута в локте, причем локоть не прижимается к туловищу. Гриф домры придерживается основанием указательного пальца и подушечкой первой фаланги большого пальца. Во избежание захвата грифа всеми пальцами, что тормозит передвижение кисти по грифу, нельзя класть гриф во впадину между большим и указательным пальцами. Ладонь также не должна прикасаться к грифу. Большой палец всегда находится напротив второго пальца (в любой позиции). Играют на домре четырьмя пальцами: указательным, средним, безымянным и мизинцем. Большой палец

применяется только при игре аккордами и двойными нотами. Закругленные пальцы подушечками опускаются на лады и прижимаются струны с той силой, которая необходима для извлечения чистого, ясного звука. Свободные от игры пальцы всегда находятся над грифом в полусогнутом положении, они не должны выпрямляться или опускаться под гриф. При исполнении не рекомендуется соединять (склеивать) пальцы. Для фиксации правильной постановки педагог должен подобрать соответствующие упражнения. Самое серьезное внимание нужно уделить работе слабых пальцев- 3 и 4, а не заменять их другими пальцами. Если маленький ребёнок начинает обучение на полном инструменте, то необходимо создать определённый комфорт при первом знакомстве с инструментом. Например, не следует ставить руку в первую позицию, где требуется большая растяжка пальцев, а начать знакомство с более высокой позиции. Очень важно следить, чтобы пальцы не прогибались в суставах, так как в работе над беглостью этот фактор становится очень важным. Точному исполнению аппликатуры в изучаемых пьесах и этюдах педагог должен учить ребёнка с самых первых занятий.

**Срок реализации** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:**

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы и формы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются словесные, наглядные и практические методы обучения:

*словесный* - беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся исполнителях-домристах и т.д., объяснения принципов и способов исполнения на трёхструнной домре, анализ музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения;

**наглядный** – наблюдение, показ педагогом приёмов игры на домре; показ иллюстраций, видеоматериалов;

**практический** – ведущий метод - тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки, метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приёмов исполнения, а практическая работа с инструментом - пояснениями и комментариями педагога.

### **По способу организации деятельности используются методы:**

**репродуктивный** - суть, которого в отработке приёмов исполнения, показанных педагогом (показ педагогом игровых движений и исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);

**объяснительно – иллюстративный** - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения на домре даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем.

**метод проблемного изложения** - педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения;

**частично-поисковый** - ученик участвует в поисках решения поставленной задачи.

В процессе занятий используются аудиоматериалы (записи выдающихся исполнителей на трёхструнной домре и других инструментах), а также нотный материал в соответствии с репертуарными списками музыкальных произведений, предлагаемых данной программой применительно к каждому году обучения.

При подготовке и проведении занятий используется специальная и методическая литература.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Основная форма обучения** – учебные занятия.



Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее <b>максимальное</b> количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее <b>максимальное</b> количество часов на весь период обучения	1316							

**Таблица 3**

Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				



Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях, подготовка к техническим зачетам, академическим концертам и экзаменам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- участие учащихся в концертно - просветительской деятельности школы.

#### **Годовые требования по классам.**

**Срок обучения – 8 лет.**

**Первый класс (2 часа в неделю).**

1 полугодие.

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. На первоначальном этапе обучения перед преподавателем стоят следующие задачи: пробуждение эмоциональной отзывчивости на музыку, обогащение сознания ребёнка музыкальными образами, развитие метро-ритмического чувства и ладовысотных слуховых

представлений, освоение элементов нотной грамоты. Освоение правил посадки и постановки инструмента, освоение простых двигательных навыков. Все эти задачи рекомендуется решать постепенно, применяя на уроке игровые моменты для того, чтобы заинтересовать ученика и пробудить в нём увлечённость и желание овладеть игрой на домре.

Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, удар медиатором вниз-вверх. Постановка левой руки. Игра упражнений, детских песенок и попевок на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в V позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:**

- не менее 10 различных музыкальных произведений (детские песенки и попевки, считалочки, русские народные песни, пьесы этюды);
- пьесы на открытых струнах для игры в ансамбле с преподавателем;
- простые пьесы для чтения нот с листа (на открытых струнах или состоящие из одной или двух нот с простейшим ритмическим рисунком);

- несложные упражнения для развития левой и правой рук: («Паровозик», «Гусеница», «Лесенка», «Большой шаг — маленький шаг», «Играем - отдыхаем»).

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце  
первого полугодия.**

\*\*\*

Детская песенка «Андрей-воробей». Обр. Тиличевой Е.

Магиденко М. Петушок.

