

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
в области музыкального искусства
«Синтезатор»
(срок обучения 5 лет)**

г. Черняховск
2015 г.

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
«24» марта 2015 г.

Утверждено
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ
_____/Ю.А. Иванова/
«24» марта 2015 г.

Разработчик:

С.М. Мацегора — преподаватель по классу синтезатора, I квалификационной категории МАУДО «Черняховская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на электронных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на электронных инструментах.

Современная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориенти-

рованных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы: 7 (8) – 12 лет.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность урока - 40 минут. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | Всего часов | |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|--|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| Полугодия | | | | | | | | | | | | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | | |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 350 | |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 350 | |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 700 | |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них:

- 350 часов – аудиторные занятия (2 часа в неделю).
- 350 часов – самостоятельная работа (2 часа в неделю).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-5 классы – по 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на электронных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на синтезаторе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с электронными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – синтезатор;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; учебный план

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на синтезаторе, симфонической музыки, эстрадной и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Синтезатор» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Синтезатор» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, технических навыков. Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, технических навыков. Требования пятого года обучения направлены на подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на синтезаторе (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву) Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*.

Техника переключения базовых данных.

За год учащийся должен изучить 2-4 этюда на различные виды техники; 8—10 разнохарактерных пьес.

Примеры переводных программ

1 вариант

1. А. Бейер «Веселый ручеек»
2. Детская песня «Василек»

2 вариант

1. Р.н.п. «Тень-тень»
2. О. Качурбина «Мишка с куклой»

3 вариант

1. Р.н.п. «Я на горку шла»
3. К.Вебер «Колыбельная»

Планируемые результаты 1-го года обучения.

По окончании 1-го года обучения обучающиеся должны:

❖ знать:

- ✓ правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента,
- ✓ конструкцию музыкального инструмента, его основные части,
- ✓ переключения баз данных,
- ✓ основы музыкальной теории,
- ✓ основные выразительные возможности инструмента;

❖ уметь:

- ✓ подготовить музыкальный инструмент к работе,
 - ✓ выстраивать целесообразные игровые движения,
 - ✓ исполнять доступные музыкальные произведения;
- ❖ освоить правильную посадку и постановку рук;**
- ❖ приобрести навык исполнения доступных музыкальных произведений по нотам и наизусть.**

Примерный репертуарный список

Р.Н.П.Белочка
Частушка
П.Н.П. Маленький краковяк
Латыш.н.п. Барабанщик
У.Н.П. Коляда
Лит.п. Добрый мельник
И. Ляховицкая Этюд
А.Беренс Этюд
А.Жилинский Веселые ребята
Д.Кабалевский Маленькая арфистка
С.Майкапар Мотылёк
Д.Крамер Давай попрыгаем
Д.Балаж Игра в солдатики
А.Степанов Лакомка
Д.Кабалевский Песенка
Т.Самотринская Пастух играет
Ю.Галле Ночь
А.Рюингрок Кукольный танец
Б.Берлин Марширующие поросята
А.Березняк Едет воз

Французская песня Тик-так
А.Филиппенко Цыплята
В.Благ Танец
А.Березняк Самолёт
Г.Портной Ухти-Тухти

Второй год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. За год учащийся должен изучить 3-4 этюда на различные виды техники, 8-10 разнохарактерных пьес.

Примеры переводных программ:

1 вариант

1. М.Бирич «Лягушонок»
2. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

- 1.В. Моцарт «Менуэт»
- 2.Г Супрунов « Кукольный вальс»

3 вариант

1. Э.Шилов «Веселое путешествие»
2. Р.н.п. «Как под яблонькой»

Планируемые результаты 2-го года обучения.

По окончании 2-го года обучения обучающиеся должны:

❖ знать:

- ✓ правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента,
- ✓ выразительные возможности инструмента,
- ✓ базовые компоненты музыкальной теории в соответствии с программными требованиями 2-го года обучения,
- ✓ простые музыкальные жанры,
- ✓ основные выразительные возможности инструмента;

❖ уметь:

- ✓ применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой и др.,,
- ✓ исполнять доступные музыкальные произведения;

❖ приобрести навык:

- ✓ исполнения доступных музыкальных произведений по нотам и наизусть,
- ✓ концертных выступлений.

Примерный репертуарный список:

Бел.п. Колыбельная
Эст.п. Лабаянг
Фин.п. Весёлый пастушок
Чешск.п. А я сам
Эстонская народная песня
Польск.т. Трояк
Нем. Нар. Шуточная песня
Украинская плясовая
Л.Шитте Этюд
В.Лушников Этюд
М.Шмитц Прыжки через лужи
М.Шмитц Солнечный день
Д.Крамер Давай попорыгаем
Б.Кравченко Колокольчики
Н.Бачинская Старинные часы
И.Беркович Китайская колыбельная
Б.Антюфеев Часы
Д.Христов Золотые капельки
Р.Леденев Сказочка
Ф.Шуберт Лендлер

Б.Кравченко Караван
Б.Берлин Спящий котёнок
С.Майкапар Вальс
Б.Чайковский Урок в мышинной норе
З.Компанеец Паровоз
В.Буринская Гномики
Р.Паулс Колыбельная
Э.Сигмейстер Прощай!
А.Филиппенко Про лягушку и комара

Третий год обучения

Гаммы Фа мажор, Ля мажор, ми минор, ре минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы , звукоизвлечением и метроритмом, развитием технических навыков

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с крупной формой . За год учащийся должен изучить 2-4 этюда на различные виды техники, 10-12 разнохарактерных пьес.

Примеры переводных программ

1 вариант

1. В. Моцарт «Вальс»
2. Русский танец «Барыня»

2 вариант

1. М. Вебер Сонатина

2.Г.Полонский «Цветущий май»

3 вариант

1. В. Кудрин «Танец»

2. Н. Бойцова Обр .Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Планируемые результаты 3-го года обучения.

По окончании 3-го года обучения обучающиеся должны:

❖ **знать:**

- ✓ правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента,
- ✓ основные художественные возможности инструмента,
- ✓ базовые компоненты музыкальной теории, необходимые для осуществления исполнительской деятельности на инструменте в соответствии с программными требованиями,

❖ **уметь:**

- ✓ самостоятельно разучивать музыкальные произведения,
- ✓ исполнять доступные музыкальные произведения,

❖ **приобрести навык**

- ✓ концертных выступлений.

Примерный репертуарный список:

Польск.п. Кукушечка
Бел.т. Янка
Нем.п. Деревенская свадьба
Финская полька
Испанская мелодия
Бел.п. Козочка
С.Майкапар Дождичек
С.Разоренов Два петуха
Е.Никада Танец дикарей
В.Витлин Бубенцы
А.Стоянов Веселые приключения
Ж.Металиди Танцующие светлячки
Ю.Савельев Петушок
Ю.Савельев Вечерние фонарики
А.Балтин Про комара
Д.Крамер Первые цветы

Л.Шмитте Танец гномов
В.Игнатъев Ослик Иа
Л.Моцарт Юмореска
А.Балтин Дождь танцует
Л.Бетховен Немецкий танец
Ж.Металлиди Лунная дорожка
Д.Шостакович Марш
А.Роули В стране гномов
Д.Уотт Три поросенка
Э.Сигмейстер Поезд идет
О.Питерсон Джазовый менуэт
Г.Кингестайя Воздушная кукуруза
Р.Бюи Ронго Билли
К.Вайль Блюз
М.Шмитц Караван

Четвертый год обучения

Гаммы Си мажор, Ми бемоль мажор, си минор, соль минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом, над художественной интерпретацией музыкального образа, пальцевой техникой, совершенствование навыков владения инструментарием.

За год учащийся должен изучить 3-4 этюда на различные виды техники; 10-12 разнохарактерных пьес.

Примеры переводных программ:

1-й вариант

1. Д. Самойлов «Этюд» (C-dur),
2. Б. Тюрк «Ариозо»(F-dur).

2-й вариант

1. И. Беньяминов «Этюд»(a-moll),
2. А. Гедике «Сарабанда».

3-й вариант

1. Н.Бажилин «Этюд» (a-moll)
2. И.Бах «Хорал»(a-moll).

Планируемые результаты 4-го года обучения.

По окончании 4-го года обучения обучающиеся должны:

❖ знать:

- ✓ правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента,
- ✓ основные художественные возможности инструмента,
- ✓ базовые компоненты музыкальной теории, необходимые для осуществления исполнительской деятельности на инструменте в соответствии с программными требованиями,

❖ уметь:

- ✓ самостоятельно разучивать музыкальные произведения,
- ✓ самостоятельно подбирать аккомпанемент к несложным музыкальным произведениям,
- ✓ транспонировать мелодии песен и темы несложных пьес,
- ✓ исполнять доступные музыкальные произведения,

❖ совершенствовать навык:

- ✓ концертных выступлений.
- ✓

Примерный репертуарный список

Чешск. песня Шла девица за водой
Р.Н.П. Ой, со вечера
Испанский танец Коррида
Польский танец Куявяк
Л.Денца На качелях
Итальянский танец Тарантелла
Р.Н.П. Как при лужку
Молдавские наигрыши
К.Черни Этюд
А.Лемуан Этюд
Г.Беренс Этюд
И.Петров Заводная кукла
Ф.Куперен Кукушка
Г.Персел Фанфара
Л.Кожелух Анданте
А.Гречанинов Вальс
Е.Дербенко Беззаботная песенка
Б.Кравченко Блоха ходила на базар
Дж.Перголези Пастораль
Д.Шостакович Шарманка
В.Ефимов Скоморошина
Е.Дербенко Вальс для мамы
Г.Свиридов Звонили звоны
У.Эрмос Ламбада
Н.Мордасов Старый мотив
Д.Лейтон После прощания
В.Скотто Маринелла
М.Шмитц Буги цыплят

Пятый год обучения

Гаммы Ля бемоль мажор, Ре бемоль мажор, Фа диез минор , До диез минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качест-

ву звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом, над художественной интерпретацией музыкального образа, пальцевой техникой, совершенствование навыков владения инструментарием.

За год учащийся должен изучить 3-4 этюда на различные виды техники; 10-12 разнохарактерных пьес.

Примеры итоговых программ:

1-й вариант

1. О. Хромушин Импровизация
2. К. Морган Бинго
3. Р. Лехтинен Летка-Йенька
4. Р. Ленгле В настроении

2-й вариант

1. М. Швартц Микки-Маус
2. М. Шарп Вальс
3. К. Роза Крестный отец
4. А.Вербер Марш-Империял

Планируемые результаты 5-го года обучения.

По окончании 5-го года обучения обучающиеся должны:

❖ знать:

- ✓ правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента,
- ✓ основные художественные возможности инструмента,
- ✓ базовые компоненты музыкальной теории, необходимые для осуществления исполнительской деятельности на инструменте в соответствии с программными требованиями,

❖ уметь:

- ✓ самостоятельно разучивать музыкальные произведения,
- ✓ самостоятельно подбирать аккомпанемент к несложным музыкальным произведениям,
- ✓ транспонировать мелодии песен и темы несложных пьес,
- ✓ исполнять доступные музыкальные произведения,

❖ совершенствовать НАВЫК:

- ✓ концертных выступлений.

