

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
художественной направленности
в области музыкального искусства**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«Домра»
(срок обучения 8,5 лет)**

**г. Черняховск
2015 г.**

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от «24» марта 2015 г.

Утверждено
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»

Ю.А. Иванова
«24» марта 2015 г.

Разработчик:

М.В. Шипкова - заведующая струнно-народным отделением,
преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Черняховская
ДМШ»

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- учебная литература;
- учебно-методическая литература;
- методическая литература.

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Специальность (домра)», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Трёхструнная домра получила признание как инструмент в высшей степени выразительный, которому оказались подвластны различные жанры и формы, а также и музыкальные средства, способные выразить самые глубокие чувства. Это подтверждается концертной деятельностью исполнителей на домре и пропагандистов этого инструмента, а также введением инструмента домра в музыкальные учебные заведения всех уровней.

Все это должно заставить понять учащихся, что, помимо технического овладения инструментом и музыкальных знаний, необходимо повышать уровень общей культуры, изучать народное творчество, литературу, поэзию, живопись, театральное искусство. Только обладая высокой культурой, можно понять музыкальный замысел композитора и с глубоким чувством передать дух произведения, то есть исполнить пьесу на высоком художественном уровне, суметь передать настроение исполняемой музыки. Чем шире кругозор

исполнителя и основательнее его профессиональные навыки, а также общая музыкальная культура, тем более точным и впечатляющим будет исполнение музыкального произведения. По образному выражению А. Рубинштейна, «исполнение – второе творение».

Учебный материал программы составлен с учётом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков игры на трёхструнной домре. Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для обучающихся, включая народные обработки, классические произведения и современную музыку. Это дает возможность детям, начиная с самого раннего возраста, проявить свою индивидуальность, реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества. Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия, любви к инструменту и к народной музыке, а также целеустремленности и настойчивости.

Чтобы стать хорошим домристом, нужно стать хорошим музыкантом. Духовная наполненность музыканта в полной мере отражается в его исполнительской деятельности. Музыкант должен быть поэтом, черпающим свое вдохновение из любви к прекрасному, таинственному, романтическому, к величию и хрупкости природы, ко всему лучшему и возвышенному, что заключено в человеке.

Урок в специальном классе является основной учебной и воспитательной формой. Обучение игре на домре ведётся во взаимной связи с другими предметами (сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль). За период обучения в музыкальной школе учащийся должен овладеть знаниями основ теории музыки, её закономерностей, художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей. Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учёта возрастных особенностей психики ребёнка. Это обеспечивает планомерность развёртывания

учебного процесса. Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной и чёткой организации домашних занятий. Очень важно не перегрузить ученика на первоначальном этапе обучения, домашнее занятие лучше осуществлять в два или три этапа.

Педагог специального класса должен чаще общаться с родителями. Полезно проводить классные родительские собрания с концертами учащихся, беседы о музыке и о роли народных инструментов.

Педагог должен разнообразить форму занятий. Могут использоваться различные формы работы: игра в ансамбле, тематические классные часы, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеозаписей. В процессе музыкального воспитания педагог должен развивать у учащегося способность к художественному переживанию, причём необходимо гармоничное развитие технических и художественных навыков. На ранних этапах педагогу следует направлять ученика в вопросах стиля, трактовки произведения. Важная задача педагога — раскрывать художественную индивидуальность ученика, выявляя творческие моменты в его исполнении. Современное воспитание придаёт большое значение непосредственному творчеству ребёнка. В творческом процессе развиваются мышление, ассоциативные связи, воображение, изобретательность. Формы творческих заданий могут быть разные: сочинение небольшой мелодии в определённом жанре или ритме, досочинение мелодии, рисунок к изучаемому произведению, несложные поделки из доступных видов материала (бумага, пластилин, картон).

Развитие первоначальных навыков игры на домре - самый неинтересный и сложный этап. Но именно от качества усвоения этих навыков зависит во многом его дальнейшее музыкальное воспитание. Важно выбрать такую форму занятий, чтобы трудное и неинтересное стало для учащегося занимательным, казалось несложным, хорошо

усваивалось. Каждый новый навык необходимо отрабатывать отдельно. Методической ошибкой стало бы нарушение этого правила.

Для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося важнейшей предпосылкой является выработка свободной и естественной посадки, правильное исходное положение рук и всего корпуса, приспособляемость к игре на инструменте, освоение наиболее рациональных движений, обусловленных определёнными художественными и техническими задачами. Развитие технической беглости происходит в процессе работы над произведениями. Но необходима также постоянная работа над этюдами, гаммами, упражнениями. Органической частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа в тесной связи с формированием внутренних слуховых представлений. Педагог должен учить осмысленному прочтению нотного текста, фиксировать внимание ученика на его важнейших компонентах: ладе, тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации, исполнительских ремарках. Зрительное восприятие и умственный анализ текста постепенно должны сокращаться до минимума. Лучший способ прочно усвоить навык чтения - систематическая практика.

В начале каждого полугодия педагог составляет для каждого учащегося своего класса индивидуальный план, который предусматривает материал, разнообразный по жанрам и педагогической направленности. Применительно к данному ученику педагог выбирает такие произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связана прежде всего с ликвидацией погрешностей в постановке и исполнительском аппарате ученика. Выбранные произведения должны соответствовать уровню эмоционального развития учащегося. Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и

Последовательности в обучении. Задачи усложняются по мере музыкального развития детей.

Посадка домриста, положение инструмента.

От правильной посадки и постановки во многом зависит музыкальное развитие учащегося. Начиная с первых уроков и до конца обучения, на эти моменты нужно обращать самое серьезное внимание. Качество исполнения во многом зависит от органической слитности исполнителя с инструментом. Правильная посадка должна отвечать двум основным требованиям: устойчивость инструмента и свобода движений. Сидеть следует на половине стула, слегка наклонившись вперед. Левая нога ставится на полную ступню под прямым углом к полу, а правую ногу следует свободно положить на левую. Учащимся невысокого роста при стандартной высоте стула под стопу левой ноги ученика следует подкладывать скамейку. Важно следить, чтобы плечи учащегося находились на одном уровне. Учащимся более старшего возраста допускается под правую ногу ставить гитарную подставку, а левую ногу ставить всей ступней на пол. Использование гитарной подставки в начальном этапе обучения нежелательно, так как в этом случае ученик, пытаясь удержать инструмент, наваливается туловищем на корпус домры, чрезмерно наклоняется не только вперед, но и вправо, что может привести к искривлению позвоночника.

Домра имеет две основные точки опоры. Ее корпус слегка сжат между грудной клеткой и правой ногой, на которую инструмент опирается. Третья, дополнительная, точка опоры – это внутренняя сторона предплечья правой руки, положенного на нижний порожек домры. Инструмент должен быть обращен к исполнителю так, чтобы ему были видны лады, струны и дека. Головка домры должна находиться примерно на уровне плеча.

Постановка правой руки.

Внутренняя сторона середины предплечья правой руки опирается на подлокотник таким образом, чтобы локоть находился чуть выше линии струн. Звукоизвлечение приходится примерно на то место, где кончается гриф (или лады). Такое положение руки гарантирует наиболее сочное и красочное звучание инструмента: Изгиб в запястье естественный, чтобы была возможность свободного кистевого движения. Касание инструмента на панцире мизинцем не постоянно, но часто необходимо, так как представляет собой временную скользящую опору руки. Очень важно помнить, что движение кисти вниз и вверх является как бы продолжением работы предплечья. Нужно использовать естественную силу тяжести кисти. Звук на домре чаще всего извлекается медиатором. Медиатор нужно держать между первыми фалангами указательного и большого пальцев правой руки. Между этими пальцами образуется промежуток овальной формы. Все пальцы находятся в полусогнутом положении, собраны и не прижимаются к ладони. В течении всего периода обучения учащегося следует обращать внимание на развитие техники правой руки, так как в этом заключается одно из важнейших условий роста исполнительского мастерства.

Постановка левой руки.

Левая рука свободно согнута в локте, причем локоть не прижимается к туловищу. Гриф домры придерживается основанием указательного пальца и подушечкой первой фаланги большого пальца. Во избежание захвата грифа всеми пальцами, что тормозит передвижение кисти по грифу, нельзя класть гриф во впадину между большим и указательным пальцами. Ладонь также не должна прикасаться к грифу. Большой палец всегда находится напротив второго пальца (в любой позиции). Играют на домре четырьмя пальцами: указательным, средним, безымянным и мизинцем. Большой палец

применяется только при игре аккордами и двойными нотами. Закругленные пальцы подушечками опускаются на лады и прижимаются струны с той силой, которая необходима для извлечения чистого, ясного звука. Свободные от игры пальцы всегда находятся над грифом в полусогнутом положении, они не должны выпрямляться или опускаться под гриф. При исполнении не рекомендуется соединять (склеивать) пальцы. Для фиксации правильной постановки педагог должен подобрать соответствующие упражнения. Самое серьезное внимание нужно уделить работе слабых пальцев- 3 и 4, а не заменять их другими пальцами. Если маленький ребёнок начинает обучение на полном инструменте, то необходимо создать определённый комфорт при первом знакомстве с инструментом. Например, не следует ставить руку в первую позицию, где требуется большая растяжка пальцев, а начать знакомство с более высокой позиции. Очень важно следить, чтобы пальцы не прогибались в суставах, так как в работе над беглостью этот фактор становится очень важным. Точному исполнению аппликатуры в изучаемых пьесах и этюдах педагог должен учить ребёнка с самых первых занятий.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы и формы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются словесные, наглядные и практические методы обучения:

словесный - беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся исполнителях-домристах и т.д., объяснения принципов и способов исполнения на трёхструнной домре, анализ музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения;

наглядный – наблюдение, показ педагогом приёмов игры на домре; показ иллюстраций, видеоматериалов;

практический – ведущий метод - тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки, метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приёмов исполнения, а практическая работа с инструментом - пояснениями и комментариями педагога.