\*\*\*

Русская народная песня «Прогоним курицу». Обр. Александрова Ан.

Детская песенка «Лепёшки».

\*\*\*

Захарьина Т. Осенний дождичек.

Русская народная песня «Ходит зайка по саду». Обр. Баклановой Н.

\*\*\*

Русская народная песня «Как под горкой, под горой».

Метлов Н. «Паук и мухи».

\*\*\*

Русская народная песня «Не летай, соловей».

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

\*\*\*

Филиппенко А. «Цыплятки».

Польская народная песня «Два кота».

2 полугодие.

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2

до 5 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Постепенно, по мере введения ученика в атмосферу творческой работы, акцент смещается в сторону активного формирования двигательного аппарата. Упражнения на развитие координации.

**В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:**

- гаммы C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрихом;
- 2 этюда;
- 8-10 детских песенок и пьес различного характера, включая русские народные песни и переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

\*\*\*

Моцарт В. А. Allegretto.

Русская народная песня. «На зелёном лугу». Обр. Захарьиной Т.

\*\*\*

Шаинский В. Песенка про кузнечика.

Русская народная песня «По малину в сад пойдем». Обр. Филиппенко А.

\*\*\*

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».

Гайдн Й. Песенка.

\*\*\*

Калинников В. Журавель.

Русская народная песня «Во лузях». Обр Михайлова Г.

### **Второй класс (2 часа в неделю).**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приёма игры «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

### **В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

- мажорные и минорные однооктавные гаммы: G-dur, D-dur, a-moll, e-moll от 1-го пальца (на двух струнах), штрихи в гаммах: PPP, VVV, PIV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

- 3-5 этюдов;

- 10-12 пьес различных по характеру;

- чтение нот с листа;

- подбор по слуху простых мелодий.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (мажорная гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический заёт (минорная гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце  
первого полугодия:**

\*\*\*

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. Бетховена Л.  
Кюи Ц. Вприсядку.

\*\*\*

Русская народная песня «Чтой-то звон». Обр. Пасхалова В.

Гедике А. Танец.

\*\*\*

Качурбина М. Мишка скукой пляшут полечку.

Беларусская народная песня «Перепёлочка». Обр. Полонского С.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

\*\*\*

Русская народная песня «Как под яблонькой». Обр. Андреева В.  
Бетховен Л. Прекрасный цветок.

\*\*\*

Купревич В. Пингвины.

Люлли Ж. Песенка.

\*\*\*

Латышская народная песня «Я девушка-как розочка». Обр. Попонова В.

Пьерпон Ж. Бубенчики.

\*\*\*

Савельев Б. Если добрый ты (из мультфильма «День рождения кота Леопольда»).

Чайковский П. Мой Лизочек.

### **Третий класс (2 часа в неделю).**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Развитие музыкально-образного мышления и выразительности исполнения. Продолжение работы над качеством звукоизвлечения. Приобретение навыков самостоятельного разбора несложных произведений. Усложнение ритмических задач. Исполнение мажорных и минорных гамм различными ритмическими вариантами и приёмами игры. Развитие технических возможностей ученика.

Закрепление освоенных музыкальных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма игры, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный и двойной).

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приёмов: пиццикато средним пальцем, игра за подставкой.

**В течение 3 года обучения ученик должен пройти:**

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях и арпеджио: A-dur, B-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll (играть всеми штрихами и ритмическими вариантами, пройденными во 2 классе.
- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая русские народные обработки, переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- пьесы для чтения нот с листа;
- подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (мажорная гамма, один этюда). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачёт (минорная гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия.**

\*\*\*

Кабалевский Д. Наш край.

Муффат Г. Бурре.

\*\*\*

Дьяконова И. «Былина».

Панин В. Заводная игрушка.

\*\*\*

Шутенко К. Весёлый заяц.

Русская народная песня «Вечерний звон». Обр. Волкова В.

\*\*\*



Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 или 3 части).

Крылатов Е. Колыбельная (из мультфильма «Умка»).

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена.**

\*\*\*

Барток Б. Дорожная.

Рахманинов С. Русская песня.

\*\*\*

Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу». Обр. Зряковского Н.

\*\*\*

Хачатурян А. Песня о герое.

Кабалевский Д. Клоуны.

### **Четвертый класс (2 часа в неделю).**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приёма «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Продолжение работы над освоением двойных нот. Обязательное исполнение двухоктавных гамм различными штрихами и приёмами игры. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Особое внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приёму игры, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Воспитание самостоятельности у ученика (умение самостоятельно расставить рациональную аппликатуру, разобрать текст и т.д.)