Примерный репертуарный список:

А.Петров Гусарский марш
А. Бабаджанян Ноктюрн
Н. Рота Ромео и Джульетта
З. Эрхард Свинг
Л. Андерсон Поездка на санях
В.Семенов Очень назойливая муха
Н.Делло-Джойо Безделушка
И. Берлин Рождественская мелодия
Г.Манчини Прогулка слоненка
Дж.Мак-Хью На солнечной стороне улицы
Р. Петерсен Старый автомобиль
Б. Карлтон Джа-да
Ю.Должиков Романс Ностальгия
В. Скотто Маринелла
Дж.Лейтон После прощания
И.Красильников Полька
Н.Мордасов Смееле, малыш
Б. Тобис Негритенок улыбается
А.Петров Я шагаю по Москве
Дж. Пьерпонт Джингл Бенс
К. Вайль Блюз
Р.Паулз Колыбельная

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Синтезатор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений ; умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Синтезатор» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством, освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Синтезатор» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художе-

ственная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|-------------------------|---|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при |

| | |
|---------------------------|---|
| | исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

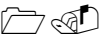












Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

-  Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. – М., Издательство Владимира Катанского, 2008 г.
-  Нотная папка для синтезатора №1 Изд. Дека-ВС 2013г.
-  Нотная папка для синтезатора №2 Изд. Дека-ВС 2013г.
-  Нотная папка для синтезатора №3 Изд. Дека-ВС 2013г.
-  Нотная папка для синтезатора №4 Изд. Дека-ВС 2013г.
-  165 музыкальных тем Композитор С.-Петербург 2006г.
-  Дербенко Е. «Веселый аккордеон» М.Музыка 2007г.
-  Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (аккордеон) М.: Кифара, 2002 г.
-  О.Хромушин Джентельменский набор Композитор С-Петербург 2005г.
-  Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (аккордеон) М.: Владос, 2004
-  Учусь аранжировке мл.классы Классик21 Москва 2005г.
-  Учусь аранжировке ср.классы Классик21 Москва 2006г.
-  13.Учусь аранжировке ст.классы Классик21 Москва 2007г.

14. Н. Мордасов Сборник джазовых пьес Феникс Ростов-на-Дону 2002г.
15. М. Двилянский «Альбом для юношества». Пьесы для аккордеона. Вып. 1, 2, 3. М., 2000г. .
16. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне». Тетради №1,2. Изд. Катанского, М. 2006 г.
17. Бажилин Р. «Юному аккордеонисту». Изд. Катанского, М. 2004 г.
18. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Изд. Катанского, М. 2004 г.
19. Баканов В. «Французский сувенир». М., 2008 г.

Методическая литература

1. И.М.Красильников Электронное музыкальное творчество Феникс+ Дубна 2007г.
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя Вып. 4. М., Музыка, 2001г.
3. Г.Дубровский Компьютер для музыкантов Триумф Москва 2000г.
4. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе Москва 2009г.
5. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 2000г.
6. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Вып. 2. М., 2004г
7. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. . Вып.3. М., 2007г.
8. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции : Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
9. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на аккордеоне. М., Музыка, 2009г.
10. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху . М., Кифара, 2002г

Пояснительная записка

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой.

Цель предмета – формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки.

В *задачи* предмета входят:

- 1) формирование слушательских навыков;
- 2) воспитание навыков анализа музыки и рассуждений о музыке;
- 3) снабжение учащихся знаниями из области теории, истории и музыкальной практики.

На уроках музыкальной литературы учащиеся получают знания информативного и понятийного порядка. Подход к ним дифференцирован. *Информативные* знания должны быть верно поняты, но лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся. *Понятийные* знания (ключевые слова, термины, отражающие существенные признаки явлений художественного творчества) относятся к основополагающим, а потому требуют полного осознания и усвоения.

Понятийные знания вкупе со *специальными* умениями, также приобретаемыми на уроках музыкальной литературы (к ним относятся слушательские навыки, навыки анализа музыки, навыки рассуждения о музыке), составляет основу содержания курса музыкальной литературы.

В настоящей программе учебный материал систематизирован по традиционному для подобного рода дисциплин *хронологически-тематическому* принципу (исключение – первый год обучения). Он кажется целесообразным, поскольку линейное расположение материала, в сочетании с концентрическим методом при освоении понятийных знаний, позволяет знакомиться с биографиями и творческим наследием композиторов и в то же время – осознавать взаимосвязь эпох и стилей, чётко представлять процесс развития музыкального искусства.

Курс музыкальной литературы рассчитан на четыре года. Программа предполагает начало обучения предмету со 2 класса (для учащихся по 5-

летней программе обучения) и с 4 класса – для учащихся с 7-летним сроком обучения. Уроки ведутся один раз в неделю по одному часу.

Первый год обучения является вводным. Учащиеся знакомятся со средствами музыкальной выразительности, музыкальными инструментами, музыкальными стилями, жанрами и формами.

Программа *второго года* обучения предполагает знакомство с зарубежной музыкой. Каждая тема содержит биографию композитора, краткий обзор его творческого наследия, прослушивание, характеристику и разбор отдельных произведений.

Третий и четвёртый годы обучение знакомит учащихся с отечественной музыкой. Строятся по тому же принципу, что и программа второго года обучения. Кроме того, они тесно связаны с курсами истории и литературы общеобразовательной школы.

На уроках музыкальной литературы предполагаются следующие *формы работы*:

прослушивание музыки;

работа с нотным текстом;

характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;

объяснение и усвоение терминов и понятий;

рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;

самостоятельная работа над текстом учебника;

запоминание и узнавание музыки.

Важным элементом учебного процесса является систематический *контроль успеваемости* учащихся. Основная его форма на уроках музыкальной литературы в течение учебного года – это поурочный устный *опрос* в индивидуальной и фронтальной форме. Кроме того, в конце каждой четверти предполагается проведение *контрольных уроков*, обобщающих знания определённых разделов программы. Ведущими принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Предлагаемая рабочая программа составлена на основе Примерной программы по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и детских школ искусств (М., 2002). Однако в неё внесены следующие изменения:

- 1) весь изучаемый материал распределён по занятиям;
- 2) по урокам расписаны разбираемые музыкальные произведения;
- 3) основательно переработаны темы первого года обучения: блок занятий посвящён изучению музыкальных инструментов, видам оркестров, значительно расширена тема «Музыкальные формы»;
- 4) расширен список учебных пособий, и используемых на уроках.

Примерный тематический план

Первый год обучения

Музыка, её формы и жанры

| <i>№ тем</i> | <i>Тема</i> | <i>№ занятия</i> | <i>Содержание занятия</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|--------------|--------------------------------------|------------------|---|--|
| 1. | Музыка и мы | 1. | Музыка в нашей жизни | К.В.Глюк Ария Орфея «Потерял я Эвридику» из третьего действия оперы «Орфей» |
| | | 2. | Содержание музыкальных произведений | П.И.Чайковский Пьесы из «Детского альбома» |
| 2. | Выразительные средства музыки | 3. | Как говорит музыка? Мелодия – «душа» музыки | Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»; М.И.Глинка Полька; Л. ван Бетховен «Сурок»; Ф.Шопен Ноктюрн №2, ми-бемоль мажор |

| | | | | |
|----|---|----|--|--|
| | | 4. | Основные элементы музыкального языка | Ф.Шуберт Вальс си минор; Ф.Шопен Прелюдия №20; русская народная песня «Ничто в полюшке не колышется»; Ф.Шуберт Музыкальный момент фа минор; И.С.Бах Инвенция ре минор |
| 3. | Семейства музыкальных инструментов | 5. | Возникновение музыкальных инструментов. Струнные инструменты | Н.Паганини Кампанелла; П.И.Чайковский Вариации на тему рококо; К.Дебюсси Прелюдия №8 «Девушка с волосами цвета льна» (в переложении для арфы) |
| | | 6. | Духовые инструменты | И.С.Бах Сицилиана из сонаты для флейты и клавесина; Б.Марчелло Концерт для гобоя с оркестром до минор; В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром; А.Н.Скрябин Этюд №12 (в переложении для трубы) |
| | | 7. | Ударные инструменты | М.Равель Болеро; К.Сен-Санс «пляска смерти» |
| | | 8. | Клавишные инструменты | И.С.Бах Токката ре минор; Г.Пёрселл «Канарейка»; А.Н.Скрябин прелюдия №5, ор. 11 |
| | | 9. | Контрольный урок | |

| | | | | |
|-----------|--------------------------|-----|---|---|
| 4. | Оркестр | 10. | Симфонический оркестр | Р.Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки» |
| | | 11. | Виды оркестров | С.А.Чернецкий Салют Москвы; В.А.Андреев Вальс «Фавн»; Т.Монк «Well, You Needn't» |
| 5. | Музыкальные жанры | 12. | Музыкальные жанры. Общая характеристика. | Н.А.Римский – Корсаков Колыбельная Волховы из оперы «Садко»; Марш Преображенского полка; И.Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае» |
| 6. | Музыка и слово | 13. | Песня | Русские народные песни «Ай, во поле липенька», «Ноченька»; И.О.Дунаевский «Марш весёлых ребят»; А.В.Александров «Священная война» |
| | | 14. | Народная песня в творчестве русских классиков | М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»; Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»; П.И.Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1, финал |
| | | 15. | Романс | Ф.Шуберт «Форель»; М.П.Мусоргский «Вуглу» из вокального цикла |

| | | | | |
|----|-------------------|-----|--|--|
| | | | | «Детская» |
| | | 16. | Контрольный урок | |
| 7. | Музыка и движение | 17. | Марш | С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»; Дж.Верди Марш из оперы «Аида»; Ф.Мендельсон «Песня без слов», №27, Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» |
| | | 18. | Танец. Народные танцы | П.И.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»; М.П.Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; А.Г.Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон»; Дж.Россини «Неаполитанская тарантелла» |
| | | 19. | Бальные танцы | Л.Боккерини Менуэт; Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»; Г.Венявский Мазурка для скрипки с оркестром; М.Огиньский Полонез ля минор; К.М.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок» |
| 8. | Музыкальные формы | 20. | Музыкальные формы. Общая характеристика. Простые формы | Ф.Шопен Прелюдия №7; П.И.Чайковский «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Смелый наездник» |

| | | | | |
|------------|--|-----|--|--|
| | | 21. | Вариации | И.С.Бах Пассакалья до минор; В.А.Моцарт Соната ля мажор, первая часть |
| | | 22. | Форма рондо | Й.Гайдн Соната ре мажор, третья часть |
| | | 23. | Сюита | Г.Ф.Гендель Сюита ре минор (фрагменты аллеманды, куранты и жиги) |
| | | 24. | Фуга | И.С.Бах Прелюдия и фуга ре мажор из первого тома «Хорошо темперированного клавира» |
| | | 25. | Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма | Ж.Шейе «Музыкальная шутка» |
| | | 26. | Контрольный урок | |
| 9. | Программно-изобразительная музыка | 27. | Программность в музыке | П.И.Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома», «На тройке» из «Времен года»; А.К.Лядов «Кикимора» |
| | | 28. | Изобразительная музыка | М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из «Картинок выставки», Ж.Ф.Рамо «Курица», А.К.Лядов «Волшебное озеро» |
| 10. | Музыка в театре | 29. | Музыка драматическому спектаклю | Э.Григ «пер Гюнт», сюита №1 |

| | | | | |
|--|--|-----|-------------------|--|
| | | 30. | Из истории оперы | Фрагменты оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»: две песни Баяна, сцена похищения Людмилы из первого действия; ария Фарлафа, ария Руслана из второго действия |
| | | 31. | Сказка в опере | Фрагменты оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»: Персидский хор из третьего действия; ария Людмилы, марш Черномора, Восточные танцы из четвертого действия; хор «Ах ты, свет Людмила» из пятого действия |
| | | 32. | Из истории балета | С.С.Прокофьев Адажио из второго акта балета «Золушка»; А.К.Глазунов «Испанский танец» из балета «Раймонда» |
| | | 33. | Сказка в балете | Фрагменты балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»: Арабский танец, Китайский танец, Танец пастушков, Танец Феи Драже из второго акта |
| | | 34. | Контрольный урок | |