По способу организации деятельности используются методы:

репродуктивный - суть, которого в отработке приёмов исполнения, показанных педагогом (показ педагогом игровых движений и исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно – иллюстративный - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения на домре даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем.

метод проблемного изложения - педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения;

частично-поисковый - ученик участвует в поисках решения поставленной задачи.

В процессе занятий используются аудиоматериалы (записи выдающихся исполнителей на трёхструнной домре и других инструментах), а также нотный материал в соответствии с репертуарными списками музыкальных произведений, предлагаемых данной программой применительно к каждому году обучения.

При подготовке и проведении занятий используется специальная и методическая литература.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Основная форма обучения – учебные занятия.

Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Таблица 3

Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				

Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях, подготовка к техническим зачетам, академическим концертам и экзаменам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- участие учащихся в концертно - просветительской деятельности школы.

Годовые требования по классам.

Срок обучения – 8 лет.

Первый класс (2 часа в неделю).

1 полугодие.

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. На первоначальном этапе обучения перед преподавателем стоят следующие задачи: пробуждение эмоциональной отзывчивости на музыку, обогащение сознания ребёнка музыкальными образами, развитие метро-ритмического чувства и ладовысотных слуховых

представлений, освоение элементов нотной грамоты. Освоение правил посадки и постановки инструмента, освоение простых двигательных навыков. Все эти задачи рекомендуется решать постепенно, применяя на уроке игровые моменты для того, чтобы заинтересовать ученика и пробудить в нём увлечённость и желание овладеть игрой на домре.

Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, удар медиатором вниз-вверх. Постановка левой руки. Игра упражнений, детских песенок и попевок на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в V позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- не менее 10 различных музыкальных произведений (детские песенки и попевки, считалочки, русские народные песни, пьесы этюды);
- пьесы на открытых струнах для игры в ансамбле с преподавателем;
- простые пьесы для чтения нот с листа (на открытых струнах или состоящие из одной или двух нот с простейшим ритмическим рисунком);

- несложные упражнения для развития левой и правой рук: («Паровозик», «Гусеница», «Лесенка», «Большой шаг — маленький шаг», «Играем - отдыхаем»).

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце
первого полугодия.**

Детская песенка «Андрей-воробей». Обр. Тиличевой Е.

Магиденко М. Петушок.

Русская народная песня «Прогоним курицу». Обр. Александрова Ан.

Детская песенка «Лепёшки».

Захарьина Т. Осенний дождичек.

Русская народная песня «Ходит зайка по саду». Обр. Баклановой Н.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой».

Метлов Н. «Паук и мухи».

Русская народная песня «Не летай, соловей».

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

Филиппенко А. «Цыплятки».

Польская народная песня «Два кота».

2 полугодие.

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2

до 5 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Постепенно, по мере введения ученика в атмосферу творческой работы, акцент смещается в сторону активного формирования двигательного аппарата. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрихом;
- 2 этюда;
- 8-10 детских песенок и пьес различного характера, включая русские народные песни и переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Моцарт В. А. Allegretto.

Русская народная песня. «На зелёном лугу». Обр. Захарьиной Т.

Шаинский В. Песенка про кузнечика.

Русская народная песня «По малину в сад пойдем». Обр. Филиппенко А.

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».

Гайдн Й. Песенка.

Калинников В. Журавель.

Русская народная песня «Во лузях». Обр Михайлова Г.

Второй класс (2 часа в неделю).

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приёма игры «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные однооктавные гаммы: G-dur, D-dur, a-moll, e-moll от 1-го пальца (на двух струнах), штрихи в гаммах: PPP, VVV, PIV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

- 3-5 этюдов;

- 10-12 пьес различных по характеру;

- чтение нот с листа;

- подбор по слуху простых мелодий.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (мажорная гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический заёт (минорная гамма, один этюд). Май –переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце
первого полугодия:**

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. Бетховена Л.
Кюи Ц. Вприсядку.

Русская народная песня «Чтой-то звон». Обр. Пасхалова В.

Гедике А. Танец.

Качурбина М. Мишка скукой пляшут полечку.

Беларусская народная песня «Перепёлочка». Обр. Полонского С.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Русская народная песня «Как под яблонькой». Обр. Андреева В.
Бетховен Л. Прекрасный цветок.

Купревич В. Пингвины.

Люлли Ж. Песенка.

Латышская народная песня «Я девушка-как розочка». Обр. Попонова В.

Пьерпон Ж. Бубенчики.

Савельев Б. Если добрый ты (из мультфильма «День рождения кота Леопольда»).

Чайковский П. Мой Лизочек.

Третий класс (2 часа в неделю).

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Развитие музыкально-образного мышления и выразительности исполнения. Продолжение работы над качеством звукоизвлечения. Приобретение навыков самостоятельного разбора несложных произведений. Усложнение ритмических задач. Исполнение мажорных и минорных гамм различными ритмическими вариантами и приёмами игры. Развитие технических возможностей ученика.

Закрепление освоенных музыкальных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма игры, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный и двойной).

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приёмов: пиццикато средним пальцем, игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях и арпеджио: A-dur, B-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll (играть всеми штрихами и ритмическими вариантами, пройденными во 2 классе.
- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая русские народные обработки, переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- пьесы для чтения нот с листа;
- подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (мажорная гамма, один этюда). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачёт (минорная гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия.

Кабалевский Д. Наш край.

Муффат Г. Бурре.

Дьяконова И. «Былина».

Панин В. Заводная игрушка.

Шутенко К. Весёлый заяц.

Русская народная песня «Вечерний звон». Обр. Волкова В.

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 или 3 части).

Крылатов Е. Колыбельная (из мультфильма «Умка»).

Примерный репертуарный список переводного экзамена.

Барток Б. Дорожная.

Рахманинов С. Русская песня.

Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу». Обр. Зряковского Н.

Хачатурян А. Песня о герое.

Кабалевский Д. Клоуны.

Четвертый класс (2 часа в неделю).

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приёма «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Продолжение работы над освоением двойных нот. Обязательное исполнение двухоктавных гамм различными штрихами и приёмами игры. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Особое внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приёму игры, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Воспитание самостоятельности у ученика (умение самостоятельно расставить рациональную аппликатуру, разобрать текст и т.д.)

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения на разные виды техники;

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы: F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll 93 вида), тонические трезвучия в них;

- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

- 8-10 пьес различного характера, включая русские народные обработки, переложения зарубежных и отечественных композиторов.

- пьесы для чтения нот с листа;

- несколько пьес для самостоятельной работы;

- подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (мажорная гамма, этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачёт (минорная гамма, этюд). Май – перевальной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия.

Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем». Обр. Красева М.

Богословский Н. Грустный рассказ.

Хренников Т. Колыбельная Светланы.

Русская народная песня «Полно-те, ребята». Обр. Михайлова Г. и Евдокимова В.

Гендель Г. Ф. Ария из оратории «Сусанна».

Кабалевский Д. Полька.

Примерный репертуарный список переводного экзамена.

Русская народная песня «Вспомни, вспомни». Обр. Фомина Н.

Рахманинов С. Итальянская полька.

Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll.

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела».

Синопальникова Н. Колыбельная.

Римский-Корсаков Н. Песня Левко из оперы «Майская ночь».

Пятый класс (2 часа в неделю).

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Повышение требовательности к выразительному и музыкальному исполнению кантилены. Дальнейшее развитие самостоятельности.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

При повторении ранее освоенных гамм по особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приёмов игры: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- двухоктавные гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;

- хроматические гаммы от звуков E, G; A, C,
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая обработки народных песен, переложения зарубежных и отечественных композиторов,
- чтение нот с листа,
- несколько пьес для самостоятельной работы,
- подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачёт (мажорная гамма, этюд (этюд может быть заменен виртуозной пьесой)).</p> <p>Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Март – технический зачёт (минорная гамма, один этюд).</p> <p>Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).</p>

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

Шишаков Ю. Юмореска.

Русская народная песня «Ничто в поле колышется» Обр. Лаптева В.

Синисало Г. Миниатюра.

Бородин А. Песня.

