

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная образовательная программа  
художественной направленности  
в области музыкального искусства  
для детей и взрослых  
«Синтезатор – интенсивный курс»  
(срок обучения 1 год)**

**г. Черняховск  
2015 г.**

Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
от «24» марта 2015 г.

Утверждено  
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ  
\_\_\_\_\_/Ю.А. Иванова/  
«24» марта 2015 г.

Разработчик:

**Мацегора Сергей Михайлович**, преподаватель по классу синтезатора  
МАУДО «Черняховская ДМШ» Калининградской области, преподаватель  
первой квалификационной категории.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Особенности программы;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Годовые требования.*

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

- *Аттестация;*
- *Критерии оценок.*

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- *Учебная литература основная;*
- *Учебная литература дополнительная;*
- *Методическая литература.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент для детей и взрослых (синтезатор)» разработана на основе:

– «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах, примерных требований к программам дополнительного образования детей;

– программы Министерства культуры СССР для детских музыкальных школ (Класс специального фортепиано. Методический кабинет по учебным заведениям искусств. Специальное фортепиано / Составители: М. Э. Фейгин, И.А. Дашкова, Е.Н. Орлова. М., 1988);

– программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» (МАУДО «Черняховская ДМШ / Составитель Мацегора С.М. преподаватель 1-категории, 2013).

В связи с изменениями последних десятилетий во всех сферах общественной жизни России, новыми социально-экономическими условиями появилась необходимость в широком внедрении художественного развития и образования в жизнь каждого человека. Современное художественное образование приобретает массовый характер, поэтому перед учреждениями дополнительного образования стоит широкий круг задач, успешное решение которых есть залог востребованности учебных заведений такого типа. «Детские школы искусств – это колоссальный институт воспитания граждан, воспитания сложной духовной жизни, который потом поможет всем нам, обществу в решении сложных проблем» (М.Е. Швыдкой).

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых в профессиональной и любительской исполнительской практике. Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности, помогает развить эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий.

### ***Особенности программы***

Данная программа опирается на традиционные и инновационные методики, ориентирована на индивидуальный подход в обучении. Программа рассчитана на взрослых любителей музыки, желающих освоить базовые навыки игры на фортепиано. Возраст обучающихся не ограничен. Это базовый курс для овладения инструментом: необходимый технический уровень, освоение классического репертуара различных стилей и эпох, навыки практического музицирования (подбор по слуху, чтение с листа, аккомпанемент, ансамбль). Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент для взрослых (фортепиано)» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Срок обучения – 1 год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

<b>Вид учебной работы, нагрузки</b>	<b>Затраты учебного времени</b>		<b>Всего часов</b>
<b>Годы обучения</b>	<b>1-й год</b>		
<b>Полугодия</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>Количество недель</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>32</b>	<b>38</b>	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>32</b>	<b>38</b>	<b>70</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>64</b>	<b>76</b>	<b>140</b>

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент для взрослых (фортепиано)» при сроке обучения 1 год составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

#### **Недельная нагрузка в часах**

*Аудиторные занятия:* 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):* 2 часа в неделю.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Время на самостоятельную работу обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Основной формой учебно-воспитательной работы является индивидуальный урок, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цели учебного предмета:***

- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- расширение музыкального кругозора и воспитание художественного вкуса.

### ***Задачи учебного предмета:***

- создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения;
- приобретение начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в

соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- развитие музыкальных способностей;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ✓ репродуктивный (освоение приемов игры на инструменте);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- ✓ поисково-творческий (выбор репертуара, концертные выступления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент для взрослых (фортепиано)» обеспечивается:

- А.** доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- В.** учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Годовые требования***

#### Техническое развитие

- игра мажорных гамм (C, G, E) и минорных (a, d) на 2 или 4 октавы в прямом движении;
- хроматическая: на 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении;
- аккорды: по 3 звука двумя руками вместе или отдельно;



- арпеджио короткие по 4 звука отдельно каждой рукой на 2 октавы.

### Работа над репертуаром

В течение года ученик должен пройти 20-30 произведений: 4-5 этюдов, 8-10 пьес классического репертуара и лёгких переложений популярной музыки, 2-3 полифонических произведения, 5-8 ансамблей, 1 произведение крупной формы (в порядке ознакомления).