Второй год обучения

Музыкальная литература зарубежных стран

| <i>№ тем</i> | <i>Тема</i> | <i>№ занятия</i> | <i>Содержание занятия</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|--------------|--|------------------|--|---|
| 1. | Музыка от древних времён до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке | 1. | Введение. Музыкальное искусство древности | |
| | | 2. | Музыкальное искусство Средневековья и Возрождения | О.Лассо «Эхо»; Дж.Палестрина «Санктус» из Мессы |
| | | 3. | Вокальные и инструментальные жанры Нового времени. Формирование классического стиля в музыке | Г.Перселл Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»; А.Вивальди «Времена года», «Весна»; Ж.Ф.Рамо «Тамбурин» |
| 2. | Йозеф Гайдн | 4. | Венский классицизм. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь | Фрагменты «Прощальной симфонии» |
| | | 5. | Симфоническое творчество Гайдна. Симфония №103, ми-бемоль мажор, «С тремоло литавр» | Симфония №103, ми-бемоль мажор: экспозиция первой части; темы второй части; менуэт до трио; экспозиция финала |
| | | 6. | Клавирное творчество Гайдна. Соната ре мажор | Соната ре мажор: первая часть; основная тема второй части; финал |
| 3. | Вольфганг Амадей Моцарт | 7. | В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь | Реквием, «Лакримоза» |

| | | | | |
|-----------|----------------------------|-----|--|--|
| | | 8. | Сонатное творчество Моцарта. Соната ля мажор | Соната ля мажор |
| | | 9. | Контрольный урок | |
| | | 10. | Симфоническое творчество Моцарта. Симфония №40, соль минор | Симфония №40, соль минор, первая часть |
| | | 11. | Симфония №40, соль минор Моцарта | Симфония №40, соль минор, вторая, третья, четвёртая части |
| | | 12. | Оперное творчество Моцарта. Опера «свадьба Фигаро» | Фрагменты оперы «Свадьба Фигаро»: увертюра, каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», ария Фигаро «Мальчик резвый...», ария Керубино «Рассказать, объяснить...» из первого действия; ария Керубино «Сердце волнует...» из второго действия; ария Сюзанны «Приди, мой милый друг...» из четвёртого действия |
| 4. | Людвиг ван Бетховен | 13. | Л.ван Бетховен. Жизненный и творческий путь | Соната №14, до-диез минор, «Лунная», первая часть |
| | | 14. | Сонаты Бетховена. Соната №8, до минор, «Патетическая» | Соната №8, до минор, «Патетическая», первая часть |
| | | 15. | Соната №8, до минор, «Патетическая» | Соната №8, до минор, «Патетическая»: вторая, третья части |

| | | | | |
|-----------|---------------------------|-----|--|---|
| | | | Бетховена | |
| | | 16. | Контрольный урок | |
| | | 17. | Симфоническое творчество Бетховена. Симфония №5, до минор | Симфония №5, до минор: первая, вторая части |
| | | 18. | Симфония №5, до минор Бетховена | Симфония №5, до минор: третья, четвёртая части |
| | | 19. | Увертюра «Эгмонт» Бетховена | Увертюра «Эгмонт» |
| 5. | Франц Петер Шуберт | 20. | Зарождение романтизма в европейском искусстве. Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь | «Вечерняя серенада», «Аве Мария» |
| | | 21. | Песни Шуберта | Песни «Форель», «В путь», «Шарманщик», «Мельник и ручей»; баллада «Лесной царь» |
| | | 22. | Симфоническое творчество Шуберта. Симфония си минор, «Неоконченная» | Симфония си минор, «Неоконченная», первая часть |
| 6. | Фредерик Шопен | 23. | Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь | Баллада №1, соль минор, первая часть, экспозиция |
| | | 24. | Танцевальные жанры в творчестве Шопена | Мазурки до мажор (ор.56,№2), си-бемоль мажор (ор.7№1), ля минор (ор.68,№2); |

| | | | | |
|-----------|-----------------------------|-----|--|--|
| | | | | полонез ля мажор (ор.40,№1); вальс до-диез минор (ор.64,№2) |
| | | 25. | Прелюдии и этюды Шопена | Прелюдии ми минор (ор.28,№4), ля мажор (ор.28№7), до минор (ор.28№20); этюды до минор (ор.10,№12), ми мажор (ор.10№3) |
| | | 26. | Контрольный урок | |
| | | 27. | Ноктюрны Шопена | Ноктюрны фа минор (ор.55,№1), до минор (ор.48№1) |
| 7. | Иоганн Себастьян Бах | 28. | И.С.Бах. Жизненный и творческий путь | Менуэт из сюиты №2 для оркестра, си минор |
| | | 29. | Клавирное творчество Баха. Инвенции | Двухголосные инвенции до мажор, фа мажор, ре минор |
| | | 30. | Клавирное творчество Баха. Хорошо темперированный клавир | Прелюдия и фуга до минор из первого тома ХТК |
| | | 31. | Сюиты Баха. Французская сюита до минор | Аллеманда, куранта, сарабанда, ария, менуэт, жига из Французской сюиты до минор |
| | | 32. | Органное творчество Баха | Токката и фуга ре минор, хоральная прелюдия фа минор |
| 8. | Заключение | 33. | Заключение | Э.Григ Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, первая часть (фрагмент) Ф.Лист Венгерская рапсодия №2 (фрагмент); А.Дворжак «Славянские танцы» |

| | | | |
|--|--|-----|---|
| | | | (первая тетрадь, №3); Дж.Верди Марш из оперы «Аида» |
| | | 34. | Контрольный урок |

Третий год обучения

Русская музыкальная литература

| <i>№ тем</i> | <i>Тема</i> | <i>№ занятия</i> | <i>Содержание занятия</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|--------------|--|------------------|--|---|
| 1. | Русская музыка доглинкинского периода | 1. | Введение. Русская музыка до Глинки | Д.С.Бортнянский Концерт №1 для хора; Е.И.Фомин хор «Высоко сокол летает» из оперы «Ямщики на подставе» |
| | | 2. | Песня и романс в русской музыкальной культуре первой половины XIX века | Романсы «Соловей» А.А.Алябьева, «Белеет парус одинокий» А.Е.Варламова, «Колокольчик», «Вьётся ласточка сизокрылая» А.Л.Гурилёва |
| 2. | Михаил Иванович Глинка | 3. | М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь | Испанская увертюра «Арагонская хота» |
| | | 4. | Опера «Иван Сусанин» Глинки | Фрагменты оперы «Иван Сусанин»: интродукция, каватина и рондо Антонида, трио «Не томи родимый» из первого действия |
| | | 5. | Опера «Иван Сусанин» Глинки | Фрагменты оперы «Иван Сусанин»: полонез, краковяк, вальс, мазурка |

| | | | | |
|----|---|-----|---|---|
| | | | | из второго действия |
| | | 6. | Опера «Иван Сусанин» Глинки | Фрагменты оперы «Иван Сусанин»: песня Вани, сцена Сусанина с поляками, свадебный хор, романс Антонида из третьего действия |
| | | 7. | Опера «Иван Сусанин» Глинки | Фрагменты оперы «Иван Сусанин»: мужской хор поляков, ария Сусанина из четвёртого действия; хор «Славься» из эпилога |
| | | 8. | Произведения для оркестра Глинки | Симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия» |
| | | 9. | Контрольный урок | |
| | | 10. | Романсы и песни Глинки | Романсы «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной зефир», «Я помню чудное мгновенье» |
| 3. | Александр Сергеевич Даргомыжский | 11. | А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь | Романсы «Я вас любил», «Ночной зефир» |
| | | 12. | Опера «Русалка» Даргомыжского | Фрагменты оперы «Русалка»: ария Мельника, ариозо Наташи фа минор из терцета первого действия; хор «Сватушка», песня Наташи «По камушкам» из второго действия; каватина Князя из третьего действия |
| | | 13. | Романсы и песни Даргомыжского | Романсы «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал», «Титулярный советник» |

| | | | | |
|----|--|-----|---|--|
| 4. | Русская музыкальная культура второй половины XIX века | 14. | Русская музыкальная культура второй половины XIX века | М.А.Балакирев Восточная фантазия для фортепиано «Исламей» |
| 5. | Александр Порфирьевич Бородин | 15. | А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь | Ноктюрн из Второго квартета, романс «Спящая княжна» |
| | | 16. | Контрольный урок | |
| | | 17. | Опера «Князь Игорь» Бородина | Фрагменты оперы «Князь Игорь»: хор «Солнцу красному слава», эпизод солнечного затмения из пролога, песня Галицкого из первой картины первого действия, хор бояр из второй картины первого действия |
| | | 18. | Опера «Князь Игорь» Бородина | Фрагменты оперы «Князь Игорь»: ария Игоря, ария Кончака, фрагменты половецких плясок из второго действия |
| | | 19. | Опера «Князь Игорь» Бородина | Фрагменты оперы «Князь Игорь»: плач Ярославны (фрагмент), хор поселян из четвёртого действия |
| | | 20. | Симфония №2, «Богатырская» Бородина | Симфония №2, си минор, «Богатырская», первая часть |
| 6. | Николай Андреевич Римский-Корсаков | 21. | Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь | Песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя из оперы «Садко» |
| | | 22. | Произведения для оркестра | Симфоническая сюита «Шехеразада», первая |

| | | | | |
|----|------------------------|-----|---|--|
| | | | Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада» | часть |
| | | 23. | Симфоническая сюита «Шехеразада» Римского-Корсакова | Симфоническая сюита «Шехеразада»: фрагменты второй, третьей, четвёртой частей |
| | | 24. | Оперное творчество Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка» | Фрагменты оперы «Снегурочка»: вступление к прологу, Песня и пляска птиц, ария Снегурочки «Слыхала я» из пролога |
| | | 25. | Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова | Фрагменты оперы «Снегурочка»: хор «Прощай, Масленица» из пролога, шествие царя Берендея, каватина Берендея из второго действия |
| | | 26. | Контрольный урок | |
| | | 27. | Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова | Фрагменты оперы «Снегурочка»: хор «Ай, во поле липенька», Пляска скоморохов, Песня Леля из третьего действия |
| | | 28. | Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова | Фрагменты оперы «Снегурочка»: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор из четвёртого действия |
| 7. | Модест Петрович | 29. | М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь | «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина»; романс «Светик |

| | | | |
|-----|---|---|----------|
| | Мусоргский | | Савишна» |
| 30. | Оперное творчество Мусоргского. Опера «Борис Годунов» | Фрагменты оперы «Борис Годунов»: вступление к первой картине Пролога, вторая картина Пролога | |
| 31. | Опера «Борис Годунов» Мусоргского | Фрагменты оперы «Борис Годунов»: монолог Пимена из первой картины первого действия, песня Варлаама из второй картины первого действия; монолог Бориса из первой картины второго действия | |
| 32. | Опера «Борис Годунов» Мусоргского | Фрагменты оперы «Борис Годунов»: сцена у собора Василия Блаженного из первой картины четвёртого действия; хор «Расходилась, разгулялась...» из сцены под Кромами из третьей картины четвёртого действия | |
| 33. | Фортепианное творчество Мусоргского | Пьесы из фортепианного цикла «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Два еврея», «Избушка на курьих ножках» | |
| 34. | Контрольный урок | | |