Шостакович Д. Заводная кукла.

Мендельсон Ф. Песня без слов.

Примерный репертуарный список переводного экзамена.

Две русские народные песни «Уж ты, сад» и «Ай, утушка луговая». Обр..
Любимова Н.

Гаврилин В. Танцующие куранты.

Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».

Марчелло В. Скерцандо.

Шуточная на тему русской народной песни «Заставил меня муж парну
банюшку топить». Обр. Шалова А.

Варламов А. Красный сарафан.

Шестой класс (2 часа в неделю).

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами (вибрато, искусственный флажолет, портаменто). Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Работа над качеством звука, над кантиленой. Этюды и упражнения для совершенствования технической беглости. Продолжение работы над исполнением крупной формы. Работа над освоением мелизмов (мордент, трель).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- двухоктавные гаммы: H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая народные обработки, переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа;
- несколько пьес для чтения нот с листа;
- подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (мажорная гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачёт (минорная гамма, этюд, чтение нот с листа,). Май – переводной экзамен. (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия.

Гайдн И. Менуэт быка.

Широков А. Романс.

Будашкин Н. Польшка.

Две русские народные песни. Обр. Римского-Корсакова Н.

Пёрселл Г. Канцонетта.

Шишаков Ю. Маленькая юмореска.

Примерный репертуарный список переводного экзамена.

Глиэр Р. «У ручья».

Русская народная песня «Ты, раздолье моё». Обр. Василенко С.

Гендель Г. Ларго из сонаты №6.

Глазунов А. Фантастический вальс. (Из балета «Раймонда»).

Григ Э. Танец Анитры.

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит». Обр. Туликова С.

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю).

Совершенствование техники на техническом и художественном материале. Дальнейшая работа над выразительностью исполнения, над фразировкой, над пониманием формы произведения. Работа над экзаменационной программой. Подготовка наиболее способных детей для поступления в соответствующие специальные учебные заведения, а также совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приёмы игры, штрихи, их комбинированные варианты, уметь самостоятельно работать над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая народные обработки, переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа,
- пьесы для самостоятельной работы,
- подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (мажорная гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачёт (минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения (произведение крупной формы или виртуозное произведение и произведение кантиленного характера)).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия.

Меццакапо Е. К маркизе.

Гендель Г. Ларгетто (из сонаты № 4).

Шишков Г. Токката.

Русская народная песня «Ах, ты душечка». Обр. Лобова В.

Русская народная песня «Утушка луговая». Обр. Евдокимова В.

Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» Обр. Злобинского Д.

Примерный репертуарный список переводного экзамена.

Вивальди А. Концерт а- moll (первая часть).

Аренский А. Романс.

Обер А. Тамбурин.

Глиэр Р. Романс.

Марчелло Б. Скерцандо

Русская народная песня «Ах, Настасья». Обр. Дителя В.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю).

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену. На итоговом выступлении должно быть представлено 4 разнохарактерных произведения разных форм, стилей и жанров, включая произведение крупной формы или виртуозную пьесу.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией третьего произведения из выпускной программы. Апрель — прослушивание всей экзаменационной программы (4 произведения). Май – выпускной экзамен (4 произведения)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Гендель Г. Пассакалия.

Андреев В. Сцена из балета.

Дунаевский И. Лунный вальс.

Русская народная песня. «За окном черёмуха колышется». Обр. Городовской В.

Цыганков А. Шведская народная песня «Ах, Верmland мой, ты прекрасен».

Гендель Г. Аллегро из Сонаты №4.

Свиридов Г. Музыкальный момент.

Русская народная песня «Ах, ты душечка». Обр. Лобова В.

Фурмин С. Фантазия на две русских темы.

Бах И. С. Сицилиана.

Чайковский П. Подснежник.

Захаров А. Рондо.

Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части.

Чайковский П. Баркарола.

Тамарин И. Тарантелла.

Русская народная песня «Светит месяц». Обр. Андреева В.

Мусоргский М. Гопак.

Барчунов П. Элегия.

Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду».

Григ Э. Норвежский танец.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концертах класса, отдела, школы, фестивалях и конкурсах различной значимости.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Срок обучения - 5 лет.

Годовые требования по классам.

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в

зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю).

Введение, освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приёма пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приёмов игры на трехструнной домре: удар II, удар V, переменные удары III, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения и хроматические упражнения;
- 8 – 10 детских песен, попевок, считалок на каждой открытой струне;
- мажорные однооктавные гаммы: C–dur, D–dur. Игра гамм различными приёмами, ритмическими вариантами;
- 2 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 10-12 пьес различного характера;
- чтение нот с листа простейших пьес, состоящих из одной или нескольких нот,
- игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия.

Метлов Н. Котя, котенька, коток.

Русская народная песня «По малину в сад пойдем». Обр. Филиппенко А.

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».

Гайдн Й. Песенка.

Калинников В. Журавель.

Русская народная песня «Во лузях». Обр Михайлова Г.

Примерный репертуарный список переводного экзамена.

Моцарт В. А. Немецкий танец.

Русская народная песня «Я на камушке сижу». Обр. Римского-Корсакова Н.

Бетховен Л. Экосез.

Левина З. Неваляшки.

Кабалевский Д. Игры.

Русская народная песня «Заинька». Обр. Гедике А.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачёт (мажорная гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю).

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приёма тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Освоение двухоктавных мажорных и

однооктавных минорных гамм трёх видов, арпеджио. Подбор по слуху простых мелодий. Чтение нот с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные двухоктавные гаммы: E–dur; G–dur, F–dur, B–dur и минорные однооктавные гаммы: a- moll, d-moll, e-moll (штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением новых ритмических группировок, тремоло non legato);

- 4- 6 этюдов;

- 10-12 пьес различного характера;

- чтение нот с листа,

- подбор по слуху.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия.

Русская народная песня «Как под яблонькой» Обр. Андреева В.

Григ Э. Менуэт.

Гагуазская народная песня «Оглан».

Моцарт В. Менуэт.

Латышская народная песня «Я девушка как розочка» Обр. Попонова В.
Гречанинов А. На велосипеде.

Примерный репертуарный список переводного экзамена.

Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома».

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.

Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома».

Русская народная песня «Пойду-ль я, выйду-ль я» Обр. Гречанинова А.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (мажорная гамма, 1 этюд).	Март – технический зачёт (минорная гамма, 1 этюд).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа).

Развитие музыкально-образного мышления и выразительности исполнения. Продолжение работы над качеством звукоизвлечения. Знакомство с крупной формой. Приобретение навыков самостоятельного разбора несложных произведений. Усложнение ритмических задач (дуоль, триоль, квартоль). Исполнение двухоктавных мажорных и минорных гамм. Развитие технических возможностей ученика. Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный и двойной форшлаг).

Закрепление штрихов, пройденных во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир. Изучение более гибкого динамического плана.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения различных авторов;
- мажорные двухоктавные гаммы: G-dur, A-dur, минорные двухоктавные гаммы (3 вида): g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них, хроматические гаммы.
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- несколько простых пьес для самостоятельной работы.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия.

Даргомьжский А. Меланхолический вальс.

Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.

Хренников Т. Колыбельная.

Русская народная песня. «Полно-те, ребята». Обр. Михайлова Г. и Евдокимова В.

Г. Ф. Гендель Г. Ф. Ария из оратории «Сусанна».

Кабалевский Д. Полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена.

Шуберт Ф. Музыкальный момент.

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»).

Кюи Ц. Испанские марионетки.

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни».

Брамс И. Колыбельная.

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик».

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (мажорная гамма, 1 этюд).	Март – технический зачёт (минорная гамма, 1 этюд).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю).

Продолжение работы над двойными нотами. Работа над качеством звука, над фразировкой, над кантиленой. Этюды и упражнения для развития беглости

пальцев. Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного текста. Освоение 6, 7 позиций.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Минорные (гармонический, мелодический виды) двухоктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них;

хроматические гаммы от E, F, G;

4-6 этюдов на различные виды техники;

- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;

- чтение нот с листа;

- подбор по слуху;

- несколько несложных пьес для самостоятельной работы.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия.

Гайдн И. Менуэт быка.

Широков А. Романс.

Будашкин Н. Полька.

Две русские народные песни. Обр. Римского-Корсакова Н.

Пёрселл Г. Канцонетта.

Шишаков Ю. Маленькая юмореска.

Примерный репертуарный список переводного экзамена.

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела».

Рахманинов С. Итальянская полька

Глюк К.В. Мелодия.

Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома».

Андреев В. Вальс «Воспоминание о Гатчине».

Рамо Ж. Ригодон.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (мажорная гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачёт (минорная гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или виртуозное произведение).

Пятый класс (2,5 часа в неделю).

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на прослушиваниях, классных концертах.

Закрепление ранее освоенных приёмов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приёмов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приёмов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм различными штрихами и ритмическими вариантами (дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль), тоническое трезвучие. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда на различные виды техники;

- 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- несколько пьес для самостоятельной работы.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена).

