

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
в области музыкального искусства
«Синтезатор»
для детей-инвалидов
и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)
(срок обучения 5 лет)**

**г. Черняховск
2015 г.**

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
«24» марта 2015 г.

Утверждено
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ
_____/Ю.А. Иванова/
«24» марта 2015 г.

Разработчик:

Гусарова О.В. — преподаватель по классу синтезатора, I квалификационной категории МАУДО «Черняховская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

– I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе;
- Особенности программы;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» составлена с учетом следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
6. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на электронных музыкальных инструментах в детских школах искусств;
7. Положения, разработанного в соответствии с Законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом о социальной защите инвалидов 01.11.2002 г., Федеральной целевой программой «Дети России» (направление «Семья с детьми-инвалидами»), Федеральной целевой программой «Развитие социального обслуживания семей и детей», с порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом МО и Н РФ от 29.08.2013 г. № 1008), с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р). Устава МАУДО «Черняховская ДМШ»;

8. Программа по электронным музыкальным инструментам, составленная старшим научным сотрудником Института художественного образования Российской Академии образования, кандидатом педагогических наук, членом Союза композиторов РФ Красильниковым И.М. в 2001 году.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на электронных инструментах. В качестве одного из электронных инструментов выступает клавишный синтезатор. Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное, требующее информационной грамотности, умения творчески и оригинально мыслить.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Особенности программы

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Синтезатор» предназначена для детей-инвалидов и детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Актуальность создания такой программы продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенком с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Обучение детей, имеющих ограниченные возможностями здоровья, в музыкальной школе способствует развитию интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим и социально- реабилитационным средством.

Программа направлена на формирование как отдельных качеств, так и в целом способности учащихся к приобретению новых навыков, умений и знаний.

Программа направлена на создание условий для:

- развития координации, ловкости, общей и мелкой моторики;
- развития волевых качеств;
- развития чувственно-эмоциональной сферы;
- развития интереса к творческой деятельности;

- развития творческого, образного мышления;
- выработки осознанного поведения в различных социально-бытовых ситуациях;
- приобретения коммуникативных навыков, необходимых для полноценного развития детей с различными нарушениями.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы: 7 – 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент

(синтезатор)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них:

- 350 часов – аудиторные занятия (2 часа в неделю).
- 350 часов – самостоятельная работа (2 часа в неделю).

Распределение часов учебного плана производится с учетом индивидуальных особенностей, психофизических возможностей учащегося, а также пожеланий родителей (законных представителей).

Продолжительность занятий зависит от заболевания учащегося согласно Положению о порядке обучения детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья в МАУДО «Черняховская ДМШ».

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-5 классы – по 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано в следующих формах:

- индивидуальная;
- групповая.

Индивидуальное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья подразделяется:

- на дому (учебные занятия с обучающимся проводятся на дому);
- индивидуально (учебные занятия с учащимся проводятся индивидуально в ДМШ;
- комбинированно (часть учебных занятий с учащимся проводится в ДМШ или на дому индивидуально, а часть – в группе).

Выбор формы организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья зависит от особенностей психофизического развития и возможностей учащегося, особенностей эмоционально-волевой сферы, характера течения

заболевания, рекомендаций учреждения здравоохранения, рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, возможностей доставки учащегося в ДШИ и отсутствия противопоказаний для занятий в детском коллективе. Форму организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья родители (законные представители) учащегося согласовывают с администрацией ДМШ.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на электронных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на синтезаторе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с электронными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – синтезатор;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на синтезаторе, симфонической музыки, эстрадной и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Синтезатор» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Синтезатор» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы выстраивается с учетом характера течения заболеваний учащихся, их интересов, потребностей и возможностей.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Первые два года учащиеся овладевают основными штрихами, приемами игры на инструменте, изучают динамические оттенки и учатся применять их на

практике. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, технических навыков. Требования четвертого года обучения направлены на подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных особенностей, возрастных возможностей, уровня подготовки ученика, с учетом характера течения заболеваний учащихся. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

В течение учебного года учащиеся знакомятся с элементарными приёмами игры на инструменте, осваивают нотную грамоту, ведётся планомерная работа над формированием игрового аппарата, развивается творческое начало в игровых элементах на уроке: музыкальных загадках, подбору по слуху и пения от разных звуков знакомых попевок. За первый год обучения учащийся также должен приобрести заинтересованность в занятиях музыкой, навык общения с преподавателями, детьми, эмоциональность в восприятии музыки.

