

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.02. АНСАМБЛЬ**

**Черняховск**

**2019 г.**

«СОГЛАСОВАНО»

Педагогическим советом

Протокол № 4

«30» мая 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУДО

«Черняховская ДМШ»

Ю.А.Иванова

Приказ № 42



Разработчик:

Преподаватели фортепианного отделения:

Худякова Э.Д. Мельникова М.В.

# Содержание

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»
  - 1.2. Объём учебного времени
  - 1.3. Методы обучения
  - 1.4. Условия реализации программы учебного предмета «Ансамбль»
2. Содержание учебного предмета
  - 2.1. Сведения о затратах учебного времени и виды учебной деятельности
  - 2.2. Требования по годам обучения
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля
  - 4.1. Аттестация
  - 4.2. Критерии оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
  - 5.1. Методические рекомендации преподавателям
  - 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося
6. Список методической литературы

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

**Срок освоения** данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

### 1.1. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

#### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

### **1.2. Объем учебного времени**

<b>виды учебной нагрузки</b>	<b>4-7 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка	330 часов
Аудиторные занятия	132 часа
Внеаудиторные занятия	198 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Недельная внеаудиторная нагрузка	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока – 40 минут.

К занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

### 1.3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- ✓ прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- ✓ индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### 1.4. Условия реализации программы учебного предмета «Ансамбль»

*Материально-техническая база* образовательного учреждения соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 6 кв. метров, в наличии имеются два фортепиано. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа имеет концертный зал с двумя роялями, оборудованный аудио-, видеоаппаратурой, мультимедийным оборудованием.

*Методическое и информационное обеспечение* осуществляется путём использования литературы из библиотечного фонда и интернет-ресурсов, аудио- и видеотеки.

## 2. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени и виды учебной деятельности

классы	распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Годовая аудиторная нагрузка	-	-	-	33 часа	33 часа	33 часа	33 часа	-
Недельная аудиторная нагрузка	-	-	-	1 час	1 час	1 час	1 час	-
Объём времени на консультации (часов в год)	-	-	-	-	1 час	1 час	1 час	-

Объем времени на *самостоятельную работу* определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### 2.2. Требования по годам обучения

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### 1 класс (первый год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере или концерте.

## Репертуарный список:

Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»  
Балакирев М. «На Волге»; «Хороводная»  
Бетховен Л. Соч. 6. Контрданс; Соната Ре мажор в 4 руки  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Бородин А. Полька в 4 руки  
Брамс И. Ор. 39. Два вальса для 2-х фортепиано (авторская редакция)  
Вебер К. Ор. 3 № 1. Сонатина До мажор в 4 руки; Ор. 60. Пьесы: №№ 1, 24 для фортепиано в 4 руки; Вальс из оперы «Волшебный стрелок»  
Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»  
Глинка М; Полька; «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  
Глиэр Р. Ор. 61 № 20. «Рожь колышется», для 2-х фортепиано в 4 руки  
Гречанинов А. «Весенним утром»  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки  
Зив М. «Предчувствие»  
Иршаи Е. «Слон-бостон»  
Куперен Ф. «Кукушка»  
Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»  
Моцарт В. Сонаты для фортепиано в 4 руки: До мажор, Си бемоль мажор; «Весенняя песня»  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х фортепиано в 8 рук; «Петя и волк» для фортепиано в 4 руки (перелож. В. Блока)  
Равель М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки  
Рахманинов С. Итальянская полька в 4 руки (1 авторская редакция)  
Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Свиридов Г. Романс  
Стравинский И. Анданте  
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»; Вальс из балета «Спящая красавица»; «Уж ты, поле мое, поле чистое»  
Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки  
Хачатурян А. «Танец девушек»  
Шостакович Д. Контрданс; Вальс; «Шарманка»; Галоп из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2-х фортепиано Богомолова)  
Фрид Г. Чешская полька Фа мажор  
Шитте Л. Чардаш Ля мажор  
Шуберт Ф. Ор. 61. Два полонеза в 4 руки; Ор. 51. Три военных марша в 4 руки  
Шуман Р. Ор. 85. Цикл «Для маленьких и больших детей» в 4 руки: № 4 «Игра в прятки», № 6 «Печаль»



## 5 класс (второй год обучения)

- Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:
- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
  - умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
  - совместно работать над динамикой произведения;
  - анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Репертуарный список:**