1. Глиэр Р. Этюд.
2. Меццакапо Е. К маркизе.
3. Гендель Г. Ларгетто (из сонаты № 4).
4. Русская народная песня «Ах, ты душечка». Обр. В. Лобова В.

1. Чайкин Н. Этюд.
3. Глиэр Р. Романс.
4. Вивальди А. Концерт а- moll (первая часть).
4. Русская народная песня «Утушка луговая». Обр. Евдокимова В.

1. Пильщиков А. Этюд.
2. Шишков Г. Токката.
3. Обер А. Тамбурин.
4. Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» Обр. Злобинского.

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части.
2. Чайковский П. Мелодия.
3. Тамарин И. Тарантелла.
4. Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду».

1. Бах И. С. Сицилиана.
2. Хачатурян А. Ноктюрн.
3. Мусоргский М. Гопак.
4. Дунаевский И. Лунный вальс из кинофильма «Цирк».

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией одного произведения из выпускной программы, не игранного в декабре. Апрель — прослушивание всей экзаменационной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая этюд, произведение крупной формы или виртуозное произведение).

Требования к уровню подготовки учащихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль.	- Поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к публичным выступлениям различных уровней (фестивалям, конкурсам, отчетным концертам).
Промежуточная аттестация.	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Технические зачёты, академические концерты, показ части

		программы, переводные зачеты.
Итоговая аттестация.	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Итоговый выпускной экзамен.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технические зачёты проводятся в каждом полугодии, начиная со 2 класса за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 разнохарактерных произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объёме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»).	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о

	высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»).	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»).	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»).	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки).	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачёты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание

музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть

предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 1 до 2 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебная литература:

1. Азбука домриста. 1 и 2 тетрадь. Дьяконова И. Москва. Изд. «Классика-XXI». Москва. 2004.

2. Азбука домриста для трехструнной домры. Составитель Разумеева Т. М. Москва. Изд. «Кифара». 2006.
3. Альбом начинающего домриста. Составитель С. Фурмин. Вып. 15, 16. Издательство «Советский композитор». Москва. 1984, 1985.
4. Альбом для детей. Произведения для трёхструнной домры и фортепиано. Составитель В. Евдокимов. Вып. 1. Издательство «Музыка». Москва. 1986.
5. Альбом начинающего домриста. Составитель С. Фурмин. Издательство «Советский композитор». Вып. 14, 18. 1983, 1987.
6. Альбом начинающего домриста. Редактор В. Коростелёв. Вып. 20, 21. Издательство «Советский композитор». 1989, 1990.
7. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. Издательство «Музыка». Москва. 1988.
8. Джоуплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. Издательство Санкт-Петербург, 2002.
9. Домра. Учебный репертуар для детских музыкальных школ. 1, 2, 3 класс. Редакторы-составители Н. М. Белоконев, М. В. Шелест, А. В. Григоренко. Издательство «Музична Україна». 1989.
10. Домристу-любителю. Редактор И. Обликин. Вып. 6, 9, 10, 12. Издательство «Советский композитор». Москва. 1982, 1985, 1986.
11. Домристу-любителю. Составитель В. Лобов. Вып. 12, 13, 14. Издательство «Советский композитор». Москва. 1988, 1989, 1990.
12. Инструментальные ансамбли. Составитель М. Ю. Клепалов. Издательство «Советская Россия». Москва. 1989.
13. Играем вместе. Пьесы. Сост. Чендева Р. и Семендяев В. Москва. Изд. «Музыка». 2005.

13. Знакомые мелодии для трёхструнной домры с фортепиано. Редактор Ю. Блинов. Вып. 2. Издательство «Советский композитор». Москва. 1989.
14. Концертные пьесы для домры. Составитель В. Чунин. Вып. 15. Издательство «Советский композитор». Москва. 1987.
15. Лёгкие пьесы. Ногарёва Ю. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 1999.
16. Педагогический репертуар домриста. 3 - 5 классы детской музыкальной школы. Составитель В. Красноярцев. Издательство «Музыка». Москва. 1982.
17. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Потапова А. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2002.
18. Первые шаги домриста. Вып. 11. Издательство «Советский композитор». Москва. 1971.
19. Пьесы для домры. Меццакапо Е. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2002.
20. Пьесы для домры и гитары, Составление и переложение Ю. Ногарёвой. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2002.
21. Пьесы для трёхструнной домры. Ахунова О. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 1998.
22. Пьесы для трёхструнной домры, гитары и фортепиано. Лоскутов А. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2002.
23. Репертуар домриста. Составитель В. Кузнецов. Вып. 29 Издательство «Советский композитор». Москва. 1990.
24. Репертуар домриста. Составитель И. Шелмаков. Вып. 20. Издательство «Советский композитор». Москва. 1982.

25. Ритмы раннего джаза. Джоупин С. Санкт-Петербург. Изд.»Композитор». 2002.
26. Хрестоматия домриста. 1-3 классы. Чунин В. Москва. Изд. «Музыка». 1983.
25. Хрестоматия домриста. Составление и исполнительская редакция В. М. Евдокимова. Издательство «Музыка». Москва. 1986.
26. Хрестоматия смешанных ансамблей русских народных инструментов. Составитель В. Розанов. Издательство «Музыка». Москва. 1985.
27. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. Издательство «Советский композитор». Москва. 1990.
28. Школа юного домриста. Средние классы. Дьяконова И. Санкт_Петербург. Изд. «Союз художников». 2012.
28. Юный домрист. Бурдыкина Н. Изд. «Музыка». Москва. 1999.
29. Юный домрист. Составление и исполнительская редакция И. М. Фоченко. Издательство «Музыка». Ленинград. 1987.
31. Юный домрист. Сост. Бурдыкина М. Москва. Изд. «Музыка». 1999.

Учебно – методическая литература.

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
- 5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

Методическая литература.

- 1.Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
- 3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Обозначения:

Аудиторные
занятия



Резерв учебного
времени



Промежуточная
аттестация



Итоговая
аттестация



Каникулы



УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты» «Домра»

Утверждаю
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»

Ю.А. Иванова

«24» марта 2015 г.

МП

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2491-3332,5¹⁾	1303,5-1567,5	1187,5-1765					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1

ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8, 9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5					5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5					11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							18	6					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	108,5	26	82,5									
В.01.УП.01	Сольфеджио	108,5	26		82,5		2		1				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1122			31	6	7	9,5	9,5	11	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		2451,5	1329,5	1122					13	19	19	22	23,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	Консультации⁷⁾	148	-	148					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			40					8	8	8	8	8

К.03.06.	Оркестр ⁴⁾			36						12	12	12	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени⁷⁾		5											

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
художественной направленности
в области музыкального искусства**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(Домра)**

**ПО.02.УП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная и отечественная)
(срок обучения 5 лет)**

**г. Черняховск
2015 г.**

Разработчик:

И.С. Гордиенко — преподаватель теоретических дисциплин, первой квалификационной категории МАУДО «Черняховская ДМШ»

Структура программы.

1. Пояснительная записка.
 - 1). Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе.
 - 2). Срок реализации программы.
 - 3). Объем учебного времени и виды учебной работы.
 - 4). Форма проведения аудиторных занятий.
 - 5). Цели и задачи программы.
2. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета по годам обучения.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Список литературы.

I h y k g b l _ e v g Z y a Z i b k d Z

Предмет музыкальная литература является одной из обязательных дисциплин в учебных планах ДМШ и ДШИ, определяющих своеобразие и универсальность отечественной системы музыкального образования. Этот предмет прошел длительный путь развития и высокая динамика перемен в общественной жизни, характерная для современного мира, делает необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса с тем, чтобы содержание образования в области музыкально искусства продолжало соответствовать стоящим перед ней задачам. Первейшая задача музыкальной литературы – создание основы для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознание индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения учащимися в конечном счете будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым учащиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

Срок реализации программы – 5 лет.
 Возраст обучающихся – от 10-ти лет.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 5 лет.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Вид учебной работы	Количество часов
ПО.02.УП.03	Максимальная учебная нагрузка (всего)	346,5
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	181,5
	в том числе:	
	-контрольные уроки, зачеты	4
	-экзамен	1
	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	165
	в том числе:	
	- выполнение домашнего задания	
	- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
	- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
К.03.03	Консультации	10
	в том числе:	
	- промежуточные	6
	- итоговые	4
ИА.04.02.03.	Итоговая аттестация	0,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи программы:

- х Формировать слушательские умения и навыки;
- х Поддержать познавательный интерес;
- х Приобщать учащихся постигать музыкальное искусство;
- х Ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- х Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- х Способствовать его всестороннему развитию.