### **В течение 4 года обучения ученик должен пройти:**

- хроматические упражнения, упражнения на разные виды техники;

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы: F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll 93 вида), тонические трезвучия в них;

- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

- 8-10 пьес различного характера, включая русские народные обработки, переложения зарубежных и отечественных композиторов.

- пьесы для чтения нот с листа;

- несколько пьес для самостоятельной работы;

- подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (мажорная гамма, этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачёт (минорная гамма, этюд). Май – перевальной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия.**

\*\*\*

Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем». Обр. Красева М.

Богословский Н. Грустный рассказ.

\*\*\*

Хренников Т. Колыбельная Светланы.

Русская народная песня «Полно-те, ребята». Обр. Михайлова Г. и Евдокимова В.

\*\*\*

Гендель Г. Ф. Ария из оратории «Сусанна».

Кабалевский Д. Полька.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена.**

\*\*\*

Русская народная песня «Вспомни, вспомни». Обр. Фомина Н.  
Рахманинов С. Итальянская полька.

\*\*\*

Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll.

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела».

\*\*\*

Синопальникова Н. Колыбельная.

Римский-Корсаков Н. Песня Левко из оперы «Майская ночь».

### **Пятый класс (2 часа в неделю).**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Повышение требовательности к выразительному и музыкальному исполнению кантилены. Дальнейшее развитие самостоятельности.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

При повторении ранее освоенных гамм по особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приёмов игры: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

### **В течение 5 года обучения ученик должен пройти:**

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- двухоктавные гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;

- хроматические гаммы от звуков E, G; A, C,
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая обработки народных песен, переложения зарубежных и отечественных композиторов,
- чтение нот с листа,
- несколько пьес для самостоятельной работы,
- подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачёт (мажорная гамма, этюд (этюд может быть заменен виртуозной пьесой)).</p> <p>Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Март – технический зачёт (минорная гамма, один этюд).</p> <p>Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).</p>

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:**

\*\*\*

Шишаков Ю. Юмореска.

Русская народная песня «Ничто в поле колышется» Обр. Лаптева В.

\*\*\*

Синисало Г. Миниатюра.

Бородин А. Песня.

\*\*\*

Шостакович Д. Заводная кукла.

Мендельсон Ф. Песня без слов.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена.**

\*\*\*

Две русские народные песни «Уж ты, сад» и «Ай, утушка луговая». Обр..  
Любимова Н.

Гаврилин В. Танцующие куранты.

\*\*\*

Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».

Марчелло В. Скерцандо.

\*\*\*

Шуточная на тему русской народной песни «Заставил меня муж парну  
банюшку топить». Обр. Шалова А.

Варламов А. Красный сарафан.

### **Шестой класс (2 часа в неделю).**

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами (вibrато, искусственный флажолет, портаменто). Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Работа над качеством звука, над кантиленой. Этюды и упражнения для совершенствования технической беглости. Продолжение работы над исполнением крупной формы. Работа над освоением мелизмов (мордент, трель).

#### **В течение 6 года обучения ученик должен пройти:**

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- двухоктавные гаммы: H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая народные обработки, переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа;
- несколько пьес для чтения нот с листа;
- подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (мажорная гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачёт (минорная гамма, этюд, чтение нот с листа,). Май – переводной экзамен. (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или виртуозное произведение).

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия.**

\*\*\*

Гайдн И. Менуэт быка.

Широков А. Романс.

\*\*\*

Будашкин Н. Польшка.

Две русские народные песни. Обр. Римского-Корсакова Н.

\*\*\*

Пёрселл Г. Канцонетта.

Шишаков Ю. Маленькая юмореска.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена.**

\*\*\*

Глиэр Р. «У ручья».

Русская народная песня «Ты, раздолье моё». Обр. Василенко С.

\*\*\*

Гендель Г. Ларго из сонаты №6.

Глазунов А. Фантастический вальс. (Из балета «Раймонда»).

\*\*\*

Григ Э. Танец Анитры.

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит». Обр. Туликова С.

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю).**

Совершенствование техники на техническом и художественном материале. Дальнейшая работа над выразительностью исполнения, над фразировкой, над пониманием формы произведения. Работа над экзаменационной программой. Подготовка наиболее способных детей для поступления в соответствующие специальные учебные заведения, а также совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приёмы игры, штрихи, их комбинированные варианты, уметь самостоятельно работать над произведением.