Четвёртый год обучения

Отечественная музыкальная литература

| <i>№ тем</i> | <i>Тема</i> | <i>№ занятия</i> | <i>Содержание занятия</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|--------------|------------------------------|------------------|---|--|
| 1. | Пётр Ильич Чайковский | 1. | П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь | Романс «Средь шумного бала» |
| | | 2. | Симфоническое творчество Чайковского. Симфония №1, «Зимние грёзы» | Симфония №1, «Зимние грёзы», первая, вторая части |
| | | 3. | Симфония №1, «Зимние грёзы» Чайковского | Симфония №1, «Зимние грёзы»: третья, четвёртая части |
| | | 4. | Оперное творчество Чайковского. Опера «Евгений Онегин» | Фрагменты оперы «Евгений Онегин»: вступление, дуэт и квартет из первой картины |
| | | 5. | Опера «Евгений Онегин» Чайковского | Фрагменты оперы «Евгений Онегин»: вступление и сцена письма из второй картины |
| | | 6. | Опера «Евгений Онегин» Чайковского | Фрагменты оперы «Евгений Онегин»: ария Онегина, хор девушек из третьей картины, вальс, мазурка, ариозо Ленского из четвёртой картины |
| | | 7. | Опера «Евгений Онегин» Чайковского | Фрагменты оперы «Евгений Онегин»: пятая картина, полонез и ариозо Онегина из шестой |

| | | | | |
|-----------|--|-----|--|--|
| | | | | картины |
| 2. | Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков | 8. | Музыкальная жизнь в России в конце XIX – XX века. Творчество С.И.Танеева | С.И.Танеев хоры без сопровождения «Утро», «Сосна»; романс «Зимняя дорога» |
| | | 9. | Контрольный урок | |
| | | 10 | Творчество А.К.Лядова, А.К.Глазунова | А.К.Лядов «Музыкальная табакерка», «Волшебное озеро»; А.К.Глазунов антракт ко второй картине балета «Раймонда» |
| 3. | Сергей Васильевич Рахманинов | 11. | С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь. | Концерт для фортепиано с оркестром №2, до минор, первая часть |
| | | 12. | Фортепианное творчество Рахманинова | Прелюдии до-диез минор, ре мажор ор.23; этюд-картина ля минор ор.39, №6, музыкальный момент ми минор ор.16 |
| | | 13. | Вокальное творчество Рахманинова | Романсы «Не пой, красавица», «Весенние воды»; «Вокализ» |
| 4. | Александр Николаевич Скрябин | 14. | А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь | Фрагмент Поэмы огня «Прометей» |
| | | 15. | Фортепианное творчество Скрябина | Прелюдии ми минор, ля минор, ре мажор, ми-бемоль минор ор.11; этюд ре-диез минор ор.8 |
| | | 16. | Контрольный урок | |
| 5. | Творческий облик И.Ф.Стравинского | 17. | Творческий облик И.Ф.Стравинского | Фрагмента балета «Петрушка»: первая картина; лейтмотив Петрушки из второй картины |

| | | | | |
|----|---|-----|--|---|
| 6. | Отечественная музыкальная культура после 1917 года | 18. | Отечественная музыкальная культура после 1917 года | И.О.Дунаевский песни «марш весёлых ребят», «Марш энтузиастов», «Песня о весёлом ветре» |
| 7. | Сергей Сергеевич Прокофьев | 19. | С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь | Гавот из «Классической» симфонии; песня «Болтунья» |
| | | 20. | Фортепианное творчество Прокофьева | Токката ор.11; пьесы ор.12 (Марш, Гавот, Легенда, Прелюд, Юмористическое скерцо) |
| | | 21. | Кантата «Александр Невский» Прокофьева | Фрагменты кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мёртвое поле» |
| | | 22. | Балеты Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта» | Фрагменты балета «Ромео и Джульетта»: «Улица просыпается» (№3), «Джульетта-девочка» (№10), «Танец рыцарей» (№13), «Меркуцио» (№15), «Прощание перед разлукой» (№39) |
| | | 23. | Симфоническое творчество Прокофьева. Симфония №7 | Симфония №7, первая часть |
| 8. | Дмитрий Дмитриевич Шостакович | 24. | Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь | Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина» |
| | | 25. | Симфоническое наследие Шостаковича | Симфония №15, первая часть |

| | | | | |
|------------|---|-----|--|---|
| | | 26. | Контрольный урок | |
| | | 27. | Симфония №7, до мажор. «Ленинградская» Шостаковича | Симфония №7, до мажор. «Ленинградская», первая часть |
| | | 28. | 24 прелюдии и фуги для фортепиано Шостаковича | Прелюдия и фуга ля мажор, прелюдия и фуга ре мажор |
| 9. | Арам Ильич Хачатурян | 29. | Творческий облик А.И.Хачатуряна. Балеты Хачатуряна | Фрагменты балета «Гаянэ»: «Колыбельная», «Танец розовых девушек», «Танец с саблями»; пролог к балету «Спартак» |
| | | 30. | Концерт для скрипки с оркестром ре минор Хачатуряна | Концерт для скрипки с оркестром ре минор, первая часть. Фрагменты второй и третьей частей |
| 10. | Отечественная музыкальная культура второй половины XX столетия | 31. | Творческий облик Г.В.Свиридова | Фрагменты «Поэмы памяти Сергея Есенина»: «Край ты мой брошенный» (№1), «Поёт зима, аукает» (№2), «Небо – как колокол» (№10); Романс из сюиты «Метель» |
| | | 32. | Творческий облик Р.К.Щедрина. Концерт для оркестра «Озорные частушки» | Концерт для оркестра «Озорные частушки» |
| | | 33. | Российский музыкальный авангард | Э.В.Денисов «Знаки на белом»; С.А.Губайдулина «In crosse»; А.Г.Шнитке Симфония №1, первая часть |
| | | 34. | Контрольный урок | |

Содержание предмета

Первый год обучения

Первая четверть

Тема 1. Музыка и мы

Занятие 1. Музыка в нашей жизни.

Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит. Легенды о музыке и музыкантах. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, её разделение на камерную, концертную, театральную и церковную. Музыка «легкая» и «серьёзная». Как научиться понимать произведения великих композиторов?

Занятие 2. Содержание музыкальных произведений.

Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека. Картины природы, сказочные образы, портреты людей и события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Тема 2. Выразительные средства музыки

Занятие 3. Как говорит музыка? Мелодия – «душа» музыки.

Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Музыка – искусство звуков. Основные выразительные средства музыкального искусства. Музыка как ведущее средство музыкальной выразительности. Вокальный и инструментальный тип мелодии. Кантилена и речитатив. Аккомпанемент.

Занятие 4. Основные элементы музыкального языка.

Метр и ритм, лад и гармония, динамика и темп, регистр и тембр, виды фактуры. Их значение в создании художественных образов.

Тема 3. Семейства музыкальных инструментов.

Занятие 5. Возникновение музыкальных инструментов. Струнные инструменты.

Музыкальные инструменты в древности. Теории возникновения музыкальных инструментов. Деление музыкальных инструментов на семейства в зависимости от материала, из которого они изготавливаются, и

способа извлечения звука. Группа струнных инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства струнных. Скрипичное искусство А. Вивальди. Личность Н. Паганини. Роль исполнителя в донесении замысла композитора до слушателя.

Занятие 6. Духовые инструменты.

Деление духовых инструментов на две группы – деревянные и медные. Мифы об их происхождении. Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Группа медных духовых инструментов: труба, валторна, тромбон, туба. Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства духовых.

Занятие 7. Ударные инструменты.

Деление ударных инструментов на две группы: имеющие определённую высоту звучания (литавры, ксилофон, колокола и др.) и не имеющие определённой высоты звучания (большой и малый барабан, бубен, тарелки, треугольник, кастаньеты и др.). Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства ударных.

Занятие 8. Клавишные инструменты.

Устройство и специфика звучание клавесина и органа. Выдающийся органист и композитор И.С.Бах. Французские клавесинисты Ф.Куперен, Ж.Ф.Рамо. История возникновения фортепиано. Личность Б.Кристофори. Выразительные возможности фортепиано.

Занятие 9. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Вторая четверть

Тема 4. Оркестр

Занятие 10. Симфонический оркестр.

История развития оркестра. Расположение инструментов в симфоническом оркестре. Концертный и оперный оркестр. Дирижёр. Роль дирижёра в донесении до слушателя композиторского замысла.

Занятие 11. Виды оркестров.

Основные виды оркестров: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый, эстрадный. Специфика их звучания и репертуаров.

Тема 5. Музыкальные жанры

Занятие 12. Музыкальные жанры. Общая характеристика.

Понятие жанра как вида, рода искусства с определёнными, исторически сложившимися чертами. Основные группы музыкальных жанров: вокальные, инструментальные, театральные. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш.

Тема 6. Музыка и слово

Занятие 13. Песня.

Песня – древнейший жанр вокальной музыки. Мелодия как главное выразительное средство песни. Объединение в песне мелодии и слова в единый цельный образ. Куплетное строение песни. Песни с сопровождением и без сопровождения. Народная и профессиональная песня.

Занятие 14. Народная песня в творчестве русских классиков.

Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, быта, внутреннего мира человека. Разнообразие песенных жанров фольклора. Тщательное изучение и собирание композиторами народных песен. Произведения на народные темы. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами музыкальных тем, близких народным мелодиям.

Занятие 15. Романс.

Романс – камерное вокальное произведение для голоса с сопровождением. Песня и романс – общее и частное. Обобщённый и индивидуальный характер мелодии. Отношение композитора к тексту. Соотношение текста и музыки. Поэтический и музыкальный образ. Значение аккомпанемента.

Занятие 16. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Третья четверть

Тема 7. Музыка и движение

Занятие 17. Марш.

Марш – жанр инструментальной музыки, сопровождающей и организующей массовые шествия. Характерные черты маршевой музыки: чёткий, часто пунктирный ритм, чёткий размер, умеренный, единообразный темп. Виды маршей: военный, церемониальный, траурный, спортивный, походный и другие. Связь музыки с движением. Песенные марши. Марш как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

Занятие 18. Танец. Народные танцы.

Танец как вид искусства и жанр музыки. Прикладная и концертная танцевальная музыка. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Народные бытовые танцы. Характерные черты некоторых народных бытовых танцев (трепак, гопак, лезгинка, тарантелла). Выражение в них через движения и жесты чувств людей, наиболее ярких черт национального характера.

Занятие 19. Бальные танцы.

Народные корни бальных танцев. Отражение в бальных танцах вкусов и нравов своего времени. Характерные черты некоторых бальных танцев (менуэт, полька, мазурка, полонез, вальс). Танец как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

Тема 8. Музыкальные формы

Занятие 20. Музыкальные формы. Общая характеристика. Простые формы.

Необходимость организации музыкальной речи. Музыкальная форма как порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении. Музыкальный синтаксис: цезура, мотив, построение, фраза, предложение. Характеристика простых форм: период, двухчастная форма, трёхчастная форма.

Занятие 21. Вариации.

Ведущие принципы музыкального развития: повтор и обновление. Вариации – музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений. Использование в качестве темы вариации как темы, сочинённой

самим композитором, так и заимствованной из народной музыки или из произведения другого автора. Варьирование темы за счёт изменения в фактуре, ладе, тональности, гармонии, тембре. Виды вариации: старинные (*basso ostinato*), «глинкинские» (*soprano ostinato*), строгие (классические) и свободные (романтические). Характерные особенности каждого вида.