M q _ [g h f Z l b q _ k d b c i e Z g
] h ^ h [m q _ g b y

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторны езанятия
1.	Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.	Урок-беседа	4	2	2
2.	Средства музыкальной выразительности.	Урок-беседа	14	7	7
3.	Знакомство с певческими голосами.	Урок-беседа	2	1	1
4.	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	Урок-беседа	12	6	6

5.	Музыкальные формы.	Урок-беседа	16	8	8
6.	Программно-изобразительная музыка.	Урок-беседа	8	4	4
7.	Музыка в театре. Опера, балет.	Урок-беседа	10	5	5
	Всего часов		66	33	33

К h ^ _ j ` Z g b j \ h] h] h ^ Z h [m q _ g b y

№ №	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тема1: Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений	Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств. Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения. Музыкальный образ. Звукоизобразительные возможности музыки. Музыкальный материал: И.С. Бах, Ш. Гуно, Ave Maria; Л.В. Бетховен, Симфония №9, IV часть, тема радости; В.-А. Моцарт, Реквием, 7 часть; «Богородица» церковный гимн XV века; Е. Глебов, «Маленький принц», I действие, Adagio Принца и Розы; М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов, Баба Яга; Р. Шуман, Альбом для юношества; П.И. Чайковский, «Детский альбом»; А.К. Лядов, «Кикимора»; Н.А. Римский-Корсаков, три чуда из оп. «Сказка о Царе Салтане».	4	2	2

2.	<p><u>Тема 2:</u> Средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Язык музыки, его элементы. Мелодия. Особенности строения мелодии на примерах песен из детского репертуара. Понятия: мотив, фразы, предложения, каданс. Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Мелодия в инструментальной музыке. Лад. Ритм, размер, темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей. Танцевальные жанры. Двудольные танцы – гопак, трепак, полька, краковяк. Трехдольные танцы – лендлер, вальс, менуэт, полонез, мазурка. Четырехдольные танцы – аллеманда, гавот. Гармония, регистр, штрихи, динамика, фактура. Музыкальный материал: песни из детского репертуара, Ф.Шуберт «Форель», М.П.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», С.В.Рахманинов «Вокализ». Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur, Г.В.Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей», К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей». Ф.Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь», Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт». Р.Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества», С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Л.Бетховен «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано №12, I В Q Z c d h «Полроны куклы» из цикла «Детский альбом». П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом», К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм) «Вальсы» Ф. Шуберта, Ф.Шопена, В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон</p>	14	7	7
----	---	--	----	---	---

		<p>Жуан», Ф.Шопен «Полонез» A dur и «Мазурка» B dur op.7 №1, М.И.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин». И.С.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с moll, С.С.Прокофьев «Гавот» из 1 симфонии. Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», К.Дебюсси Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок», П.И.Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом». Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; К.Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок». И.С. Бах «Инвенция» F dur, П.И.Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом», Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».</p>			
3.	<p><u>Тема 3:</u> Знакомство с певческими голосами.</p>	<p>Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Знаменитые певцы. Музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса». Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен». Контральто; ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Лирический</p>	2	1	1

		<p>тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;</p> <p>романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.</p> <p>Бас-апрофунд: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.</p>			
4.	<p><u>Тема 4:</u> Знакомство с музыкальными инструментами . Инструменты симфонического оркестра.</p>	<p>Музыкальные инструменты: Струнная группа, деревянно-духовая группа, медно-духовая группа, Ударные инструменты. Фортепиано. Орган. Струнные щипковые инструменты.</p> <p>Музыкальный материал: Н.Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка), С.С.Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано), П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель), К.Сен-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса). К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта), И.С.Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем, В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), П.И.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот). В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром, Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба), Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны), М.П.Мусоргский – М.Равель « Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (туба). П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста), М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема –</p>	12	6	6

		<p>колокольчики), Б.Бартók «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глissандо литавр, ксилофон). И.С.Бах «Партиты» (любой номер – клавесин), пройденные произведения для фортепиано. И.С.Бах «Токката и фуга» d moll. D > _ [x k d b танца для арфы и струнного оркестра), Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).</p>			
5.	<p><u>Тема 5</u> Музыкальные формы.</p>	<p>Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы. Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы. Одночастная форма. Двухчастная и трехчастная формы. Контраст крайних частей сложной трехчастной формы. Куплетная форма. Вариации. Рондо. Сюита. Музыкальный материал: пройденные ранее произведения. Ф.Шопен «Прелюдия» №7, П.И. Чайковский «Болeзнь куклы» из цикла «Детский альбом». Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом». Ф.Шуберт «Форель», И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта». W = j k d b пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», l B Q Z c d h \ k d b c «Русская песня» из цикла «Детский альбом». N D m i «Любимая», «Жнецы»; F B = e b c d z o Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила». D K K g Z g Карнавал животных».</p>	16	8	8
6.	<p><u>Тема 6:</u> Программно-изобразительная музыка.</p>	<p>Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Особенности восприятия и понимания непрограммной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки.</p>	8	4	4

		<p>Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Времена года». К.Сен-Санс «Карнавал животных». М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».</p>			
7.	<p><u>Тема 7:</u> Музыка в театре. Опера, балет.</p>	<p>Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл. Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре. Э. Григ «Пер Гюнт». Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Словесный текст оперы – либретто. Начинается опера с увертюры – симфонического вступления. Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина. Значение хора в опере. Оркестр в опере. Балет. Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного</p>	10	5	5

	искусства. История балета. Балет в России. Оперетта, мюзикл – знакомство с жанрами. Музыкальный материал: Глинка М. Оперы «Иван Сусанин» Глина М. «Руслан и Людмила»: Увертюра, первая песня Баяна, Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш Черномора, Лезгинка (4 действие); Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»; В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»; Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»; Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».			
	Всего часов	66	33	33

] h ^ h [m q _ g b y

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторны езанятия
1.	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII-XVIII вв.	Урок-путешествие	4	2	2
2.	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	Урок-беседа	14	7	7
3.	Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	Лекция	4	2	2
4.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	Урок-беседа	14	7	7
5.	В.-А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор,	Урок-беседа	16	8	8

	Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро».				
6.	Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».	Урок-беседа	14	7	7
	Всего часов		66	33	33

K h ^ _ j ` Z g b h j h] h ^ Z h [m q _ g b y

№ №	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<u>Тема 1:</u> Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII-XVIII вв.	<p>Барокко в музыке. Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.</p> <p>Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.</p> <p>Музыкальный материал: К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей», Дж. Каччини «Аве Мария» И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария» Г. Гендель концерт для альты с оркестром, си-минор, 1 часть Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», А. Вивальди «Времена года», пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж. Ф. Рамо.</p>	4	2	2
2.	<u>Тема 2:</u> И.С. Бах. Жизненный и	Творческий облик композитора. И.С. Бах – исключительное явление	14	7	7

	<p>творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».</p>	<p>в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие. Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха. Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестанский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и фуга ре-минор (1709). Понятия: Токката, фуга, интермедия, противосложение. Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха. ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания. Вокально - инструментальные произведения Музыкальный материал: Финал из оркестровой сюиты №2, «Ave Maria». И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария», «Страсти по Матфею» (№1, №47) Хоральная прелюдия соль – минор. «Токката и фуга» d moll, органные хоральные прелюдии. «Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, «Французская сюита» c moll). фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею».</p>			
3.	<p><u>Тема 3:</u> Классицизм в музыке. Венская классическая школа.</p>	<p>Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения</p>	4	2	2

		<p>музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форма и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена- столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.</p> <p>Музыкальный материал: фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейта Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть. В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть). Л.Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе».</p>			
4.	<p>Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.</p>	<p>Творческий облик композитора. Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.</p> <p>Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала. Фортепианное наследие</p>	14	7	7

		<p>Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).</p> <p>Музыкальный материал: Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть Симфония №103, Симфония №94 Квартет, Соната ми – минор, Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»), Соната D dur или e moll.</p>			
5.	<p><u>Тема 5:</u> В.-А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор, Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро».</p>	<p>Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана. Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40. Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786). Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.</p> <p>Музыкальный материал: музыкальные фрагменты: Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема, опера «Волшебная флейта» ария</p>	16	8	8

		Царицы ночи, фортепианная фантазия ре-минор, симфония №40 g moll, Опера «Свадьба Фигаро», Соната А – dur.			
6.	Тема 6: Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».	Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма. Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов. Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма. Музыкальный материал: Симфония №9 (4 часть), Симфония №3 (1 часть), Симфоническая увертюра «Эгмонт», Соната № 14, №23, Увертюра «Эгмонт», Симфония №5, до минор, Соната №8 «Патетическая», до минор.	14	7	7
	Всего часов		66	33	33

Lj_lbc]h^ h[mq_gby

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторны езанятия
1.	Романтизм в музыке. Композиторы-романтики.	Урок-беседа	4	2	2
2.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	Урок-беседа	10	5	5

3.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	Урок-беседа	12	6	6
4.	Творческий облик Р. Шумана. «Карнавал».	Урок-беседа	4	2	2
5.	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. Ноктюрны.	Урок-беседа	4	2	2
6.	Русское народное творчество. Колядки. Веснянки. Былины. Исторические песни, лирические, колыбельные песни, плясовые, хороводные песни.	Урок-беседа	4	2	2
7.	Музыкальное искусство России первой половины XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева.	Урок-беседа	4	2	2
8.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы и песни.	Урок-беседа	18	9	9
9.	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	Урок-беседа	6	3	3
	Всего часов:		66	33	33