В течение учебного года учащийся под руководством педагога должен создать аранжировки 8-10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе. Знакомство с режимом взятия аккордов casio chord. Освоить технику переключения базовых данных и упрощённый режим взятия аккордов casio chord.

Примерные исполнительские программы

№ полугодия	Вариант 1	Вариант 2
I	1. Детская песня «Лошадка» 2. М. Красев «Ёлочка»	1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» 2. А. Березняк «Белка»
II	1. А. Штогаренко «Песня» 2. В. Витлин «Серенькая кошечка»	1. А. Роули «Гном» 2. Русская народная песня «Летал голубь, летал сизый»

Планируемые результаты 1-го года обучения.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- устройство инструмента (панель управления, главные клавиши);
- правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента;
- названия банков голосов, ритмов;
- основы музыкальной грамоты.

уметь:

- подготовить музыкальный инструмент к работе;
- воспроизводить простые ритмические рисунки;
- определять направление мелодии;
- применять в игровой практике главные клавиши инструмента.

Примерный репертуарный список

- С. Барсукова «Кошка»
- С. Барсукова «Музыканты»
- С. Барсукова «Дождик»
- С. Барсукова «Чистюли»
- С. Барсукова «Одуванчик»
- Д. Кабалевский «Песенка»
- Д. Кабалевский «Маленькая полька»
- А. Березняк «Ручеёк»
- А. Березняк «Едет воз»
- А. Березняк «Качи»
- Французская песня «Тик-так»
- А. Филиппенко «Цыплята»
- В. Благ «Танец»
- М. Красев «Ёлочка»
- М. Красев «Конь»
- Русская народная песня «Весёлые гуси»
- Русская народная песня «Радуга-дуга»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Уж я золото хороню»
- Чешская народная песня «Три синички»
- Украинская народная песня «За городом качки плывут»
- Польская детская песенка «Два кота»
- А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
- Э. Сигмейстер «Прыг- скок»

- М. Качурбина «Мишка с куклой»
- Е. Гнесина «Песня»
- Польская народная песня «Висла»
- Ю. Абелев «Осенняя песня»

Второй год обучения

Учащиеся знакомятся с новыми музыкальными терминами, средствами выразительности, стилями, жанрами. Продолжение работы над постановкой рук, двигательными навыками.

В течение учебного года учащийся под руководством педагога должен создать аранжировки 8-10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе. Освоить технику переключения базовых данных и упрощённый режим взятия аккордов casio chord при работе с автоаккомпанементом.

Гаммы С, G, а - каждой рукой отдельно на одну октаву.

Примерные исполнительские программы

№ полугодия	Вариант 1	Вариант 2
I	1. Н. Чайкин «Пьеска» 2. Чешская народная песня «Яничек»	1. Украинская народная песня «Веснянка» 2. С. Барсукова «Вальс»
II	1. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём» 2. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»	1. Ю. Слонов «Кукушка» 2. З. Компанеец «Весёлый поезд»

Планируемые результаты 2-го года обучения.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента;
- названия банков голосов, ритмов;
- выразительные возможности инструмента;
- теоретический материал (буквенно-цифровые, динамические и штриховые обозначения, итальянские термины);
- простые музыкальные жанры.

уметь:

- воспроизводить простые ритмические рисунки;

- владеть навыками простой аранжировки.

Примерный репертуарный список

- С. Майкапар «Первые шаги»
- И. Филипп «Колыбельная»
- Русская народная песня «Как под яблонькой»
- Русская народная песня «Как по лугу, по лужочку»
- Русская народная песня «Пастушок»
- Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
- Чешская народная песня «Доброй ночи»
- Украинская народная песня «Веснянка»
- Украинская народная песня «Соловейко»
- Л. Гаврилов «Маленький вальс»
- Э. Сигмейстер «Прощай»
- Б. Чайковский «Урок в мышинной школе»
- Е. Гнесина «Этюд»
- Чешская народная песня «А я сам»
- В. Калинин «Тень-тень»
- Б. Барток «Венгерская народная песня»
- Д. Кабалевский «Марш»
- А. Гурилёв «Песенка»
- Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
- В. Ренёв «Ёжик»
- Е. Жарковский «Спать пора»
- А. Николаев «Этюд»
- В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»
- Л. Шитте «Этюд»
- С. Барсукова «Колокольчики»

Третий год обучения

В течение учебного года учащиеся знакомятся с более широким кругом музыкальных образов, совершенствуют навыки. В процессе обучения у ребёнка развиваются трудолюбие, аккуратность, старательность, координация движений, музыкальная память, умение слушать, чувствовать исполняемую музыку.