- освоение основных штрихов;
- грамотный разбор с анализом текста (стиль, форма, структура, фактурные особенности);
- навыки игры кантилены;
- навыки педализации (прямая и запаздывающая педаль).

### Аккомпанемент и игра в ансамбле

- навыки игры в ансамбле: организация совместного метроритма, синхронизация движений;
- навыки аккомпанемента вырабатываются совместно с навыками подбора.

### Чтение с листа

- навык «графического» чтения с листа;
- навык чтения по вертикали.

### Самостоятельная работа над произведением

- умение самостоятельно разобрать нотный текст из части программы.

### Подбор по слуху

- навыки подбора простых песен с простейшим сопровождением;
- исполнение песен под собственное пение.

## **Примерные репертуарные списки**

### Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Бём Г.	Менуэт Соль мажор
Гендель Г.	Сарабанда ре минор
Сен-Люк Я.	Бурре Соль мажор
Каттинг Ф.	Куранта
Моцарт В.	Менуэт До мажор

### Этюды

Гнесина Е.	«Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)
------------	--

Беркович И.	Этюд на тему Паганини
Лемуан А.	Этюды Op. 37 №№ 4-6, 10, 17, 27
Шитте Л.	Этюды Op. 108 №№ 14, 16; Op. 68 №№ 16, 21, 23
Черни К.-Гермер Г.	Этюды (1 тетр.)

### Крупная форма

Хаслинггер Т.	Сонатина До мажор
Беркович И.	Сонатина Соль мажор Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор
Клементи М.	Сонатина До мажор, I ч

### Пьесы

Бетховен Л.	Немецкий танец До мажор
Гречанинов А.	«В разлуке»
Чайковский П.	Детский альбом: «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Болезнь куклы»
Шуман Р.	Марш
Дварионас Б.	Прелюдия
Гиллок В.	«Фламенко»
Юдовина-Гальперина Т.	«Большая музыка – маленькому музыканту» Альбомы 1,2,3

«Обучение с увлечением». Нескучная антология облегчённых переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора:

Маккартни П.	«Yesterday»
Легран М.	Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»
А. Рамирес	Музыка из телепередачи «В мире животных»
Уэббер Э.	«Memory»
Дассен Дж.	«Salut Let Amoureux»
Руссос Д.	«Souvenir»
Кутуньо Т.	«L'Italiano»
Хорнер Дж.	Музыка из к/ф «Титаник»

«Музицирование для детей и взрослых». Выпуск 1:

Дога Е.	Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Корнелюк И.	«Город, которого нет» из т/ф «Бандитский Петербург»
Шостакович Д.	Романс из к/ф «Овод»
Соловьёв-Седой В.	«Подмосковные вечера» из к/ф «В дни спартакиады»
Шуберт Ф.	Форель, Серенада, Ave Maria
Сонневиль П.	Баллада для Аделины

### Ансамбли в 4 руки

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»

Варламов А. «Красный сарафан»

### Примерные исполнительские программы

№ полугодия	Вариант 1	Вариант 2
1 полугодие	1. М. Вебер Сонатина 2. Г. Полонский «Цветущий май» 3. Хорнер Дж. Музыка из к/ф «Титаник»	1. Гендель Г. Сарабанда ре минор 2. Дварионас Б. Прелюдия 3. Маккартни П. «Yesterday»
2 полугодие	1. Каттинг Ф. Куранта 2. Шитте Л. Этюд № 2, Соч. 65 3. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»	1. Хаслингер Т. Сонатина До мажор 2. Черни К. – Гермер Г. 1 тетр. Этюд № 21 3. Уэббер Э. «Memory»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

*По окончании курса обучения обучающиеся должны:*

#### ❖ знать:

- ✓ правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента,
- ✓ основные художественные возможности инструмента,
- ✓ базовые компоненты музыкальной теории, необходимые для осуществления исполнительской деятельности на инструменте в соответствии с программными требованиями,

#### ❖ уметь:

- ✓ самостоятельно разучивать музыкальные произведения,
- ✓ исполнять доступные музыкальные произведения,

#### ❖ приобрести навык

- ✓ концертных выступлений.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Система отслеживания и оценивания результатов обучения по программе в себя включает:

- занятие - опрос - наглядный показ уровня усвоения программы обучающимися;

-конкурсы и фестивали, концерты - результаты участия в городских, областных мероприятиях.