№ №	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудит орныез аниятия
1.	Тема 1: Романтизм в музыке. Композиторы- романтики.	<p>Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре. Расцвет национальных композиторских школ. Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Широта интересов крупнейшего композитора второй половины XIX века: музыка, живопись, литература, театр. Оптимизм, человечность, демократизм творчества. «Кармен» - первый образец реалистической музыкальной драмы (1874). История создания. Первоисточник и либретто. Народность сюжета, глубина чувств, яркость характеров, свежесть языка, многообразие жанров в опере «Кармен».</p> <p>Музыкальный материал: Ф.Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть); Р.Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия» Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля» Р.Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок» Ж. Бизе опера «Кармен» Антракт к 4 действию. Дж. Верди опера «Аида» марш 2 действие. Ф.Шуберт Серенада. Ж.Бизе, Опера «Кармен»: Увертюра, Хабанера Кармен,</p>	4	2	2

		Сегидилья, 1 д.; Цыганская пляска, Куплеты Тореодора, Ария Хозе, 2 д. Сцена гадания 3 д. Антракт к 4 д.			
2.	Тема 2: Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	<p>Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.</p> <p>Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки. Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.</p> <p>Музыкальный материал: N R m [_«Аве Мария», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», пьесы для фортепиано, Музыкальные моменты», «Экспромты», Вальс ми минор, Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья». Вокальный цикл «Зимний путь» баллада «Лесной царь». Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.</p>	10	5	5

3.	<p><u>Тема 3:</u> Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.</p>	<p>Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны. Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена. Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий. Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена. Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.</p> <p>Музыкальный материал: Экспромт – фантазия Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор, Вальсы до-диез минор и ля минор, Прелюдия Ре-бемоль мажор Соната №2 (3 часть), Полонез №3 Мазурки № 5, 34, 49. «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll), «Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll) «Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).</p>	12	6	6
----	---	--	----	---	---

4.	<p><u>Тема 4:</u> Творческий облик Р. Шумана. «Карнавал».</p>	<p>Роберт Шуман (1810–1856) — немецкий композитор, музыкальный критик. Шуман — один из наиболее ярких представителей музыкального романтизма в Германии. Музыкальное творчество Шумана охватывает все жанры, за исключением балета. Новаторство Шумана, оригинальность его музыки, свобода творческих замыслов. «Карнавал» является как бы музыкальным воплощением эстетических идей Шумана. «Карнавал» - это цикл из 20 контрастных программных фортепианных миниатюр, объединенных 4-мя нотами (Шуман назвал это 'Миниатюрные сцены на 4-х нотах). Эти ноты - Asch (название города) - A, Es, C, H. Sch - это еще и первые буквы фамилии Шумана. Эти 4 ноты существуют в 3-х комбинациях. Эти ноты растворены в начале каждой пьесы. Поэтому здесь только следы вариационности, но не вариации на тему.</p> <p>Музыкальный материал: «Альбом для юношества», «Лесные сцены», «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок», Цикл «Карнавал».</p>	4	2	2
5.	<p><u>Тема 5:</u> Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. Ноктюрны.</p>	<p>Импрессионизм – одно из направлений в искусстве Франции конца XIX века. Новые взгляды, идеи, мироощущение. Новаторы – художники и салон «Отверженных». Основные принципы импрессионизма. Музыкальный импрессионизм: причины возникновения, музыкальный язык, ведущее положение одночастных симфонических пьес и циклов, колористические находки. Гений Франции второй половины XIX – XX века. Влияние личности и творчества композитора, пианиста, дирижера на мировую музыкальную культуру XX века.</p>	4	2	2

		<p>Дебюсси - новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси. Дебюсси и Россия.</p> <p>Симфонический триптих «Ноктюрны» (1897 – 1899). Оркестр Дебюсси. Взаимосвязь с живописью импрессионизма.</p> <p>Музыкальный материал: D > _ [x k k b «Боргамасская сюита»: «Лунный свет», D > _ [x k k b Прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу», D > _ [x k k b «Детский уголок» (по выбору преподавателя)</p> <p>F J Z \ Цикл «Ночной Гаспар»: «Ундина», D > _ [x k k b Ноктюрны: «Облака», «Праздества», «Сирены»</p> <p>«Прелюдии», «Послеполуденный отдых Фавна».</p>			
6.	<p><u>Тема 6:</u> Русское народное творчество. Колядки. Веснянки. Былины. Исторические песни, лирические, колыбельные песни, плясовые, хороводные песни.</p>	<p>Изучая фольклор, следует вспомнить народные праздники, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов.</p> <p>Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов. Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички. Зимние народные обряды и песни. Масленица. Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.</p> <p>Летние праздники, обряды и песни.</p> <p>Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»,</p>	4	2	2

		песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). Н.А. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».			
7.	<p><u>Тема 7:</u> Музыкальное искусство России первой половины XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева.</p>	<p>Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского. Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса. А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве. А.Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения». А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева. Музыкальный материал: А.Алябьев «Соловей», «Иртыш»; А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»; А.Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».</p>	4	2	2
8.	<p><u>Тема 8:</u> М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы и песни.</p>	<p>Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора. Два гения русской культуры XIX века: А.С. Пушкин и М.И. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М.И. Глинка-основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание</p>	18	9	9

		<p>западноевропейской формы и национального содержания.</p> <p>Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.</p> <p>Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.</p> <p>Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки.</p> <p>Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.</p> <p>Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.</p> <p>Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.</p> <p>Опера “Иван Сусанин”. Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы.</p> <p>Органичное включение фольклорных жанров.</p> <p>Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.</p> <p>Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.</p> <p>Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.</p> <p>Народный характер «Камаринской»</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>(1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.</p> <p>Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.</p> <p>Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.</p> <p>Историческая роль и традиции «Испанских увертюров» в русской музыке.</p> <p>Музыкальный материал: «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной смотр» «Не искушай», Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»): Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д.; Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.; Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.; Ария Сусанина, 4 д.; Хор «Славься», Эпилог; «Камаринская», «Вальс – фантазия», Увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты).</p>			
9.	<p>Тема 9: А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.</p>	<p>«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера “Эсмеральда”. Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале “Искра”, участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами</p>	6	3	3

		<p>“Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”.</p> <p>Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества. Романсы и песни.</p> <p>Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).</p> <p>“Старый капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.</p> <p>Музыкальный материал: Опера «Русалка». Романсы и песни.</p>			
		Всего часов:	66	33	33

Q_1_j luc]h^ h[mq_g by

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторные занятия
1.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	Урок-беседа	6	3	3
2.	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	Урок-беседа	14	7	7
3.	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	Урок-беседа	14	7	7
4.	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	Урок-беседа	16	8	8
5.	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы». Романсы.	Урок-беседа	16	8	8
	Всего часов:		66	33	33

Kh^_j`Zgb_ q_1_jh]h]h^Z h[mq_g by

№ №	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторн ые занятия
1.	Тема ____ 1. Русская музыкальная культура второй половины XIX	Литература, живопись и музыка того времени. Изменения в отношении	6	3	3

	века.	<p>русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.</p> <p>Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.</p> <p>Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».</p> <p>Музыкальный материал: М.А.Балакирев «Исламей» М. А. Балакирев Увертюра на три русские народные темы (фрагмент) М.П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба – Яга» М.П. Мусоргский Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке», Н.А. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к. П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д. П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песня», А.Рубинштейн, Романс «Ночь».</p>			
2.	Тема 2: А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного	14	7	7

		<p>Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия. Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.</p> <p>Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошьи наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.</p> <p>Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии.</p> <p>Сочинения для оркестра,</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.</p> <p>Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета.</p> <p>Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876).</p> <p>Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь».</p> <p>Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии №2.</p> <p>Музыкальный материал: романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна» 2 квартет III часть. Опера «Князь Игорь», Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть.</p>			
3.	<p><u>Тема 3:</u> М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».</p>	<p>Творческий облик композитора. Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки.</p> <p>Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.</p> <p>Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.</p> <p>Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения</p>	14	7	7

		<p>60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского. «Картинки с выставки» — лучшее ментальное произведение итора.</p> <p>Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие. Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки». Обращение к нотному тексту.</p> <p>Музыкальный материал: Песни: «По-над Доном», «Колыбельная Еремушке», «Светик Савишна», «Семинарист», «Блоха», «Сиротка», «Озорник». номера из оперы «Хованщина», Опера «Борис Годунов», Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь», Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог; Монолог Пимена и песня Варлаама 11 д.; Сцена галлюцинаций Бориса 2 д, Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д. Цикл «Картинки с выставки».</p>			
4.	<p><u>Тема 4:</u> Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.</p>	<p>Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества. Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование</p>	16	8	8

		<p>композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора. Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».</p> <p>Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов. Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.</p> <p>Музыкальный материал: Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» 3 д.; «Три чуда» 6 к. Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть Романс «Редеет облаков летучая гряда». Опера «Снегурочка»: Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы Масленицы, Пролог; Шествие и каватина Берендея 2 д.; Третья песня Леля 3 д. Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д.</p>			
5.	<p><u>Тема 5:</u> П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы». Романсы.</p>	<p>Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета. Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт. Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского. Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория.</p>	16	8	8