Занятие 22. Форма рондо.

Историческое происхождение формы рондо. Рондо – форма, основанная на чередовании нового с неизменным. Составляющие рондо: рефрен и эпизод. Широкое использование формы рондо в инструментальной и вокальной музыке.

Занятие 23. Сюита.

История возникновения сюиты. Танцевальная природа сюиты. Классическая танцевальная сюита. Характеристика четырёх обязательных танцев классической сюиты: аллеманды, куранты, сарабанды и жиги. Принципы объединения танцев в единый цикл: контрастное чередование и общая тональность.

Занятие 24. Фуга.

Фуга как одна из вершин полифонической музыки. Количество голосов в фуге. Тема фуги. Имитация – основной принцип строения фуги. Противосложения и интермедии. Расцвет фуги в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.

Занятие 25. Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма.

Сонатно-симфонический цикл как сложное многочастная инструментальная форма, своего рода музыкальная драма, театр без слов, где представление разыгрывается только средствами музыки. Закрепление за каждой частью определённого характера, темпа и тональности. Формирование классического сонатно-симфонического цикла в творчестве композиторов венской школы – Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена. Й.Гайдн – создатель классической сонаты и симфонии. Строение сонатной формы. Три основных раздела: экспозиция, разработка и реприза. Характеристика тем экспозиции. Контрастное дополнение или противопоставление образов главной и побочной партий. Напряжённое развитие тем экспозиции в разработке, достижение в ней кульминации развития. Звучание тем в репризе. Возможность наличия вступления и коды.

Занятие 26. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Четвёртая четверть

Тема 9. Программно-изобразительная музыка

Занятие 27. Программность в музыке.

Программная музыка – область инструментальных сочинений, имеющих программу, то есть какой-то конкретный сюжет или образ. Виды программы: подробная (представляет собой подробное описание содержания музыки) и обобщённая (может быть выражена в качестве названия, подзаголовка, эпиграфа). Источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни.

Занятие 28. Изобразительная музыка.

Изобразительная музыка. Использование композиторами приёмов звукоподражания. Передача в музыке звуков природы (голоса птиц, шелест леса, плеск волн, раскаты грома и т.д.), звуков и шумов, возникающих в процессе деятельности людей (перезвон колоколов, движение поезда и т.д.). Возможность благодаря приёмам звукоподражания, создавать яркие картины природы, зарисовки событий, явлений, меткие портретные характеристики.

Тема 10. Музыка в театре

Занятие 29. Музыка к драматическому спектаклю.

Музыка в драматическом театре, её функции. Создание великими композиторами замечательных образов музыки к драматическим спектаклям. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена – наиболее известное произведение композитора. Яркое и самобытное отражение в ней образов драмы, природы Норвегии, народной фантастики. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором. Концертная версия музыки. Две симфонические сюиты «Пер Гюнт» как пример программной музыки. Характерные черты отдельных эпизодов сюиты №1.

Занятие 30. Из истории оперы.

Синтетичность оперного жанра. Краткая история возникновения оперы. Ведущее значение музыки. Единство вокального и

инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни. М.И.Глинка и А.С.Пушкин. Сюжет и композиция оперы «Руслан и Людмила».

Занятие 31. Сказка в опере.

Сказочно-эпические черты оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Яркое воплощение в музыке образов поэмы А.С.Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки.

Занятие 32. Из истории балета.

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Исторические корни балета. Краткая история становления балета. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Основные элементы балета: классический и характерный танец, пантомима.

Занятие 33. Сказка в балете.

П.И.Чайковский – создатель русского классического балета. Сказочное содержание балета «Щелкунчик», отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Занятие 34. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Второй год обучения

Первая четверть

Тема 1. Музыка от древних времён до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке

Занятие 1. Введение. Музыкальное искусство древности.

Музыка в Древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху.

Занятие 2. Музыкальное искусство Средневековья и Возрождения.

Музыкальные жанры Средневековья и Возрождения. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия. Полифония. Церковная музыка: месса, оратория, кантата. Творчество Дж.Палестрины, О.Лассо.

Занятие 3. Вокальные и инструментальные жанры Нового времени. Формирование классического стиля в музыке.

Рождение оперы. Творчество К.Монтеверди. Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки, клавесина. Творчество Д.Букстехуде, А.Вивальди, французских клавесинистов. Формирование классического стиля в музыке. Появление XVIII веке новых жанров циклических произведений: симфонии, сонаты, квартета.

Тема 2. Йозеф Гайдн

Занятие 4. Венский классицизм. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Венский классицизм. Венские классики – Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен. Биография Й.Гайдна. Краткий обзор творческого наследия. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной, театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, квартеты, концерты, сонаты. Понятие оратории. Народные истоки музыки Гайдна, её жизнеутверждающий характер.

Занятие 5. Симфоническое творчество Й.Гайдна. Симфония №103, ми-бемоль мажор, «С тремоло литавр».

Жанр симфонии. Сонатно-симфонический цикл. Состав симфонического оркестра. Жанр симфонии в творчестве Гайдна. 12 Лондонских симфоний. Симфония №103, ми-бемоль мажор, «С тремоло литавр». Характеристика главных тем первой части. Форма двойных вариаций во второй части. Характеристика остальных тем менуэта и финала. Единообразие финала.

Занятие 6. Клавирное творчество Гайдна. Соната ре мажор.

Жанр сонаты. Сонатный цикл. Соната в творчестве Гайдна. Соната ре мажор. Форма сонатного allegro в первой части. Характеристика основных тем. Форма рондо в финале.

Тема 3. Вольфганг Амадей Моцарт.

Занятие 7. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.

Биография В.А. Моцарта. Краткий обзор творческого наследия.

Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Значение оперного жанра в творчестве Моцарта. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка.

Занятие 8. Сонатное творчество Моцарта. Соната ля мажор.

Жанр сонаты в творчестве Моцарта. Соната ля мажор. Необычность строения первой части. Характер тем второй и третьей части.

Занятие 9. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Вторая четверть

Занятие 10. Симфоническое творчество Моцарта. Симфония №40, соль минор.

Жанр симфонии в творчестве Моцарта. Симфония №40, соль минор. Разбор первой части. Образный, ладовый, тембровый, регистровый, фактурный контраст основных тем первой части; тональная неустойчивость музыки разработки; изменение лада побочной и заключительной тем в репризе.

Занятие 11. Симфония соль минор Моцарта.

Светлый, лирический характер второй части. Драматизм третьей части; контраст между основной темой менуэта и музыкой трио. Внутренний контраст основной темы первой части, придающая единство всему циклу.

Занятие 12. Оперное творчество Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро».

Интерес композитора к оперному театру. Опера «Свадьба Фигаро». Знакомство с главными персонажами, их музыкальные характеристики в сольных номерах. Показ комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц в ансамблях. Увертюра.

Тема 4. Людвиг ван Бетховен

Занятие 13. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Биография Л. ван Бетховена. Краткий обзор творческого наследия. Многообразие творческого наследия Бетховена. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано; песни.

Занятие 14. Сонаты Бетховена. Соната №8, до минор, «Патетическая».

Жанр сонаты в творчестве Бетховена. Соната №8, до минор, «Патетическая». Отражение в музыке сонаты идеи борьбы воли к победе. Разбор первой части. Расширение сонатной формы, вызванное необычным замыслом композитора. Музыкальное содержание медленного вступления, его драматическая насыщенность, внутренние контрасты. Дальнейшее развитие тематического материала вступления и его роль в построении первой части. Характеристика основных тем сонатного *allegro*: образность, выразительные средства, тональный план. Принципы развития и сопоставление тем в разработке. Тематическое содержание коды в раскрытии идейного замысла.

Занятие 15. Соната №8, до минор, «Патетическая» Бетховена.

Образное содержание второй части: выражение в ней глубокого раздумья. Показ и разбор основных тем. Трёхчастное построение, изменение основной темы в репризе. Третья часть: общий характер, некоторая близость образам и настроению первой части. Характеристика основной темы и её роль в построении финала.

Занятие 16. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Третья четверть

Занятие 17. Симфоническое творчество Бетховена. Симфония №5, до минор.

Жанр симфонии в творчестве Бетховена. Симфония №5, до минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла. Героический характер музыки первой части, единство и целеустремлённость её развития. Главная партия как основной образ первой части; выявление её волевого начала, значение ритма. Лирические черты побочной партии. Связь главной партии с побочной. Напряжённый характер разработки. Драматическое завершение развития в коде. Сопоставление двух образов (мужественно-лирического и героического) во второй части; вариационное строение.

Занятие 18. Симфония №5, до минор.

Новый подход Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом цикле. Преобразование мотива «судьбы». Торжество светлого начала в

четвёртой части как результат драматического развития всего цикла.
Интонационные истоки основной темы финала.

Занятие 19. Увертюра «Эгмонт» Бетховена.

Воплощение в музыке Бетховена трагедии Гёте. Увертюра как наиболее значительный из фрагментов музыки Бетховена к пьесе Гёте. Героико-драматический характер увертюры. Увертюра как самостоятельное произведение с программным содержанием. Сонатная форма увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении, их контрастность. Характеристика основных тем сонатного *allegro*, принципы развития в разработке. Показ кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость финалу симфонии.

Тема 5. Франц Петер Шуберт

Занятие 20. Зарождение романтизма в европейском искусстве. Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Основные жанры в романтической музыке, её характерные черты. Романтизм как ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века. Биография Ф.Шуберта. Краткий обзор творческого наследия. Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров.

Занятие 21. Песни Шуберта.

Песня для голоса с фортепиано как один из основных жанров романтической музыки. Отражение в песнях Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей. Жанровое разнообразие песен. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы.

Занятие 22. Симфоническое творчество Шуберта. Симфония си минор, «Неоконченная».

Жанр симфонии в творчестве Шуберта. Симфония си минор, «Неоконченная». Необычное строение цикла. Круг художественных образов. Лирический, песенный характер основных тем; драматические приёмы развития в разработке. Выразительный смысл темы вступления, её значение для дальнейшего развития музыки. Тональное, тембровое, регистровое сопоставление главной и побочной тем. Образная трансформация музыки в

разработке. Восстановление покоя в репризе. Отголоски прежних волнений в коде.

Тема 6. Фредерик Шопен

Занятие 23. Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь.

Биография Ф.Шопена. Краткий обзор творческого наследия. Романтические черты музыки Шопена. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Обращение к танцевальным жанрам; создание цикла прелюдий, концертных этюдов. Разнообразие произведений крупной формы: одночастное скерцо, баллады, фантазии; циклические – сонаты, концерты. Обогащение приёмов фортепианного исполнительства.

Занятие 24. Танцевальные жанры в творчестве Шопена.

Мазурки Шопена. Народно-жанровые, «бальные», лирические мазурки. Жанровые черты полонеза: характерная ритмическая формула, торжественно-героический характер, насыщенность оркестровой звучностью.

Занятие 25. Прелюдии и этюды Шопена.

Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождением Шопеном жанра прелюдии и его преобразование. Создание цикла пьес во всех тональностях; его строение. Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы. Новая трактовка этюдов в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения насыщенного глубоким содержанием.

Занятие 26. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Четвёртая четверть

Занятие 27. Ноктюрны Шопена.

Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрнов. Характерные черты жанра: спокойный темп, напевность мелодии инструментального склада, внутренняя гармония. Сопоставление образов ночной природы и душевной тревоги.