#### **В течение 7 года обучения ученик должен пройти:**

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая народные обработки, переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа,
- пьесы для самостоятельной работы,
- подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 10*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (мажорная гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачёт (минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения (произведение крупной формы или виртуозное произведение и произведение кантиленного характера)).

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия.**

\*\*\*

Меццакапо Е. К маркизе.

Гендель Г. Ларгетто (из сонаты № 4).

\*\*\*

Шишков Г. Токкатина.

Русская народная песня «Ах, ты душечка». Обр. Лобова В.

\*\*\*

Русская народная песня «Утушка луговая». Обр. Евдокимова В.

Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» Обр. Злобинского Д.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена.**

\*\*\*

Вивальди А. Концерт а- moll (первая часть).

Аренский А. Романс.

\*\*\*

Обер А. Тамбурин.

Глиэр Р. Романс.



\*\*\*

Марчелло Б. Скерцандо

Русская народная песня «Ах, Настасья». Обр. Дителя В.

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю).**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену. На итоговом выступлении должно быть представлено 4 разнохарактерных произведения разных форм, стилей и жанров, включая произведение крупной формы или виртуозную пьесу.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией третьего произведения из выпускной программы. Апрель — прослушивание всей экзаменационной программы (4 произведения). Май – выпускной экзамен (4 произведения)

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

\*\*\*

Гендель Г. Пассакалия.

Андреев В. Сцена из балета.

Дунаевский И. Лунный вальс.

Русская народная песня. «За окном черёмуха колышется». Обр. Городовской В.

\*\*\*

Цыганков А. Шведская народная песня «Ах, Верmland мой, ты прекрасен».

Гендель Г. Аллегро из Сонаты №4.

Свиридов Г. Музыкальный момент.

Русская народная песня «Ах, ты душечка». Обр. Лобова В.

\*\*\*

Фурмин С. Фантазия на две русских темы.

Бах И. С. Сицилиана.

Чайковский П. Подснежник.

Захаров А. Рондо.

\*\*\*

Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части.

Чайковский П. Баркарола.

Тамарин И. Тарантелла.

Русская народная песня «Светит месяц». Обр. Андреева В.

\*\*\*

Мусоргский М. Гопак.

Барчунов П. Элегия.

Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду».

Григ Э. Норвежский танец.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концертах класса, отдела, школы, фестивалях и конкурсах различной значимости.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

**Срок обучения - 5 лет.**

**Годовые требования по классам.**

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в

зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю).**

Введение, освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приёма пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приёмов игры на трехструнной домре: удар II, удар V, переменные удары III, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

#### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения и хроматические упражнения;
- 8 – 10 детских песен, попевок, считалок на каждой открытой струне;
- мажорные однооктавные гаммы: C–dur, D–dur. Игра гамм различными приёмами, ритмическими вариантами;
- 2 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 10-12 пьес различного характера;
- чтение нот с листа простейших пьес, состоящих из одной или нескольких нот,
- игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия.**

\*\*\*

Метлов Н. Котя, котенька, коток.

Русская народная песня «По малину в сад пойдем». Обр. Филиппенко А.

\*\*\*

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».

Гайдн Й. Песенка.

\*\*\*

Калинников В. Журавель.

Русская народная песня «Во лузях». Обр Михайлова Г.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена.**

\*\*\*

Моцарт В. А. Немецкий танец.

Русская народная песня «Я на камушке сижу». Обр. Римского-Корсакова Н.

\*\*\*

Бетховен Л. Экосез.

Левина З. Неваляшки.

\*\*\*

Кабалевский Д. Игры.

Русская народная песня «Заинька». Обр. Гедике А.

### **В течение учебного года ученик должен исполнить:**

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачёт (мажорная гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

### **Второй класс (2 часа в неделю).**

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приёма тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Освоение двухоктавных мажорных и

однооктавных минорных гамм трёх видов, арпеджио. Подбор по слуху простых мелодий. Чтение нот с листа.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

- мажорные двухоктавные гаммы: E–dur; G–dur, F–dur, B–dur и минорные однооктавные гаммы: a- moll, d-moll, e-moll (штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением новых ритмических группировок, тремоло non legato);

- 4- 6 этюдов;

- 10-12 пьес различного характера;

- чтение нот с листа,

- подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия.**

\*\*\*

Русская народная песня «Как под яблонькой» Обр. Андреева В.

Григ Э. Менуэт.

\*\*\*

Гагуазская народная песня «Оглан».

Моцарт В. Менуэт.

\*\*\*

Латышская народная песня «Я девушка как розочка» Обр. Попонова В.  
Гречанинов А. На велосипеде.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена.**

\*\*\*

Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома».