		<p>Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени. Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора. Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм — характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>Раздельное прослушивание всех частей. Н i _ j Z © ? \] _ g b c Н g _] b g ^a</p> <p>А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразии оперных форм, Лейтмотивная система оперы. Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869). Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы.</p> <p>Музыкальный материал: Чайковский П. Балет «Лебединое озеро»: Танец маленьких лебедей, 2 д., Неаполитанский танец, 3 д.; Балет «Щелкунчик»: Марш соль мажор, I д. Китайский танец, Вариация феи Драже, Вальс цветов, 2 д.; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: Вступление; Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»; «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза». Опера «Евгений Онегин»: Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Хор «Уж как</p>		
--	--	--	--	--

		по мосту-мосточку», Ария Ольг», Ариозо у Ленского, 1 к.; Сцена письма Татьяны, 2 к.; Хор «Девицы-красавицы», Монолог Онегина, 3 к.; Сцена, ссоры Ленского и Онегина, 4 к.; Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.; Ария Гремит, 6 к.,- Сцена Татьяны и Онегина, 7 к. Увертюра-фантазия «Ромео а Джульетта».			
	Всего часов:		66	33	33

Таблица 1

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.	Урок-беседа	2,5	1	1,5
2.	Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианное творчество. Прелюдии.	Урок-беседа	2,5	1	1,5
3.	Творческий облик С.В. Рахманинова. Вокализ. Романсы. Фортепианный концерт № 2.	Урок-беседа	7,5	3	4,5
4.	Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка». «Прибаутки».	Урок-беседа	5	2	3
5.	Отечественная музыкальная культура XX века.	Урок-беседа	2,5	1	1,5
6.	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Фортепианная музыка.	Урок-беседа	15	6	9

7.	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Фортепианные произведения. «Казнь Степана Разина».	Урок-беседа	12,5	5	7,5
8.	Д.Д. Кабалевский. Жизненный и творческий путь. Опера «Семья Тараса». Реквием.	Урок-беседа	10	4	6
9.	А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки и оркестра. Балет «Спартак».	Урок-беседа	5	2	3
10	Г.В. Свиридов. Обзор творчества. Курские песни. «Патетическая оратория». Вокальные циклы. Иллюстрация к драме А.С. Пушкина «Метель». Поэма памяти Сергея Есенина.	Урок-беседа	5	2	3
11	Творческий облик. Р.К. Щедрина. Балет «Конек-Горбунок». Произведения для фортепиано. «Кармен-сюита».	Урок-беседа	2,5	1	1,5
12	Композиторы последней трети XX века: В.А. Гаврилин, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина, С.М. Слонимский, А.П. Петров.	Урок-беседа	10	4	6
13	Итоговый урок		2,5	1	1,5
	Всего часов:		82,5	33	49,5

№ №	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудитор ные занятия
1.	Тема 1: Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.	<p>Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.</p> <p>А. К. Лядов; представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.</p> <p>А. К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. Глазунов и Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных произведений крупной формы;</p>	2,5	1	1,5

		<p>балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке.</p> <p>С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Танеев и Чайковский. Обращение композитора к вокальным и инструментальным жанрам. Опера «Орестея». Основные особенности музыки Танеева. Полифония в сочинениях и научных интересах композитора. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Предпочтение вокальным сочинениям для прослушивания.</p> <p>Музыкальный материал: А.К.Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора».</p>			
2.	<p><u>Тема 2:</u> Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианное творчество. Прелюдии.</p>	<p>А. Н. Скрябин. Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в музыке Скрябина. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Прослушивание с комментариями сочинений для фортепиано раннего и позднего периодов.</p> <p>Музыкальный материал: Прелюдии op. 11, этюд <i>dis moll</i> соч.8 №12.</p>	2,5	1	1,5
3.	<p><u>Тема 3:</u> Творческий облик С.В. Рахманинова. Вокализ. Романсы.</p>	<p>С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория,</p>	7,5	3	4,5

	<p>Фортепианный концерт № 2.</p>	<p>Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.</p> <p>Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине. Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.</p> <p>Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении.</p> <p>Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.</p> <p>Музыкальный материал: Романсы, фортепианные сочинения (Прелюдии или 2 фортепианный концерт). Вокализ.</p>			
4.	<p><u>Тема 4:</u> Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка». «Прибаутки».</p>	<p>Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского И. Три этапа: шлистинеской ЭВОЛЮЦИИ.</p> <p>И. Ф. Стравинский. Место</p>	5	2	3

		<p>Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.</p> <p>Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.</p> <p>Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии.</p> <p>Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями.</p> <p>Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттембры, лейтгармонии. Оркестр Стравинского.</p> <p>Музыкальный материал: «Прибаутки»; Балет «Петрушка»: Фокус, «Русская», 1 к.; Петрушка, Балерина, 2 к.; Танец Арапа, 3 к.; Смерть Петрушки 4 к.</p>			
--	--	--	--	--	--

5.	Отечественная музыкальная культура XX века.	<p>Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.</p> <p>Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Обогащение стилей.</p> <p>Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров.</p> <p>Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы.</p> <p>Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.</p> <p>Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем, ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в., Музыка России XX в. — документальное подтверждение глобальных проблем мира.</p> <p>Музыкальный материал: Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.); Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи Фета Ал. «Осень»; Губайдулина С, «De profundus»; Гаврилин В. «Русская тетрадь» (произведение на выбор); Фортепианный цикл</p>	2,5	1	1,5
----	---	---	-----	---	-----

		«Картинки из старой книги»: «Генерал идет»; Салманов В. Хоровой концерт «Лебедушка» (фрагмент по выбору).			
6.	Тема 6: С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Фортепианная музыка.	Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской. Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире. Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора. Прокофьев — пианист; характеристика и	15	6	9

		<p>прослушивание всех десяти пьес ор.12. Работа с нотным текстом. Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма. Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева. Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Тщательный разбор с нотами хрестоматии и раздельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей. Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора. Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве. Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки» (факультативно). Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917) Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>Прокофьева. Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала. Музыкальный материал: Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка». Симфония №7. Прокофьев С. Балет «Стальной скок»: «Молоты» (10 ч.); Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Amogoso, 3 д.; Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к; Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.; Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору). Прокофьев С. Кантата «Александр Невский», Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»: Вступление, Ромео, Улица просыпается, 1 д., 1 к.; Джульетта-девочка, Танец рыцарей, Меркуцио, Сцена у балкона, 1 д., 2 к.; Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.; Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к. Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая».</p>			
7.	<p><u>Тема 7:</u> Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Фортепианные произведения. «Казнь Степана Разина».</p>	<p>Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимы трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция. Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель. Значение творческого наследия. Универсальность</p>	12,5	5	7,5

		<p> талянта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции рус- ской музыки, западноевропейских культур. Стилевое своеобразие, Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича, Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире. Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги. Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича. Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, </p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>трактовка сонатно-симфонического цикла.</p> <p>Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития.</p> <p>Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала. Поэма «Казнь Степана Разина». Обращение к истории XVII века. Выявление отличительных особенностей произведения; сочетание в нем концертности и театральности. Единство музыки и стихов Е. Евтушенко. Прослушивание с наблюдением за музыкой по клавиру. Шостакович-пианист. Черты фортепианного стиля. Мастерство и свобода в использовании приемов письма разных музыкальных культур.</p> <p>Цикл «24 прелюдии и фуги» op. 87 (1950-1951) вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе.</p> <p>«Музыкальное приношение Баху».</p> <p>Вокальные жанры в творчестве Шостаковича. Ощущение слова, естественная гибкость и одухотворенность живой речи в мелодии. Традиции Мусоргского в творчестве Шостаковича. Роль вокального цикла «Из еврейской народной поэзии» (1948). Глубина трагидийного начала, социальная заостренность содержания, остродраматическая концепция произведения. Народная</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>текстовая основа. Принцип контраста в основе цикла.</p> <p>Музыкальный материал: Квартет №3 (II, III ч.), Симфония №11 (1 часть) Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Струнный квартет №8 (2 часть), Романсы на стихи Долматовского, Музыка (романс) к кинофильму «Овод». Симфония № 7. Прелюдии и фуги. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская». ХТК «24 прелюдии и фуги» ор, 87, Прелюдия и Фуга № 5 Ре мажор. Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» (5-6 песен на выбор преподавателя).</p>			
8.	<p><u>Тема 8.</u> Д.Д. Кабалевский. Жизненный и творческий путь. Опера «Семья Тараса». Реквием.</p>	<p>Исполнитель, педагог, музыковед, исследователь. Светлые образы детства и юношества. Большая часть произведений отражает героические подвиги советского народа в годы войны и развитие Советского государства. Темы современности – ведущие в оперном творчестве. Ценнейший вклад в оперное и мировое искусство: оперы «Семья Тараса», «Сестры», «Кола Брюньон».</p> <p>Музыкальный материал: Д.Д. Кабалевский, Опера «Семья Тараса». Реквием. Триада концертов.</p>	10	4	6
9.	<p><u>Тема 9:</u> А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки и оркестра. Балет «Спартак».</p>	<p>Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна. Значение русского и европейского музыкального</p>	5	2	3