**Формой подведения итогов** освоения программы является сольный концерт - отчет учащегося, показ результатов его работы.

### ***Критерии оценок***

При оценивании учащегося, обучающегося по данной программе, следует учитывать:

- особенности развития обучаемого;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Данная программа учитывает реальные возможности большинства обучающихся. Обучение игре на синтезаторе взрослого человека имеет свою специфику. Несмотря на то, что взрослый человек способен запомнить большой объём информации, процесс обучения на первых занятиях может продвигаться медленнее, чем у ребёнка. Это связано с физиологическими возрастными особенностями: пианистический аппарат взрослого менее пластичен и трудно приспособляемый. Но, обладая большим жизненным опытом и музыкальным кругозором, взрослый может быстрее овладеть художественно-смысловой стороной произведения.

За один год обучения необходимо не только познакомить с приёмами игры, но и научить читать с листа, дать элементарные понятия об игре в ансамбле и аккомпанементе, познакомить с различными музыкальными жанрами, стилями.

Даже любительское музицирование требует технической оснащённости, поэтому рекомендуется уделять большое внимание и работе над инструктивным материалом.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебная литература основная:***

1. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. – М., Издательство Владимира Катанского, 2008 г.
2. Нотная папка для синтезатора №1 Изд. Дека-ВС 2013г.

3. Нотная папка для синтезатора №2 Изд. Дека-ВС 2013г.
4. Нотная папка для синтезатора №3 Изд. Дека-ВС 2013г.
5. Нотная папка для синтезатора №4 Изд. Дека-ВС 2013г.
6. 165 музыкальных тем Композитор С.-Петербург 2006г.
7. Дербенко Е. «Веселый аккордеон» М.Музыка 2007г.
8. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху ( аккордеон) М.: Кифара, 2002 г.
9. О.Хромушин Джентельменский набор Композитор С-Петербург 2005г.
10. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование ( аккордеон) М.: Владос, 2004
11. Учусь аранжировке мл.классы Классик21 Москва 2005г.
12. Учусь аранжировке ср.классы Классик21 Москва 2006г.
13. Учусь аранжировке ст.классы Классик21 Москва 2007г.
- 14.Н.Мордасов Сборник джазовых пьес Феникс Ростов-на-Дону 2002г.
- 15.М.Двилянский «Альбом для юношества». Пьесы для аккордеона. Вып. 1, 2, 3. М., 2000г. .
- 16.Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне». Тетради №1,2. Изд. Катанского, М. 2006 г.
- 17.Бажилин Р. «Юному аккордеонисту». Изд. Катанского, М. 2004 г.
- 18.Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Изд. Катанского, М. 2004 г.
- 19.Баканов В. «Французский сувенир». М., 2008 г.

### *Учебная литература дополнительная:*

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
2. Бертини А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1992.
3. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, Соч. 32
4. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
5. Лещинская И. Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994.
6. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
7. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». – СПб.: Композитор, 1994.
8. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. / Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963.
9. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М.: Советский композитор, 1973.
- 10.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. – М.:Музыка, 1993.
- 11.Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. / Ред. и сост. А. Бакулов. – М., 1992.
- 12.Черни К.-Гермер Г. Этюды. 1, 2 тетр.

13. Шитте А. Соч. 108, 25 маленьких этюдов; Соч. 160, 25 легких этюдов
14. Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2 / Сост. Э. Денисов, 1962.
15. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. / Ред. и сост. И. Беркович. – Киев, 1964.
16. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4, V-VI кл. ДМШ. / Ред. и сост. А. Руббах, В. Натансон. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
17. Избранные этюды иностранных композиторов, Вып. 1, I-II кл. ДМШ. / Ред. и сост. А. Руббах, В. Натансон. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
18. Музыка для детей. Фортепианные пьесы, Вып. 2. / Сост. К. Сорокина. – М.: Современный композитор, 1986.
19. Музыкальный альбом для фортепиано, Вып. 1. / Сост. А. Руббах. – М., 1972.
20. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано. / Сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976.
21. Путешествие в мир музыки. Учебное пособие / Сост. О. Бахлацкая. – М.: Советский композитор, 1990.
22. Пьесы в форме старинных танцев. / Сост. М. Соколов. – М., 1972.
23. Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано. Легкие пьесы зарубежных композиторов / Сост. Н. Семенова. – СПб., 1993.
24. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – М., 1962.
25. Фортепианная игра 1, 2 кл. ДМШ. / Сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988.
26. Фортепианные циклы для ДМШ. – СПб.: Композитор, 1997.
27. Хрестоматия для фортепиано 1 кл. ДМШ. / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
28. Хрестоматия для фортепиано 2 кл. ДМШ. / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989.