Тема 7. Иоганн Себастьян Бах

Занятие 28. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.

Биография И.С.Баха. Краткий обзор творческого наследия. Черты стиля барокко в музыке Баха. Произведения для клавира, для органа, для оркестра; произведения для хора с оркестром. Значение религиозных образов в творчестве Баха.

Занятие 29. Клавирное творчество Баха.

Жанр инвенции. Двухголосные инвенции и симфонии Баха. Тема, противосложение, имитация, интермедия, канон в инвенции. Работа с нотным текстом инвенций.

Занятие 30. Клавирное творчество Баха. Хорошо темперированный клавир.

Клавир как общее название группы старинных клавишных инструментов. «Хорошо темперированный клавир» Баха – жемчужина полифонической музыки. Принцип построения ХТК. Прелюдия и fuga как пример двухчастного полифонического цикла. Прелюдия – вступление, предисловие к фуге. Фуга – высшая полифоническая форма. Двух-, трёх- и многоголосные фуги. Строение фуги.

Занятие 31. Сюиты Баха. Французская сюита до минор.

Сюита. Строение сюиты. Основные и дополнительные танцы, их последовательность. Принцип расположения частей в сюите. Жанр сюиты в творчестве Баха. «Английские», «Французские» сюиты и оркестровые партиты. Французская сюита до минор. Характеристика танцев. Принципы объединения в цикл.

Занятие 32. Органное творчество Баха.

Орган. Особенности конструкции, звучания. Орган – любимый инструмент Баха. Концертность, монументальность баховского органного стиля, театрально-приподнятый драматизм образов, фресковость, виртуозность. Токката и fuga ре минор. Жанр токкаты. Импровизационный характер токкаты. Хоральные прелюдии.

Занятие 33. Заключение.

Краткий обзор музыкального искусства XIX века Норвегии, Венгрии, Чехии, Италии. Самобытность разных национальных школ.

Занятие 34. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Третий год обучения

Русская музыкальная литература

Первая четверть

Тема 1. Русская музыка доглинкинского периода

Занятие 1. Введение. Русская музыка до Глинки.

Зарождение и формы существования профессиональной музыкальной культуры в России. Народная песня и её значение в формировании национальной композиторской школы. Творчество Е.И.Фомина и Д.С.Бортнянского.

Занятие 2. Песня и романс в русской музыкальной культуре первой половины XIX века.

Романс как самый излюбленный жанр первой половины XIX века. Связь первых русских романсов с городской бытовой песней. Романсы и песни А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилёва.

Тема 2. Михаил Иванович Глинка

Занятие 3. М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.

Биография М.И.Глинки. Глинка – основоположник русской классической музыки. Глинка и Пушкин. Краткий обзор творческого наследия. Театральные произведения Глинки. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли.

Занятие 4. Опера «Иван Сусанин» Глинки.

Путь Глинки к опере. Обращение композитора к историческому сюжету с героико-патриотической идеей. Композиция оперы. Главные персонажи оперы, народ, их музыкальная характеристика.

Занятие 5. Опера «Иван Сусанин» Глинки.

«Польский» акт. Сравнение музыкальных характеристик русского и польского народа.

Занятие 6. Опера «Иван Сусанин» Глинки.

Чередование законченных музыкальных номеров (сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых) как один из основных принципов построения оперы. Образ Ивана Сусанина.

Занятие 7. Опера «Иван Сусанин» Глинки.

Образ Ивана Сусанина. Славильный финал. «Иван Сусанин» на отечественной сцене. Наиболее известные исполнители ведущих партий оперы. «Иван Сусанин» и «Жизнь за царя».

Занятие 8. Произведения для оркестра Глинки.

Общее представление о симфонических произведениях Глинки как относительно небольших, одночастных оркестровых пьесах, различных по художественной образности и строению. Обращение к русскому и испанскому музыкальному фольклору. «Вальс – фантазия» как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки. Сопоставление и чередование танцевальных тем. Прозрачность фактуры и оркестровки. Фантазия «Камаринская» как пример воплощения народной песенности в симфонической музыке. Форма двойных вариаций. Приёмы варьирования тем.

Занятие 9. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Вторая четверть

Занятие 10. Романсы и песни Глинки.

Романс как небольшое произведение для голоса в сопровождении фортепиано, предназначенное для камерного исполнения. Место вокальной лирики в творческом наследии Глинки. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений. Органическое слияние текста с музыкой. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Классическая стройность формы.

Тема 3. Александр Сергеевич Даргомыжский

Занятие 11. А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

Биография А.С.Даргомыжского. Даргомыжский – младший современник, друг и последователь Глинки, смелый новатор. Краткий обзор творческого наследия. Приоритет произведений со словесным текстом. Центральное положение оперы «Русалка»; другие театральные произведения.

Жанровое разнообразие и богатство содержание камерных вокальных сочинений.

Занятие 12. Опера «Русалка» Даргомыжского.

История создания и постановки оперы. Музыкальная характеристика главных героев. Роль народных сцен в опере.

Занятие 13. Романсы и песни Даргомыжского.

Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского. Тематика и жанры вокального творчества. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке живой разговорной речи. Лирика Даргомыжского. Песни сатирического и социально-обличительного характера.

Тема 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Занятие 14. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и живописи реалистичного направления. Обличительные стихи Н.А. Некрасова. Творчество художников-передвижников. Изменения в музыкальной жизни России: образование русского музыкального общества, открытие петербургской и московской консерваторий, Бесплатной музыкальной школы. Образование «Могучей кучки». М.А. Балакирев – композитор, пианист, дирижёр, старший наставник композиторов «Могучей кучки».

Тема 5. Александр Порфирьевич Бородин

Занятие 15. А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.

Биография А.П.Бородина. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородин.

Занятие 16. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Третья четверть

Занятие 17. Опера «Князь Игорь» Бородина.

Краткая история создания оперы. Роль В.В.Стасова. Обращение к «Слову о полке Игореве». Патриотическая идея оперы, её эпические черты. Правдивый и многогранный показ Руси. Хоровые сцены.

Занятие 18. Опера «Князь Игорь» Бородина.

«Русские» и «половецкие» действия. Сопоставление Руси и Востока через музыку, ориентальные черты музыки «половецких сцен». Образы Игоря и Кончака, их музыкальная характеристика. Арии Игоря и Кончака как пример арии-портрета.

Занятие 19. Опера «Князь Игорь» Бородина.

Плач Ярославны как музыкальная характеристика собирательного образа простой русской женщины. Роль хоровых сцен в финале.

Занятие 20. Симфония №2, си минор, «Богатырская» Бородина.

Жанр симфонии в творчестве Бородина. Симфония №2, си минор, «Богатырская». Краткая характеристика симфонии. Героико-эпические образы симфонии. Разбор первой части. Два элемента главной партии: мужественная, суровая, героическая унисонная тема первого элемента и молодеческая плясовая второго элемента. Распевность русской лирической песни в побочной партии. Эпический характер разработки.

Тема 6. Николай Андреевич Римский-Корсаков

Занятие 21. Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Биография Н.А.Римского-Корсакова. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова – композитора, педагога, музыкального писателя, дирижёра, пропагандиста русской музыки. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы. Сюиты, симфонии одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка.

Занятие 22. Произведения для оркестра Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Народно-жанровая основа симфонической музыки Римского-Корсакова; роль программности в ней. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания сюиты. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность музыкальных образов. Красочное звучание симфонического оркестра, выразительная роль оркестровых тембров. Строение цикла. Выразительные качества основных тем вступления. Сонатное *allegro* первой части; характеристика основных тем.

Занятие 23. Симфоническая сюита «Шехеразада» Римского-Корсакова.

Сопоставление контрастных образов второй части; вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты третьей части, её лирический склад. Чередование тем предшествующих частей в финале. Программное и тематическое содержание коды.

Занятие 24. Оперное творчество Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка».

Ведущее положение жанра оперы в творчестве Римского-Корсакова. Преобладание сказочно-эпических произведений. Опера «Снегурочка». История создания оперы. Содержание оперы. Тембровые лейтмотивы. Красочность образов Пролога. Музыкальная характеристика Снегурочки. Сочетание в образе Снегурочки реальных и фантастических черт.

Занятие 25. Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова.

Воссоздание в опере старинных обычаев и обрядов. Образ мудрого Берендея. Гимн красоте в каватине Берендея. Эстетика красоты в опере.

Занятие 26. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Четвёртая четверть

Занятие 27. Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова.

Изображение быта людей в опере. Элементы изобразительности, традиции бытовой народной музыки в песне Леля.

Занятие 28. Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова.

Прославление в опере сил любви, добра, красоты, справедливости, гармонии человека и природы. Трансформация образа Снегурочки.

Тема 7. Модест Петрович Мусоргский

Занятие 29. М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Биография Мусоргского. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство творчества Мусоргского. Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки. Вокальные циклы. Программный замысел фортепианного цикла «Картинки с выставки». Судьбы творческого наследия Мусоргского.

Занятие 30. Оперное творчество Мусоргского. Опера «Борис Годунов».

Жанр оперы в творчестве Мусоргского. История создания оперы «Борис Годунов». Развитие идей Пушкина в новых исторических условиях. Раскрытие конфликта между народом и властью царя.

Занятие 31. Опера «Борис Годунов» Мусоргского.

Композиция оперы. Сквозное развитие действия. Музыкальные характеристики героев. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля.

Занятие 32. Опера «Борис Годунов» Мусоргского.

Роль народно-хоровых сцен. Пимен, Варлаам и Юродивый как воплощение различных сторон народного характера.

Занятие 33. Фортепианный цикл «Картинки с выставки» Мусоргского.

Программность замысла. Выставка произведений В.Гартмана. Роль темы «Прогулки» в построении и содержании цикла. Характеристика пьес, их яркая образность.

Занятие 34. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Четвёртый год обучения

Отечественная музыкальная литература

Первая четверть

Тема 1. Пётр Ильич Чайковский

Занятие 1. П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Биография Чайковского. Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие творческого наследия Чайковского, его вершинные достижения во всех видах музыки того времени. Ведущая роль оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие Чайковского.

Занятие 2. Симфоническое творчество Чайковского. Симфония №1, соль минор, «Зимние грёзы».

Симфонии Чайковского как одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. Народно-жанровые черты ранних симфоний и усиление трагедийного начала в поздних. Симфония №1, соль минор, «Зимние грёзы». Программность симфонии, её лирико-драматическое содержание. Выражение в музыке лирических раздумий связанных с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем. Характеристика тем главной партии первой части, их преобразование в ходе развития. Народно-песенный склад побочной партии, аккордовое изложение заключительной. Особенности разработки. Изменение главной темы в репризе. Возвращение в коде первоначального музыкального образа. Характеристика вступительной и главной тем второй части. Драматическая кульминация второй части.

Занятие 3. Симфония №1, соль минор, «Зимние грёзы» Чайковского.

Сопоставление темы скерцо и вальса в третьей части. Контраст народно- праздничного финала по отношению к субъективной лирике предшествующих частей. Преобразование народно-песенной мелодии в финале.

Занятие 4. Оперное творчество Чайковского. Опера «Евгений Онегин».

Жанр оперы в творчестве Чайковского. Опера «Евгений Онегин». Роман Пушкина и опера Чайковского. Определение жанра оперы как «лирических сцен». История создания и первой постановки «Евгения

Онегина». Крушение надежд на счастье – основная тема опера. Картины русского быта в опере.

Занятие 5. Опера «Евгений Онегин» Чайковского.

Сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующее сцены. Образ Татьяны, особенности её музыкальной характеристики в сцене письма.

Занятие 6. Опера «Евгений Онегин» Чайковского.

Музыкальный портрет Онегина. Некоторые особенности драматургии оперы и построения музыкально-сценического действия. Бал Татьяны как фон для развития действия. Роль ариозо в выражении состояния героев.

Занятие 7. Опера «Евгений Онегин» Чайковского.

Трагическая развязка драмы Ленского в пятой картине. Трансформация образа Онегина.

Тема 2. Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков.

Занятие 8. Музыкальная жизнь в России в конце XIX – начале XX века. Творчество С.И.Танеева.

Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий, рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом. Деятельность Петербургской и Московской консерваторий, других учебных заведений и музыкально-просветительских организаций. Достижения отечественной исполнительской культуры и её великие представители (инструменталисты, певцы, дирижёры). Русские меценаты и музыкально-общественные деятели.

Сергей Иванович Танеев как виднейший представитель музыкальной культуры Москвы, профессор Московской консерватории, блестящий пианист, крупный ученый, музыкально-общественный деятель, дирижёр. Обращение Танеева к жанрам инструментальной и вокальной музыки. Значительность содержания и сдержанность в выражении чувств как характерная черта творческого метода Танеева. Широкое использование полифонии.

Занятие 9. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Вторая четверть

Занятие 10. Творчество А.К.Лядова, А.К.Глазунова.

Анатолий Константинович Лядов как яркий представитель петербургской композиторской школы, ученик Римского-Корсакова, член Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории, дирижёр. Своеобразие творческого наследия композитора: обращение к малым формам инструментальной музыки, преимущественно фортепианной миниатюре; «сказочные картинки» для оркестра. Светлый колорит, преимущество лирических образов, тщательная отделка деталей в произведениях Лядова.

Многогранная творческая и музыкально-общественная деятельность Александра Константиновича Глазунова; его вклад в развитие музыкального образования; участие в концертной и театральной жизни Петербурга. Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Обращение к крупным формам инструментальной музыки; произведения для театра. Сочетание в музыке Глазунова эпических и лирических черт.

Тема 3. Сергей Васильевич Рахманинов.

Занятие 11. С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.

Биография Рахманинова. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижёр. Яркий мелодический дар Рахманинова, воплощение в музыке лирического трагедийного начала. Краткий обзор творчества. Богатство и многообразие наследия композитора. Создание опер, кантат, хоров, романсов. Сочинения для одного и двух фортепиано; симфонические произведения.

Занятие 12. Фортепианное творчество Рахманинова.

Разнообразие жанров в фортепианном творчестве Рахманинова. Virtuозность стиля. Мелодизм музыкальной ткани. Преломление традиций русской музыки: напряжённый лиризм Чайковского, величавый эпический склад Бородина, русская колокольность, суровая архаика древних церковных напевов. Прелюдии Рахманинова. Своеобразная трактовка жанра этюда.

Занятие 13. Вокальное творчество Рахманинова.

Образная сфера романсов Рахманинова. Концертность романса. Virtuозность фортепианной партии, её роль в раскрытии образа. Новое

понимание вокализа. «Вокализ» Рахманинова как соединяющее звено между фортепианной и вокальной музыкой.

Тема 4. Александр Николаевич Скрябин

Занятие 14. А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь.

Биография Скрябина. Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина. Смелый новатор, открывший новые пути музыке XX; яркий пианист. Краткий обзор творческого наследия. Обращение Скрябина исключительно к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Малые формы фортепианной музыки. Грандиозность симфонических замыслов. Своеобразие программности инструментальных сочинений Скрябина.

Занятие 15. Фортепианное творчество Скрябина.

Характерные черты фортепианной музыки: изысканность, разнообразие тончайших нюансов, контрастность образов, яркая эмоциональность, динамическая устремлённость, сочетание восторженного порыва и хрупкой утончённой лирики.

Занятие 16. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Третья четверть

Тема 4. Творческий облик И.Ф.Стравинского

Занятие 17. Творческий облик И.Ф.Стравинского.

Игорь Фёдорович Стравинский как один из крупнейших композиторов XX века, отдавших дань самым разным направлениям музыкального искусства. Русские истоки творчества Стравинского. Многообразие театральных форм музыки. Произведения «на стыке» жанров, вторжение в сферу джаза. История создания балета «Петрушка». Преломление национальных традиций в балете: национальные истоки сюжета, интонационные связи с русской песенностью. Броская красочность оркестра, использование лейттембров. Неоднозначное отношение к балету в России.

Тема 5. Отечественная музыкальная культура после 1917 года

Занятие 18. Отечественная музыкальная культура после 1917 года.

Воздействие Октябрьской революции и последующих реформ на все стороны общественной жизни. Интенсивность художественной жизни в 20-е годы вопреки трудностям и противоречиям эпохи. Провозглашение политики «государственного музыкального строительства». Национализация художественных учреждений и ценностей; создание новых музыкальных учреждений, художественных коллективов, учебных заведений. А.В.Луначарский и его деятельность в сфере культуры. Создание в 1932 году единых творческих союзов литераторов, художников, композиторов. Ограничение свободы художественного творчества, осуждение произведений, не отвечающих требованиям социалистического реализма. Многонациональный характер культуры в СССР.

Тема 6 . Сергей Сергеевич Прокофьев

Занятие 19. С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Биография С.С.Прокофьева. Связь искусства Прокофьева с его эпохой, с условиями, в которых жил и творил композитор. Краткий обзор творчества. Тематическое и жанровое богатство произведений Прокофьева. Четыре основные линии творчества композитора: классическая, новаторская и лирическая. Обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с С.М.Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратория, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка Прокофьева. Сочинения для детей.

Занятие 20. Фортепианное творчество Прокофьева.

Прокофьев – пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Многообразие жанров фортепианного творчества Прокофьева. Характерные художественные образы: созерцательность и напористость, сарказм и лирика. Фортепианные циклы.

Занятие 21. Кантата «Александр Невский» Прокофьева.

Основные признаки жанра кантаты, его происхождение, особенности композиции, состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей. «Зримость» образов кантаты.

Занятие 22. Балеты Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта».

Интерес композитора к жанру балета на протяжении всего творческого пути. Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик.

Занятие 23. Симфоническое творчество Прокофьева. Симфония №7.

Роль жанра симфонии в творчестве Прокофьева. Симфония №7. Общая характеристика цикла. Разбор первой части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад главной темы, её развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы, выразительная роль в ней регистра, фактуры. Черты сказочности в заключительной теме. Развитие тем в разработке и повторение в репризе. Особенности коды.

Тема 7. Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Занятие 24. Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Биография Д.Д.Шостаковича. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича. Гуманистическая направленность его искусства. Краткий обзор творчества. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, концертов, камерных ансамблей. Обращение композитора к жанрам театральной и вокальной музыки; прелюдии и фуги для фортепиано, кинофильмы с музыкой Шостаковича.

Занятие 25. Симфоническое наследие Шостаковича.

Шостакович как величайший симфонист. Общая характеристика пятнадцати симфоний: программные, с включением вокального начала, с нетрадиционным количеством частей, посвящённые памятным датам и событиям.

Занятие 26. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Четвёртая четверть

Занятие 27. Симфония №7, до мажор, «Ленинградская» Шостаковича.

Симфония №7, до мажор, «Ленинградская». Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года и её завершение в городе Куйбышеве. Успех произведения на родине и в странах антигитлеровской коалиции. Исполнение симфонии в осаждённом Ленинграде 9 августа 1942 года. Программный замысел первой части. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков. Необычность сонатного построения. Музыка экспозиции, рисующая картины мирной жизни. Героико-эпический характер главной партии. Лирические темы побочной партии, их характерные черты. «Эпизод нашествия»: особенности темы и её развития. Трагическое содержание репризы, изменение и переосмысление тем экспозиции. Программное и тематическое содержание коды.

Занятие 28. 24 прелюдии и фуги для фортепиано Шостаковича.

Преклонение Шостаковича перед гением И.С.Баха. Тяготение композитора к полифоническим формам. История создания цикла 24 прелюдий и фуг Шостаковича. Аналогии с «Хорошо темперированным клавиром» Баха. Особенности строения цикла. Современность содержания. Контрастность пьес. Запечатление мира человеческой души, образов русской природы.

Тема 8. Арам Ильич Хачатурян

Занятие 29. Творческий облик А.И.Хачатуряна. Балеты Хачатуряна.

Самобытность, своеобразие творческой индивидуальности Хачатуряна-композитора. Хачатурян-педагог, воспитавший целую плеяду отечественных композиторов. Основные черты композиторского стиля: темпераментность, красочность гармонии, оркестровой звучности, оптимистическое мирозерцание. Народное искусство Востока как основной источник творческого наследия Хачатуряна. Разнообразие жанров: балеты, симфонические произведения, сонаты, концерты для различных инструментов, вокальные сочинения, музыка для театра и кино. Балеты «Гаяне» и «Спартак». История создания балетов. Столкновение противоборствующих сил в балетах. Характеристика главных героев.

Занятие 30. Концерт для скрипки с оркестром, ре минор Хачатуряна.

Концерты для различных инструментов Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром ре минор. Виртуозность стиля. Близость всех тем концерта армянским народным мелодиям. Танцевальный характер первой

части. Энергичный характер вступления. Упругая ритмичность главной партии, импровизационность побочной. Сближение основных тем в разработке. Динамическая реприза. Утверждение волевого мужественного образа в коде первой части. Вторая часть как лирический центр симфонии. Грандиозная картина народного праздника в финале. Использование в третьей части тем и ритмов первой.

Тема 9. Отечественная музыкальная культура второй половины XX столетия.

Занятие 31. Творческий облик Г.В.Свиридова.

Георгий Васильевич Свиридов – крупнейший русский композитор XX века. Ведущая роль в творчестве композитора вокальной музыки – сольной и хоровой. Возрождение многовековых традиций русской хоровой культуры. Главные темы творчества Свиридова: тема родной земли, человек с его богатым, сложным поэтическим духовным миром, нравственная чистота, любовь к Родине. Воплощение образа Поэта в «Поэме памяти Сергея Есенина». Преклонение перед гением Пушкина. Обращение к пушкинской поэзии на протяжении всей творческой жизни.

Занятие 32. Творческий облик Р.К.Щедрина. Концерт «Озорные частушки».

Родион Константинович Щедрин – крупнейший композитор, пианист, музыкально-общественный деятель второй половины XX века. Жанровое многообразие творчества. Стремление к радикальному обновлению традиционных форм. Ведущее значение в творчестве композитора балетного жанра и фортепианной музыки. Фольклор как один из главных источников творчества Щедрина. Концерт «Озорные частушки». Возвращение жанру концерта первоначального значения состязания. Красочные тембровые находки. Частушечные интонации как основа музыкального развития.

Занятие 33. Российский музыкальный авангард.

Понятия авангардизм, серийная музыка, алеаторика, сонористика, пуантилизм, конкретная музыка, додекафония.

Эдисон Васильевич Денисов – один из лидеров российского музыкального авангарда, композитор и учёный. Неприятие музыки Денисова на родине в советское время. Стремление композитора к воплощению в музыке эстетических категорий прекрасного, гармонии, совершенства. Идея синтеза музыки и живописи.

Своеобразие творческой индивидуальности Софии Асгатовны Губайдулиной. Запрет на исполнение сочинений Губайдулиной в советское время. Философичность музыки Губайдулиной. Духовная жизнь всех времён и народов как основная тема творчества композитора. Понимание музыкального инструмента как личности, персонажа драмы.