		<p>искусства в формировании стиля Хачатуряна. Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953); история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Полифонический талант автора. Концерт для скрипки с оркестром ре минор (1940) — выдающееся произведение Хачатуряна. Эмоциональная открытость, драматизм, эпическая торжественность. Синтез восточного народно-музыкального интонирования и традиций европейской музыкальной классики. Музыкальный материал: Хачатурян. А. Балет. «Гаянэ»: Танец розовых девушек № 7, Вариация Нуяз, № 10, Танец с саблями, № 35, Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 д.; Вальс из музыки к драме Лермонтова М, «Маскарад»; Детский альбом: «Мелодия» и 1—2 пьесы по выбору. Хачатурян А. Балет «Спартак»: Триумфальный марш, 1 д., 1 к., Смерть гладиатора, 2 д., 4 к., Адажио Спартака и Фригии, 3 д., 7 к., Торжество Кросса, 3 д., 8 к., Реквием., 4 д., 9 к, Хачатурян А. Концерт для скрипки и оркестра ре минор.</p>			
10	<p><u>Тема 10.</u> Г.В. Свиридов. Обзор творчества. Курские песни. «Патетическая оратория». Вокальные циклы. Иллюстрация к драме А.С. Пушкина «Метель». Поэма памяти Сергея Есенина.</p>	<p>Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой.</p>	5	2	3

		<p>Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка.</p> <p>Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора, Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры. Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры.</p> <p>Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом». Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965).</p> <p>Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.</p> <p>Музыкальный материал: Свиридов Г. «Патетическая оратория» (4 ч.); «Курские песни» для солистов, хора и оркестра. (2—3 на выбор учителя); Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.); Вокальный цикл на стихи Берпса Р.: «Финалей»; Вокальный цикл на стихи Пушкина А. «Подъезжая под Ижоры». Свиридов Г, «Поэма памяти. Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 чч.), Свиридов Г. Хоровой концерт «Пушкинский венок» (1; 2; 4; 7; 10 чч.). Музыкальные</p>			
--	--	--	--	--	--

		иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».			
11	<p><u>Тема 11:</u> Творческий облик. Р.К. Щедрина. Балет «Конек-Горбунок». Произведения для фортепиано. «Кармен-сюита».</p>	<p>Крупнейший композитор второй половины XX в.. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка» бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз..). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров. Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балета Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.</p> <p>Музыкальный материал: Щедрин Р. Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория» (фрагмент); Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод,, 1 д., 3 к.; Танец шутов и шутих, 3 д., 6 кр «Юмореска» для фортепиано. Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису», «Озорные частушки» для симфонического оркестра. Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балета Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-</p>	2,5	1	1,5

		<p>экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.</p> <p>Музыкальный материал: Щедрин Р. Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория» (фрагмент); Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод; 1 д., 3 к.; Танец шутов и шутих, 3 д., 6 кар. «Юмореска» для фортепиано. Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису», «Озорные частушки» для симфонического оркестра. Базе Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита».</p>			
12	<p><u>Тема 12:</u> Композиторы последней трети XX века: В.А. Гаврилин, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина, С.М. Слонимский, А.П. Петров.</p>	<p>Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Расширение международных культурных контактов. Творческая и музыкально-общественная деятельность музыкантов разных поколений и специальностей. Обогащение жанров театральной, концертной и камерной музыки новыми произведениями, новыми стилевыми чертами. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Достижения исполнительского искусства. Музыкальное образование и просвещение. Расширение сферы воздействия музыки развлекательного назначения. Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и</p>	10	4	6

		<p>вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.</p> <p>Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей.</p> <p>Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров. Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы. Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.</p> <p>Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем. ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в.</p> <p>Музыка России XX в, — документальное подтверждение глобальных проблем мира, Шнитке А.</p> <p>Творческий портрет Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор – философ.</p> <p>Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества Шнитке.</p> <p>Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке. Глубинная связь ушедшего с настоящим в творчестве Шнитке А. Сохранение духа времени, возрождение жанров прошлого в «Гимнах» (1974—1979). Особенности древнерусского пения, имитация голосов старинных инструментов, истоки тем в народной инструментальной музыке, игровые черты.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>Крупнейший русский композитор. Влияние кумиров (Глинки, Шостаковича, Моцарта, Шуберта) на музыку Денисова.</p> <p>Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов. Освоение крупных музыкальных форм. Владение новейшими композиторскими техниками. Роль и значение театра в творчестве Денисова Э. Музыкальная жизнь страны рубежа веков. Основные явления и события. Обращение к газете «Музыкальное обозрение», журналу «Музыкальная жизнь» и др.</p> <p>Многообразие жанров в наследии композитора. Идея красоты мысли, образа, неразрывность музыки и поэзии, сотворчество с исполнителями в его вокальном искусстве. Традиции русского хорового концерта вс. цикле для хора a capella «Приход весны» на стихи Фета. А. (1984). Губайдулина С.</p> <p>Творческий портрет. Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездущие..., Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада. Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в. Возрождение жанров прошлого, глубокая связь прошлого с настоящим, тема художника и времени в «Сюите в старинном стиле».</p> <p>Слонимский С. Творческий портрет.</p> <p>Крупный представитель музыкальной России второй</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>половины XX в. Последователь традиций Прокофьева С. Специфический творческий темперамент, Поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора. Вокальное мышление композитора, Дар импровизатора.</p> <p>Тищенко Б. Творческий портрет. Эрудит, яркая индивидуальность, хранитель и продолжатель музыкальных традиций Шостаковича и Прокофьева. Увлеченность песенными традициями русского народа. Темы добра и зла, света и тьмы, вины и возмездия. Метроритм — важнейший элемент музыкального языка. Гаврилин В. Творческий портрет. Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина.</p> <p>Музыкальный материал: Сюита в старинном стиле: «Пастораль»; «Балет»; Хоровой концерт (1 ч) «О, повелитель сущего всего»; Concerto grosso № 1, Прелюдия (1 ч.). Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.); Шнитке А. Гимны: № 3 и № 4. Денисов Э. Денисов Э. Романтическая музыка для гобоя, арфы и струнного трио;</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>Реквием: «Рождение улыбки» (1 ч.); Камерная симфония № 1 (1 ч.). Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи. Фета А. «Осень»; Денисов Э. Цикл для хора а cappella «Приход весны». Губайдулина С. «De profundus»; Симфония для оркестра, соло ударных и меццо-сопрано «Час души» (фрагмент). Губайдулина С. Сюита в старинном стиле, Слонимский С. Концерт-буфф, импровизация, Славянский концерт для органа, и струйного оркестра.</p> <p>«Веселые песни»: «Тигр на улице», «До носа не достать»; Альбом для детей и юношества: «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Лягушки». Тищенко Б. Балет «Муха-цокотуха» (фрагменты); «Суздаль. Песни и наигрыши»: «Первая песня о Суздале», «Диковинные звери»; Концерт для арфы. Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты); Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»; «Русская тетрадь» (1 произведение по выбору); Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»; Оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро». Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты); Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»; «Русская тетрадь» (1 произведение по выбору); Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»; Оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро».</p>			
--	--	---	--	--	--

13	Итоговый урок		2,5	1	1,5
	Всего часов:		82,5	33	49,5

Lj_[h\Zgby d mjh\gx ih^]hlh\db mqZsboky

- X первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- X знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- X знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- X умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- X навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- X знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- x знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- X знание профессиональной музыкальной терминологии;
- X сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- X умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о

творчестве композиторов;

X умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

X навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

N h j f u b f _ l h ^ u d h g l j h e y k b k l _ f Z h p _ g h d

1. Аттестация.

P _ e b

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

< b ^ Z l l _ k l Z p b b

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация обучающихся.

N h j f u Z l l _ k l Z p b b

- фронтальный опрос;
- поурочный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;

- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- творческий зачет;
- контрольный урок.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

2. Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся по окончании каждого полугодия выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

Lj_[h\Zgby d dhgljhevghfm mjhd m

- изложение темы в устном или письменном виде;
- тестовые задания;
- музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года;

- умения и навыки изложения темы;
- способность делать выводы;
- слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

у знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

у знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

у достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

у умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

у наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

F Z I _ j b Z e m g b g b q _ k d h _ h [_ k i _ q _ g b _

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, экран, столы, стулья, стеллажи, шкафы, наглядные пособия.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон, проектор.

F _ l h ^ b q _ k d h _ h [_ k i _ q _ g b _ m q _ [g h] h i j h p _

Рекомендуемые учебные издания – учебники, рабочие тетради. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Kibkhd ebl_jZlmju

: _jvugh \Z Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004

: _jvugh \Z Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

: _jvugh \Z Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

; _ehm kh \Z Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

; _ehm kh \Z Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

; jurg _ \Z Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004

? g m d b ^ a _ Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

? g m d b ^ a _ Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004

Венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004

Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004

Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004

Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