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.

\*\*\*

Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома».

Русская народная песня «Пойду-ль я, выйду-ль я» Обр. Гречанинова А.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (мажорная гамма, 1 этюд).	Март – технический зачёт (минорная гамма, 1 этюд).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных пьесы).

### **Третий класс (2 часа).**

Развитие музыкально-образного мышления и выразительности исполнения. Продолжение работы над качеством звукоизвлечения. Знакомство с крупной формой. Приобретение навыков самостоятельного разбора несложных произведений. Усложнение ритмических задач (дуоль, триоль, квартоль). Исполнение двухоктавных мажорных и минорных гамм. Развитие технических возможностей ученика. Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный и двойной форшлаг).

Закрепление штрихов, пройденных во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир. Изучение более гибкого динамического плана.

#### **В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

- упражнения различных авторов;
- мажорные двухоктавные гаммы: G-dur, A-dur, минорные двухоктавные гаммы (3 вида): g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них, хроматические гаммы.
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- несколько простых пьес для самостоятельной работы.

#### **Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия.**

\*\*\*

Даргомьжский А. Меланхолический вальс.

Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.

Хренников Т. Колыбельная.

Русская народная песня. «Полно-те, ребята». Обр. Михайлова Г. и Евдокимова В.

\*\*\*

Г. Ф. Гендель Г. Ф. Ария из оратории «Сусанна».

Кабалевский Д. Полька

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена.**

\*\*\*

Шуберт Ф. Музыкальный момент.

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»).

\*\*\*

Кюи Ц. Испанские марионетки.

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни».

\*\*\*

Брамс И. Колыбельная.

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик».

### **В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (мажорная гамма, 1 этюд).	Март – технический зачёт (минорная гамма, 1 этюд).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю).**

Продолжение работы над двойными нотами. Работа над качеством звука, над фразировкой, над кантиленой. Этюды и упражнения для развития беглости

пальцев. Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного текста. Освоение 6, 7 позиций.

**В течение 4 года обучения ученик должен пройти:**

Минорные (гармонический, мелодический виды) двухоктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них;

хроматические гаммы от E, F, G;

4-6 этюдов на различные виды техники;

- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;

- чтение нот с листа;

- подбор по слуху;

- несколько несложных пьес для самостоятельной работы.

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия.**

\*\*\*

Гайдн И. Менуэт быка.

Широков А. Романс.

\*\*\*

Будашкин Н. Полька.

Две русские народные песни. Обр. Римского-Корсакова Н.

\*\*\*

Пёрселл Г. Канцонетта.

Шишаков Ю. Маленькая юмореска.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена.**

\*\*\*

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела».

Рахманинов С. Итальянская полька

\*\*\*

Глюк К.В. Мелодия.

Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома».



\*\*\*

Андреев В. Вальс «Воспоминание о Гатчине».

Рамо Ж. Ригодон.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (мажорная гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачёт (минорная гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или виртуозное произведение).

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю).**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на прослушиваниях, классных концертах.

Закрепление ранее освоенных приёмов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приёмов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приёмов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм различными штрихами и ритмическими вариантами (дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль), тоническое трезвучие. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

**В течение 5 года обучения ученик должен пройти:**

- 4 этюда на различные виды техники;

- 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- несколько пьес для самостоятельной работы.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена).**

\*\*\*

1. Глиэр Р. Этюд.
2. Меццакапо Е. К маркизе.
3. Гендель Г. Ларгетто (из сонаты № 4).
4. Русская народная песня «Ах, ты душечка». Обр. В. Лобова В.

\*\*\*

1. Чайкин Н. Этюд.
3. Глиэр Р. Романс.
4. Вивальди А. Концерт а- moll (первая часть).
4. Русская народная песня «Утушка луговая». Обр. Евдокимова В.

\*\*\*

1. Пильщиков А. Этюд.
2. Шишков Г. Токката.
3. Обер А. Тамбурин.
4. Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» Обр. Злобинского.

\*\*\*

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части.
2. Чайковский П. Мелодия.
3. Тамарин И. Тарантелла.
4. Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду».

\*\*\*

1. Бах И. С. Сицилиана.
2. Хачатурян А. Ноктюрн.
3. Мусоргский М. Гопак.
4. Дунаевский И. Лунный вальс из кинофильма «Цирк».

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией одного произведения из выпускной программы, не игранного в декабре. Апрель — прослушивание всей экзаменационной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая этюд, произведение крупной формы или виртуозное произведение).