В течение учебного года учащийся под руководством педагога должен создать аранжировки 10-12 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе. При работе с автоаккомпанементом используется режим *casio*

chord. Знакомство с режимом fingered.

Гаммы до одного знака при ключе - в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука). Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы). Хроматические гаммы каждой рукой отдельно.

Примерные исполнительские программы

№ полугодия	Вариант 1	Вариант 2
I	1. Французская песня «Большой олень» 2. Н. Корецкий «Первый вальс»	1. Русская народная песня «Как вечер тоска нападала» 2. Л. Петренко «Аленький цветочек»
II	1. В. Шаинский «Всё мы делим пополам» 2. Г. Перселл «Менуэт»	1. М. и П. Хилл «С днём рождения» 2. Русская народная песня «Я на горку шла»

Планируемые результаты 3-го года обучения.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента;
- названия банков голосов, ритмов;
- основные художественные возможности инструмента;
- теоретический материал (буквенно-цифровые, динамические и штриховые обозначения, итальянские термины).

уметь:

- читать с листа лёгкие пьесы;
- применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой;
- владеть навыками простой аранжировки.

Примерный репертуарный список

- Украинская народная песня «Ноченька тёмная»
- Мексиканская народная песня «Кукарача»
- Латышская народная песня «Петушок»
- Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»

- Спиричуэлс
- А Рамирес «В мире животных»
- Т. Хренников «Песня девушек»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
- А. Рожков «Кукушка»
- А. Спадавекия «Добрый жук»
- Т. Салютринская «Ивушка»
- А. Эшпай «Этюд»
- Ж. Арман «Пьеса»
- Ю. Слонов «Этюд»
- К. Гурлитт «Этюд»
- В. Моцарт «Менуэт»
- Французская песня «Большой олень»
- Н. Корецкий «Первый вальс»
- В. Шаинский «Всё мы делим пополам»
- Г. Перселл «Менуэт»
- Русская народная песня «Как вечер тоска нападала»
- Л. Петренко «Аленький цветочек»
- М. и П. Хилл «С днём рожденья»
- Русская народная песня «Я на горку шла»

Четвёртый год обучения

В течение учебного года у учащихся расширяется музыкальный кругозор. Продолжение работы над двигательными навыками, аккордовой, пальцевой техникой, звукоизвлечением, метроритмом.

В течение учебного года учащийся под руководством педагога должен создать аранжировки 10-12 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе. При работе с автоаккомпанементом используется режим *casio chord*; *fingered* - по возможности.

Гаммы до двух знаков при ключе – по возможностям ученика в две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы двумя руками.

Примерные исполнительские программы

Вариант 1	Вариант 2
1. Итальянская народная песня «Санта Лючия»	1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
2. С. Барсукова «В старинном стиле»	2. С. Фостер «Домик над рекой»

Планируемые результаты 4-го года обучения.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента;
- названия банков голосов, ритмов;
- основные художественные возможности инструмента;
- теоретический материал (буквенно-цифровые, динамические и штриховые обозначения, итальянские термины).

уметь:

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- читать с листа лёгкие пьесы;
- применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой;
- владеть навыками аранжировки.

Примерный репертуарный список

- Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- В. Лебедев «Голубка»
- И. Пахельбель «Гавот»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- С. Фостер «Домик над рекой»
- Ф. Шуберт «Вальс»
- С. Аллерм «Вальс-мюзетт»
- Д. Кембер «Марионетки»
- К. Орф «Жалоба»
- В. Волков «Солнечный зайчик»
- С. Барсукова «В старинном стиле»
- Г. Массон «Таинственное шествие»

- К. Черни «Этюд»
- Р. Паулс «Сонная песенка»
- О. Питерсон «Зимний блюз»
- М. Шмитц «Солнечный день»
- М. Шмитц «Марш гномиков»

Пятый год обучения

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года у учащихся расширяется музыкальный кругозор. Продолжение работы над двигательными навыками, аккордовой, пальцевой техникой, звукоизвлечением, метроритмом.

В течение учебного года учащийся под руководством педагога должен создать аранжировки 10-12 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. При работе с автоаккомпанементом используется режим *casio chord; fingered* - по возможности.