#### *Методическая литература:*

1. Алеекеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. — М., 1935.
3. Айзенштадт С. Детский альбом Чайковского. – М.: Классика – XXI, 2009.

4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. — Л., 1973.
6. Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы. — Л., 1989.
7. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. — Л., 1961.
8. Бирман Л. О художественной технике пианиста. — М., 1973.
9. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. — Л., 1965.
10. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. — М.: Классика – XXI, 2007.
11. Вицинский А. Беседы с пианистами. — М.: Классика – XXI, 2002.
12. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974.
13. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ / Центр. метод. кабинет по детскому муз. и худ. образованию
14. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. — Л., 1988.
15. Коган Г. Работа пианиста. — М.: Классика – XXI, 2004.
16. Коган Г. У врат мастерства. — М.: Классика – XXI, 2004.
17. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. — М., 1965.
18. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. — М., 1984.
19. Кирнарская Д. Музыкальные способности. — М.: Таланты – XXI век, 2004.
20. Корто А. О фортепианном искусстве. — М.: Классика – XXI, 2005.
21. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М.: Музыка, 1995.
22. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. — М., 1978.
23. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. — М., 1971.
24. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. — Л., 1963.
25. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. — М., 1966.
26. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. — М.: Кифара, 2002.
27. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир Баха. — М., 1967.
28. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1961.
29. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. — Тамбов, 2011.
30. Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. — М., 1963.
31. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. — Л., 1968.
32. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. — М.: Классика XXI, 2004.
33. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. — М., 2002.

34. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
35. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1989.
36. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. // Центр. Метод. Кабинет по детскому муз. и худ. образованию. – М., 1970.
37. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. / Центр. метод. кабинет по детскому муз. и худ. образованию. – М., 1987.
38. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. – М., 1987.
39. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
40. Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. – М., 1980.
41. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 2003.
42. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
43. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1971.
44. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.
45. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
46. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 2009.
47. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз, или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2003.
48. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика – XXI, 2005.
49. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
50. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2004.
51. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2003.
52. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.



**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
по дополнительной образовательной программе  
художественной направленности  
в области музыкального искусства  
для детей и взрослых  
«Синтезатор – интенсивный курс»  
(срок обучения 1 год)**

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего аудиторных часов по основному сроку обучения	Итоговая аттестация
1	Музыкальный инструмент «Синтезатор»	2	35	70	1
	Всего	2		70	

**Пояснительная записка**

Предлагаемая программа позволяет заниматься музыкой широкому кругу людей, главное - желание научиться играть. Учитывая, что подавляющее большинство учащихся (96%) посещают музыкальные школы с целью стать музыкантами любителями, то и акцент в программе интенсивного обучения сделан на задаче - возродить такую чудесную традицию, как домашнее музицирование, воспитать хороший музыкальный вкус, расширить кругозор. Опыт показывает, что учащиеся, обучаемые по этой методике, играют разнообразный репертуар (классику, джаз, эстраду), импровизируют, сочиняют, но самое главное, они очень любят заниматься музыкой и сохраняют этот интерес на многие годы.

Что же требуется для любительского музицирования? Прежде всего, легко читать ноты с листа, уметь петь и аккомпанировать, обладать хорошим эстетическим и интерпретаторским вкусом, самостоятельно разучивать произведения, подбирать по слуху, транспонировать, импровизировать, обладать хорошей музыкальной памятью и т.д.

Задачи обучения:

- 1) интенсивное обучение игре на синтезаторе;
- 2) развитие творческих исполнительских и импровизационных способностей;
- 3) формирование у учащихся навыков самостоятельной работы.

Поставленные задачи решаются в течение всего срока обучения.

### **Примечания к учебному плану**

1. Продолжительность непрерывных занятий – 40 мин

2. Школа в пределах имеющихся средств может расширить перечень предметов.