- Аренский А. Полонез  
Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»  
Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)  
Гаврилин В. «Перезвоны»  
Глазунов А. «Романеска»  
Глиэр Р. «Грустный вальс»  
Григ Э. Ор. 35 № 2. Норвежский танец; «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»; Ор. 65 № 6. «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки  
Гурлит К. Сонатина № 2, Фа мажор, 1-я часть  
Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)  
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)  
Раков Н. Радостный порыв  
Рахманинов С. Ор. 11: № 3 Русская песня, № 5 Романс (в 4 руки)  
Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х фортепиано В. Пороцкого)  
Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»  
Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»  
Шостакович Д. Ор. 87. №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки); Тарантелла в 4 руки  
Шуберт Ф. Героический марш  
Штраус И. Полька «Трик-трак»  
Щедрин Р. «Царь Горох»

## **6 класс (третий год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры: работа над звуковым балансом, правильным распределением звука между партиями и руками. Усложнение репертуара. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет со свободной программой.

### **Репертуарный список:**

Брамс И. Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки  
Вебер К. Ор. 60 № 8. Рондо для фортепиано в 4 руки  
Гайдн Й. Вариации для фортепиано в 4 руки «Учитель и ученик»  
Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х фортепиано в 4 руки  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)  
Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»  
Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С. Пушкин. Страницы жизни»  
Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»  
Новиков А. «Дороги»  
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки; «Монтечки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»  
Равель М. Сюита «Моя матушка гусыня» (по выбору)  
Свиридов Г. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»  
Слонимский С. Деревенский вальс  
Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано  
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» в 4 руки  
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

## **7 класс (четвёртый год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач: воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа». Развитие музыкального мышления и средств выразительности, работа над агогикой и педализацией.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года – зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

## Репертуарный список:

Вебер К. «Приглашение к танцу»  
Глинка М. Вальс-фантазия  
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть  
Дебюсси К. Маленькая сюита; Марш; «Шесть античных эпитафий»  
Дворжак А. Славянские танцы для фортепиано в 4 руки  
Казелла А. Маленький марш из цикла «Марионетки»; Полька-галоп  
Коровицын В. «Мелодия дождей»  
Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х фортепиано А. Глазунова)  
Мийо Д. «Скарамуш» (пьесы по выбору)  
Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»  
Мошковский М. Ор. 12. № 2 Испанский танец  
Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»  
Парцхаладзе М. Вальс  
Примак В. Скерцо-шутка До мажор  
Прокофьев С. Балет «Золушка»: Танец Феи, Вальс (обр. Кондратьева)  
Рахманинов С. Ор. 11. «Слава» из цикла «6 пьес для фортепиано в 4 руки»  
Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»  
(переложение П. Ламма для фортепиано в 4 руки, ред. А. Руббаха)  
Хачатурян А. Балет «Гаянэ»: Танец девушек, Колыбельная, Вальс; «Погоня»  
из балета «Чиполлино»  
Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»  
Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручного, 2-рояльного);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

## **4. Формы и методы контроля**

### **4.1. Аттестация**

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

*Промежуточная аттестация* по учебному предмету «Ансамбль» предполагает проведение зачетов. Формой зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце года за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» в конце 7 класса выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **4.2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

оценка	критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически безупречное и художественно убедительное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; свободное владение приёмами качественного звукоизвлечения, грамотное соотношение партий, синхронность движений обоих партнёров
4 («хорошо»)	грамотное, выразительное и осмысленное исполнение с небольшими техническими и стилистическими неточностями, мелкими разногласиями в движениях с партнёром
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, погрешности в звукоизвлечении, неумение слушать партнёра
2 («неудовлетворительно»)	отсутствие музыкальной образности, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившейся традиции учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» — подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения нужно строить по принципу: от простого – к сложному, опираться на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель должен составить индивидуальный план, в котором следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося**

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано («Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс»), учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, поработать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **6. Список методической литературы**

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль. Выпуск 2. – М., 1996.
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. – М., 1979.
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. – М., 1973.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / Музыкальное искусство. Выпуск 1. – М., 1976.
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика / Фортепиано, № 4. – М., 2000.
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М., 1988.
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е. – М., 1970.
9. Играем вместе. Методическая рекомендация для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1985.