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

**Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **Формы и методы контроля, система оценок.**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль.</b>	- Поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к публичным выступлениям различных уровней (фестивалям, конкурсам, отчетным концертам).
<b>Промежуточная аттестация.</b>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Технические зачёты, академические концерты, показ части

		программы, переводные зачеты.
<b>Итоговая аттестация.</b>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Итоговый выпускной экзамен.

**Контрольные прослушивания** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Технические зачёты** проводятся в каждом полугодии, начиная со 2 класса за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 разнохарактерных произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объёме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### **Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»).</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о



	высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»).</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»).</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»).</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачёт (без оценки).</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачёты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Методическое обеспечение учебного процесса.**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание

музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть

предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 1 до 2 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

#### **Учебная литература:**

1. Азбука домриста. 1 и 2 тетрадь. Дьяконова И. Москва. Изд. «Классика-XXI». Москва. 2004.

2. Азбука домриста для трехструнной домры. Составитель Разумеева Т. М. Москва. Изд. «Кифара». 2006.
3. Альбом начинающего домриста. Составитель С. Фурмин. Вып. 15, 16. Издательство «Советский композитор». Москва. 1984, 1985.
4. Альбом для детей. Произведения для трёхструнной домры и фортепиано. Составитель В. Евдокимов. Вып. 1. Издательство «Музыка». Москва. 1986.
5. Альбом начинающего домриста. Составитель С. Фурмин. Издательство «Советский композитор». Вып. 14, 18. 1983, 1987.
6. Альбом начинающего домриста. Редактор В. Коростелёв. Вып. 20, 21. Издательство «Советский композитор». 1989, 1990.
7. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. Издательство «Музыка». Москва. 1988.
8. Джоуплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. Издательство Санкт-Петербург, 2002.
9. Домра. Учебный репертуар для детских музыкальных школ. 1, 2, 3 класс. Редакторы-составители Н. М. Белоконев, М. В. Шелест, А. В. Григоренко. Издательство «Музична Україна». 1989.
10. Домристу-любителю. Редактор И. Обликин. Вып. 6, 9, 10, 12. Издательство «Советский композитор». Москва. 1982, 1985, 1986.
11. Домристу-любителю. Составитель В. Лобов. Вып. 12, 13, 14. Издательство «Советский композитор». Москва. 1988, 1989, 1990.
12. Инструментальные ансамбли. Составитель М. Ю. Клепалов. Издательство «Советская Россия». Москва. 1989.
13. Играем вместе. Пьесы. Сост. Чендева Р. и Семендяев В. Москва. Изд. «Музыка». 2005.

13. Знакомые мелодии для трёхструнной домры с фортепиано. Редактор Ю. Блинов. Вып. 2. Издательство «Советский композитор». Москва. 1989.
14. Концертные пьесы для домры. Составитель В. Чунин. Вып. 15. Издательство «Советский композитор». Москва. 1987.
15. Лёгкие пьесы. Ногарёва Ю. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 1999.
16. Педагогический репертуар домриста. 3 - 5 классы детской музыкальной школы. Составитель В. Красноярцев. Издательство «Музыка». Москва. 1982.
17. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Потапова А. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2002.
18. Первые шаги домриста. Вып. 11. Издательство «Советский композитор». Москва. 1971.
19. Пьесы для домры. Меццакапо Е. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2002.
20. Пьесы для домры и гитары, Составление и переложение Ю. Ногарёвой. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2002.
21. Пьесы для трёхструнной домры. Ахунова О. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 1998.
22. Пьесы для трёхструнной домры, гитары и фортепиано. Лоскутов А. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2002.
23. Репертуар домриста. Составитель В. Кузнецов. Вып. 29 Издательство «Советский композитор». Москва. 1990.
24. Репертуар домриста. Составитель И. Шелмаков. Вып. 20. Издательство «Советский композитор». Москва. 1982.

25. Ритмы раннего джаза. Джоупин С. Санкт-Петербург. Изд.»Композитор». 2002.
26. Хрестоматия домриста. 1-3 классы. Чунин В. Москва. Изд. «Музыка». 1983.
25. Хрестоматия домриста. Составление и исполнительская редакция В. М. Евдокимова. Издательство «Музыка». Москва. 1986.
26. Хрестоматия смешанных ансамблей русских народных инструментов. Составитель В. Розанов. Издательство «Музыка». Москва. 1985.
27. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. Издательство «Советский композитор». Москва. 1990.
28. Школа юного домриста. Средние классы. Дьяконова И. Санкт\_Петербург. Изд. «Союз художников». 2012.
28. Юный домрист. Бурдыкина Н. Изд. «Музыка». Москва. 1999.
29. Юный домрист. Составление и исполнительская редакция И. М. Фоченко. Издательство «Музыка». Ленинград. 1987.
31. Юный домрист. Сост. Бурдыкина М. Москва. Изд. «Музыка». 1999.