Гаммы до двух, трёх знаков при ключе – по возможностям ученика в две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно. Арпеджио отдельными руками. Хроматические гаммы двумя руками.

На итоговой аттестации в конце года ученик должен исполнить 3 произведения

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1	Вариант 2
1. Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц» 2. Л. Бетховен «Сурок» 3. Г. Массон «Таинственное шествие»	1. Польский танец «Краковяк» 2. Э. Градески «Счастливые буги». 3. И. Пахельбель «Гавот»

Планируемые результаты 5-го года обучения.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента;
- названия банков голосов, ритмов;
- основные художественные возможности инструмента;
- теоретический материал (буквенно-цифровые, динамические и штриховые обозначения, итальянские термины).

уметь:

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- читать с листа лёгкие пьесы;
- применять в игровой практике различные приемы;
- владеть навыками аранжировки.

Примерный репертуарный список

- Русская народная песня «Солнышко»
- Русская народная песня «Я на камушке сижусь»
- Русская народная песня «Я на горку шла»
- Русская народная песня «Степь да степь»
- Финская народная песня «Рулатэ»
- В. Лебедев «Голубка»
- Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц»
- Л. Бетховен «Сурок»
- Г. Массон «Таинственное шествие»
- Польский танец «Краковяк»
- Э. Градески «Счастливые буги».
- Пахельбель «Гавот»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Ф.Шуберт «Вальс»
- К. Черни «Этюд»
- И. Беркович «Этюд»
- В. Семенова «Летняя песенка»
- И. Гурник «Весёлые дадошки»
- В. Моцарт «Колыбельная»
- Л. Моцарт «Бурлеска»
- Г. Телеман «Граве»
- Й. Гайдн «Менуэт»
- Л. Книппер «Полюшко-поле»
- Г. Кен «Да, да!»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Синтезатор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Синтезатор» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- а) отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- б) качество выполнения домашних заданий;
- в) инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- г) темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- академические концерты, концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных и городских мероприятиях, могут освобождаться от зачётов.

Концерт проводится в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или её части) в присутствии комиссии. Концерт в конце учебного года определяет успешность освоения программы данного года обучения, предполагает методическое обсуждение с применением дифференцированной системы оценивания с 3 класса.

По состоянию здоровья ученик может быть переведён в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	при исполнении программы обнаружено плохое знание нотного текста, ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Система мероприятий в рамках промежуточной аттестации:

1- 4-й годы обучения предусматривают в конце каждого полугодия выступления в форме концерта для родителей в зале

Система мероприятий в рамках итоговой аттестации:

5-й год обучения

I полугодие (декабрь) – прослушивание произведений из выпускной программы

II полугодие (февраль, март) - прослушивание выпускной программы
(май) - выпускной экзамен

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

- «Играю на синтезаторе» выпуск 1. Составление и переложение Л. Петренко. Москва «Музыка» 2002 г.
- Произведения для клавишного синтезатора «Волшебные клавиши». Составление и редакция Красильникова И. и Кузьмичевой Т. Москва «Владос» 2008 г.
- «Школа игры на синтезаторе» под редакцией И. Красильникова. Москва «Владос» 2009 г.
- «Нотная азбука игры на фортепиано» под редакцией С.А. Барсуковой Ростов-на-Дону «Феникс» 2015 г.
- «Аллегро» фортепиано под редакцией Т.И. Смирновой Москва ЦСДК 2002 г.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Ленинград. 1986 год.
- Важев С. Школа игры на синтезаторе. СПб. Композитор, 1998год.
- Геталова О. и Визная И. «В музыку с радостью». Санкт-Петербург 2006г.
- Кончаловская Н. «Нотная азбука» Москва «Олма-Пресс» 1997 г.

- Ковалевская М. «Музыкальная гимнастика для пальчиков». Санкт-Петербург «Союз художников» 2006 г.
- «Нотная папка для синтезатора». Авторы: Красильников И., Клип И. Москва.2008 год.
- «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегчённых популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-5. «Мелограф». 1999 год.
- Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Москва. «Музыка». 1998 год.
- «Учусь аранжировке» младшие классы «Классик 21» Москва 2005г.
- «Учусь аранжировке» средние классы «Классик 21» Москва 2006г.

Методическая литература

- И. М. Красильников «Электронное музыкальное творчество» изд. «Феникс» 2007 г.
- Красильников И.М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе» Москва 2009 г.
- Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». Сп-б, Музыка, 2000 г.
- Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Вып.
- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. — Москва 2005 г.
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз, или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2003 г.