Сложный, трагический мир музыки Альфреда Гарриевича Шнитке. Симфонические и камерные инструментальные произведения, хоровая и камерная вокальная музыка, музыка для театра и кино. Возрождение традиций русской духовной музыки. Использование приёмов полистилистики и коллажа.

Занятие 34. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа является адаптированной и составлена на основе работ Т. А. Калужской.

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;
- **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- **Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала и в творческих формах музицирования;
- **Выработка** у обучающихся слуховых представлений.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбца», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото»; дидактические карточки, ритмокарточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Отличительные особенности программы:

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения, для детей в возрасте с 9-10 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 72 часа в год, из расчета - 2 часа в неделю.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для его дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;

- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп;
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно- и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании курса сольфеджио обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь

правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце полугодия;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет;
- Итоговый экзамен.

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

- устный ответ;
- тестирование;

Практика:

- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- диктант;
- слуховой анализ;
- подбор по слуху;
- повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию, в размере 4-6 тактов.
- сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм;
- аккомпанемент (для продвинутых групп).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения необходимо петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах

его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не следует дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное простукивание (хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато как аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает

музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важно это в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так

и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанной с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог

проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Исключение составляет 5 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным к моменту окончания обучения.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 5 классе.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Разделы | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|--|--------------------|--------|----------|
| <i>Вокально – интонационные навыки</i> | 15 | 1 | 14 |
| <i>Сольфеджирование и пение с листа</i> | 9 | 1 | 8 |
| <i>Воспитание чувства метроритма</i> | 11 | 2 | 9 |
| <i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)</i> | 7 | 2 | 5 |
| <i>Музыкальный диктант</i> | 10 | 2 | 8 |
| <i>Воспитание творческих навыков</i> | 8 | 1 | 7 |
| <i>Теоретические сведения</i> | 10 | 5 | 5 |
| Итого: | 70 | 14 | 56 |

Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов.

музыкальный материал:

П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”.

Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”

Л. Бетховен “Контрданс”,

Раков “Полька”,
С.Рахманинов” Итальянская полька”

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Методы реализации этих задач:

- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;
- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Прогнозируемый результат.

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

I полугодие

- муз. звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы
- скрипичный ключ и ноты 1 октавы, длительности
- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд
- динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент
- такт, тактовая черта, размер 2/4
- лад, тональность, гамма До мажор
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие
- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней
- ноты второй октавы
- строение мажорной гаммы, тональность Соль мажор, тетракорд
- басовый ключ, ноты малой октавы
- размер 3/4
- паузы

II полугодие

- тональность Фа мажор
- музыкальная фраза, запев, припев
- понятие консонанс и диссонанс
- тональность Ре мажор
- транспонирование
- одноименные тональности
- повторение пройденного материала
- размер 4/4 , целая нота
- ритм четверть с точкой и восьмая
- затакт
- секвенция

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Разделы | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|--|--------------------|--------|----------|
| <i>Вокально – интонационные навыки</i> | 15 | 1 | 14 |
| <i>Сольфеджирование и пение с листа</i> | 9 | 1 | 8 |
| <i>Воспитание чувства метроритма</i> | 11 | 3 | 8 |
| <i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)</i> | 8 | 2 | 6 |

| | | | |
|--------------------------------------|----|----|----|
| <i>Музыкальный диктант</i> | 9 | 2 | 7 |
| <i>Воспитание творческих навыков</i> | 8 | 1 | 7 |
| <i>Теоретические сведения</i> | 10 | 4 | 6 |
| Итого: | 70 | 14 | 56 |

Общие задачи:

- на основе выработанных в 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков:

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

музыкальный материал:

П. Чайковский “вальс”, « Болезнь куклы”, “Новая кукла”;
 Ф. Шуберт “Вальс”;
 С. Прокофьев « Вальс».

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- сочинение мелодических вариантов фразы
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов
- подбор баса к выученным мелодиям
- запись сочиненных мелодий
- рисунки к прослушиваемым произведениям

Прогнозируемый результат.

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения

- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст
- читать с листа легкие муз. примеры

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

I полугодие

- повторение основного материала, изученного в 1 классе
- тональность Си-бемоль мажор
- лига, нота с точкой, размер 3/4
- интервал секунда, его выразительные свойства
- секунды на ступенях мажора
- параллельные гаммы
- строение минорной гаммы, гамма ля минор, 3 вида минора
- гамма ре минор
- тональность ми минор
- секунды в миноре
- интервал терция, ее выразительные свойства
- тональность си минор, терции на ступенях мажора и минора
- интервал квинта, терция в двухголосном звучании

II полугодие

- интервал кварта, его выразительные свойства
- ритм четыре шестнадцатых
- кварта на V ступени мажора и минора
- понятия: мотив, фраза, каденция
- соль минор, восьмая пауза
- прима и октава, вершина и основание интервала
- интервальная последовательность, двухголосное пение
- секвенция
- знаки увеличения длительностей, фермата
- построение интервалов от заданного звука

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Разделы | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|--|--------------------|--------|----------|
| <i>Вокально – интонационные навыки</i> | 10 | 1 | 9 |
| <i>Сольфеджирование и пение с листа</i> | 10 | 1 | 9 |
| <i>Воспитание чувства метроритма</i> | 11 | 3 | 8 |
| <i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)</i> | 10 | 2 | 8 |
| <i>Музыкальный диктант</i> | 9 | 2 | 7 |
| <i>Воспитание творческих навыков</i> | 10 | 2 | 8 |
| <i>Теоретические сведения</i> | 10 | 5 | 5 |
| Итого: | 70 | 16 | 54 |

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально- интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

сольфеджирование и пение с листа

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- разучивание 2-х голосных песен
- транспонирование

- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах.

воспитание чувства ритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей
- более сложные виды затактов
- ритмическое остинато, ритмический канон
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа , динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

музыкальный материал:

- М Глинка "Полька", П. Чайковский "Мой Лизочек" , С. Прокофьев "Марш. Майкапар" "Мотылек",
- Р. Шуман " Дед Мороз" и др.

музыкальный диктант

- все формы устного диктанта
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы

воспитание творческих навыков

- импровизация на заданный ритм и текст
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков
- подбор аккомпанемента
- запись сочиненных мелодий

Прогнозируемый результат.

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;

- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

I полугодие

- тональности до 3-х знаков при ключе, три вида минора
- ладовое разрешение интервалов
- обращение интервалов
- тональности Ля мажор и фа диез минор
- обращение трезвучия
- ритмический канон
- ритм восьмая и две шестнадцатых

II полугодие

- тональность Ми бемоль мажор и до минор
- главные ступени лада
- трезвучия главных ступеней и их обращения
- интервал секста
- интервал Ув2 в гармоническом миноре (для продвинутых групп)
- ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая
- обращения интервалов и аккордов
- переменный лад
- размер 3/8
- повторение изученного материала

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Разделы | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|--|--------------------|--------|----------|
| <i>Вокально – интонационные навыки</i> | 13 | 1 | 12 |
| <i>Сольфеджирование и пение с листа</i> | 10 | 1 | 9 |
| <i>Воспитание чувства метроритма</i> | 8 | 2 | 6 |
| <i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)</i> | 9 | 2 | 7 |
| <i>Музыкальный диктант</i> | 10 | 2 | 8 |
| <i>Воспитание творческих навыков</i> | 10 | 2 | 8 |
| <i>Теоретические сведения</i> | 10 | 4 | 6 |
| Итого: | 70 | 14 | 56 |

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;

Формы реализации этих задач

формирование вокально-интонационных навыков

укрепление ладотонального слуха:

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы
- пение секвенций
- пение 2-х голосных последовательностей
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре
- пение D7 в основном виде с разрешением

сольфеджирование и пение с листа

- выработка техники и качества чтения с листа
- сольмизация нотных примеров
- пение наизусть и в транспорте

пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами
- двухголосных канонов и мелодий

воспитание чувства метроритма

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль
- знакомство с размером 6/8
- пауза шестнадцатая
- укрепление техники дирижирования
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7, пройденных интервалов
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно
- знакомство с функциональной окраской T S D

музыкальный материал:

- используется материал из программы по выбору педагога

музыкальный диктант:

- устный диктант
- письменный диктант из 8 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты)

воспитание творческих навыков:

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения
- сочинение подголосков к мелодии
- подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись сочиненных мелодий

Прогнозируемый результат.

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука
- знать весь пройденный теоретический материал
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

I полугодие

- тональности Ми мажор и до-диез минор
- родственные тональности
- 3 вида минора
- тритоны (ув.4 и ум.5 с разрешением)
- обращения трезвучий главных ступеней (повторение)
- построение интервалов вне лада
- разрешение трезвучий главных ступеней
- виды оборотов (плагальный, автентический, полный)

II полугодие

- тональности Ля-бемоль мажор и фа минор
- размер 6/8
- септимы на ступенях мажора и минора
- септима на пятой ступени с разрешением
- Д7 с разрешением
- сектаккорды и квартсектаккорды от звука
- характерные интервалы минора – ув.2 и ум.7 с разрешением
- хроматизмы (для продвинутых групп)
- повторение пройденного

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Разделы | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|--|--------------------------|--------|----------|
| <i>Вокально – интонационные навыки</i> | 15 | 1 | 14 |
| <i>Сольфеджирование и пение с листа</i> | 10 | 1 | 9 |
| <i>Воспитание чувства метроритма</i> | 8 | 3 | 5 |
| <i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)</i> | 9 | 2 | 7 |
| <i>Музыкальный диктант</i> | 10 | 2 | 8 |
| <i>Воспитание творческих навыков</i> | 8 | 2 | 6 |
| <i>Теоретические сведения</i> | 10 | 4 | 6 |
| Итого: | 70 | 15 | 55 |

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта
- выработка устойчивых слуховых представлений

Формы реализации этих задач.

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов
- трезвучий главных ступеней с обращениями
- пройденных интервалов и аккордов
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука
- D7 с обращениями в тональности и от звука
- интервальных и аккордовых последовательностей
- Ум.VII7 и MVII7

сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз
- синкопы внутритактовые и межтактовые

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- новые ритмические группы в размере 6/8
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков

музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы
- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- запись мелодий , знакомство с фигурациями

Прогнозируемый результат.

По окончании пятого класса обучающийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

I полугодие

- повторение тональностей до 4-х знаков
- диатонические интервалы
- трезвучия главных ступеней с обращениями
- построение аккордов от звука
- период, предложение, каденция
- D7 с обращениями в ладу и вне лада
- Ум.VII7 и MVII7

II полугодие

- более сложные ритмические группы в размере 6/8
- тональности с 5-тью знаками при ключе
- модуляция и отклонение (для продвинутых групп)
- кварто-квинтовый круг тональностей, порядок появления диезов и бемолей
- буквенные обозначения звуков и тональностей
- подготовка к итоговому экзамену

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984.
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
5. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ. - М., 1986.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ. - М, 1989.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
10. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1986.
11. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1985.
12. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
13. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1989.
14. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
15. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
16. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
17. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
18. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
19. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
23. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1982
24. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
25. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
26. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
27. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
28. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
29. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – С-Пбг., 1990.
30. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
31. М. Котляревская –Крафт ,И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995.

32. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 .
33. С. Чижова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984.
34. Щурова И. М. Рабочая программа по предмету Сольфеджио.- С., 2009.