#### **Учебно – методическая литература.**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
- 5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

#### **Методическая литература.**

- 1.Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
- 3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972



4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975



**Обозначения**

Аудиторные  
занятия



Резерв учебного  
времени



Промежуточная  
аттестация



Итоговая  
аттестация



Каникулы



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Народные инструменты» «Домра»

Утверждаю  
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»  
Ю.А. Иванова

"24" марта 2015 г.  
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3553-4574<sup>1)</sup></b>	<b>1778-2058,5</b>	<b>1775-2515,5</b>					Количество недель аудиторных занятий								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3553</b>	<b>1778</b>	<b>1775</b>					Недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	1316	757			559	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1	

ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	147	49	98			6		1	1	1					
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>			<b>658</b>										
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... -10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13, 15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>						<b>1579</b>			<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3357</b>	<b>1778</b>			<b>1579</b>			<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>31</b>	<b>10</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>324,5</b>	<b>111</b>			<b>213,5</b>										
В.01.УП.01	Сольфеджио	192,5	45		147,5		2,4-15		1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.01.УП.02.	Ансамбль	132	66		66					1	1					
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>						<b>1792,5</b>			<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>3618,5</b>	<b>1889</b>			<b>1792,5</b>			<b>11</b>	<b>11,5</b>	<b>10,5</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>22,5</b>	<b>23,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>43</b>	<b>10</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>196</b>	<b>-</b>			<b>196</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4

К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.06.	Общее фортепиано			36										12	12	12	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>8</b>															

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам

обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.





Принято  
На заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
от «24» марта 2015 г.

Утверждаю  
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»  
\_\_\_\_\_ Ю.А. Иванова  
«24» марта 2015 г.

Разработчик:

0 0" – преподаватель теоретических дисциплин,  
преподаватель высшей категории МАУДО  
«Черняховская ДМШ»

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

OZjZdl\_jbklbdZ mq\_[gh]h ij\_^f\_lZ \_]h f\_klh b j  
h[jZah\ZI\_eijpff\_kk\_  
Kjhd j\_ZebaZpbb mq\_[gh]h ij\_^f\_lZ  
-H[t\_f mq\_[gh]hg bj\_ifj\_^mkfhlj\_gguc mq\_[guf ieZg  
h[jZah\ZI\_evgfhj]h`^\_gby gZ j\_ZebaZpbx mq\_[gh]h  
-NhjfZ ijh\\_^\_gby mq\_[guo Zm^blhjguo aZgylbc  
-P\_eb b aZ^Zqb mq\_[gh]h ij\_^f\_lZ  
-Kljmdl mjZ ijh]jZffu mq\_[gh]h ij\_^f\_lZ  
-FZI\_jbZeVgghgbq\_kdb\_ mkehbb ymjg\_Z[gh]h pij\_^f\_lZ

### II. Содержание учебного предмета

-Mq\_[ghfZl bq\_kdbc ieZg  
JZkij\_^\_e\_gb\_ mq\_[gh]h fZI\_jbZeZ ih ]h^Zf h[m  
Nhjfu jZ[hlu gZ mjhdZo khevn\_`^`bh

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

:ll\_klZpby p\_eb \b^u nhjfZ kh^\_j`Zgb\_  
Djbl\_jbb hp\_gdb  
Dhgljhevgu\_ lj\_[h\Zgby gZ jZaguo wIziZo h[mq\_

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Hkgh\gu\_ nhjfu jZ[hlu  
Hj]ZgbaZpby kZfhklhyl\_evghc jZ[hlu h[mqZxsb

### VI. Список учебно-методической литературы

О Z j Z d l \_ j b k l b d Z m q \_ [ g h ] h i j \_ ^ f \_ l Z \_ ] h  
h [ j Z a h \ Z l \_ e v g h f i j h p \_ k k \_

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

К j h d j \_ Z e b u a z p o b o предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Нормативный учебный планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения - 8 лет

Классы	1-8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

4. Музыкально-творческие способности учащихся развиваются в процессе работы в творческой группе (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 1,5 часа в неделю.

70 Р\_е б б а Z ^ Z q b i j \_ ^ f \_ l Z © K h e v n \_ ^ ` b h ^ a

<"

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

A Z ^ Z q b

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

K l j m d l m j Z i j h ] j Z f f u m q \_ [ g h ] h i j \_ ^ f \_ l Z

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. F Z l \_ j b Z e v g o g b q \_ k d b \_ m k e h \ b y j \_ Z e i j a z p b l z m o

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающимся обеспечен доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечен каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию.

" "

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

ККО"""""" "" "" ""

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и



ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и

друг

/ " "

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

"" " " " " ""  
 "" "" "" 3 "" ""

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1

6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5

18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5" "

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3

12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6" "

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7" "

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3

4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тоналностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5

16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8" "

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3



11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	5	2	3
14	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3

12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	3
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

"

"

"

: " "

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа -мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа -минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3

16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

J Z k i j \_ ^ \_ e \_ g b \_ m q \_ [ g h ] h f Z l \_ j b Z e Z i h ] h ^ Z f

" " " " "

3" "

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп). Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование. Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

"

"

"

"

"

"

""""""4" ""

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

""""""5" "

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

"

""""""

""6" "

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

""7" "

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

""8" "

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.



Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливочными нотами.

9" "

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

:" "

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

" " <"

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

N h j f u j Z [ h l u g Z m j h d Z o  
k h e v n \_ ^ ` b h

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

B g l h g r z b h g g u \_ m i j Z ` g \_ g b y

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения

выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными: пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений прорабатывается теоретический материал, осуществляется подготовка к сольфеджированию, чтению с листа, активизируется слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

К h e v n \_ ^ ` b j h \ Z g b \_ b q l \_ g b \_ k e b k l Z

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без

аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять

несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса -еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

## J b l f b q \_ k d b \_ m i j Z ` g \_ g b y

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Следует применять самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### К е м о н \ h с Z g Z e b a

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

**F m a u d Z e v g u c ^ b d | Z g l**

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный

анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

L \ h j q \_ k d b \_ a Z ^ Z g b y

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать



радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

К К К К 0 " " " " " "

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного

звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

КХ0''''''''''

" "

"

."

"

"

:||\_k|Z p b y

p \_ e b

\ b ^ u

n h j f Z

k h ^ \_ j

h [ m q Z x s b o k y

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Л\_ d m s b c d h g b j h e v является регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

l j h f \_ ` m l h q g u c d h g l j h e контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

B l h j h \ u c d h g l j h e v осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе.

< b ^ u b k h ^ \_ j ` Z g b \_ d h g l j h e y

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

D j b l \_ j b b h p \_ g d b

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

## F m a u d Z e v g u c ^ b d l Z g l

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

## K h e v n \_ ^ ` b j h \ Z g b \_ b g l h g Z p b h g g u \_ m i g Z è ф a g b y

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

D h g l j h e v g u \_ l j \_ [ h \ Z g b y g Z j Z a g u b a m a j d o m o h [ m

этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

" "

L j \_ [ h \ Z g b y g Z w d a Z f \_ g \_ \ d e Z k k \_

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

- чтение одноголосного примера с листа,

- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.

2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.

3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.

4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.

5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

L j \_ [ h \ Z g b y g Z b l h ] h \ h f w d k Z f \_ g \_ \ d e Z k

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),





выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

• " " "

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

" "

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

" "

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного

мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

" "

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

"

4"

"

"

"

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

." " " "

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

" "

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

" "

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

" "

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

" "

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

5" " " "

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетраордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

" " " "

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

" "

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

" "

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

" "

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и

восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые.

" "

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

6" "

" "

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных

мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

. " " "

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

" "

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

" "

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.



Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

" "

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4 – х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

" "

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

7"

"

"

"

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных секвенций.

."

" "

"

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

"

"

"

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

" "

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенной трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

" "

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические группы.

" "

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

8" ""

" "

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

. " " "

"Пение одноголосных" диатонических и модулирующих секвенций.

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

" "

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

" "

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в

миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

" "

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

" "

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

9"

"

"

"

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

."

" "

"

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

" "

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

" "

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

" "

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные



тональности. Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

" "

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

:" "

" "

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с

уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

." " "

Разучивание и пение с дирижированием в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

" "

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

" "

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8 – 10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательности из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

" "

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8 – 10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры и различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

" "

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

H j ] Z g b a Z p b b k Z f h k l h y Z [ b v u g m c q Z s b o k y

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

" "

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,

- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),  
исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

"  
"  
"  
"  
"  
"

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
7. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
8. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
9. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
10. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
11. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
17. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
18. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
19. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
20. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993.
21. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985.
22. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008.
23. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы

(сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995.

24. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003

25. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

26. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

27. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

28. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

29. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.

30. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.

