

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

(срок обучения – 1 год)

Черняховск 2015

СОДЕРЖАНИЕ

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

III.ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

IV.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

V.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Общее эстетическое развитие детей дошкольного возраста» (далее Программа) разработана МАУ ДО «Черняховская детская музыкальная школа» (далее – Школа) в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" на основе Примерных учебных планов образовательных программ для детских школ искусств по программам раннего эстетического развития.

Настоящая программа направлена на комплексное художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области различных видов искусств, а также на укрепление физического здоровья детей.

Практическая деятельность в области искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию обучающихся к дальнейшему обучению в школе, успешное освоение детьми дополнительных (в том числе предпрофессиональных) образовательных программ. Кроме того, раннее художественно-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование художественно-эстетических и, в частности, музыкальных навыков является частью общего развития ребенка. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер.

Цель программы: формирование общей культуры личности детей, в том числе развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и творческих способностей через реализацию различных видов учебно-игровой деятельности в области искусств.

Задачи программы:

1) формирование нравственных и эстетических представлений об общечеловеческих ценностях у детей;

- 2) формирование и развитие представлений об окружающем мире, человеке, природе;
- 3) формирование первичных представлений о мире искусства: музыке, живописи, хореографии;
- 4) выявление и развитие творческих способностей детей;
- 5) создание условий для творческой самореализации ребенка через включение в творческую игровую деятельность;
- 6) развитие внимания, памяти, сообразительности, образного мышления;
- 7) развитие социально-коммуникативных навыков детей.

Срок освоения программы составляет **1 год; 2 года**.

Программа предназначена для детей, возраст которых на 1 сентября соответствующего учебного года составляет 6 лет (по Программе 1-го года обучения); 5 лет (по Программе 2-х лет обучения).

В связи с индивидуальными особенностями развития ребенка, возраст приема на Программу может быть скорректирован.

Прием на обучение по Программе осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном локальным актом Школы.

По предметам учебного плана не проводятся промежуточные и итоговая аттестации. Оценки не выставляются. Документ об обучении не выдается.

По окончании обучения по Программе ребенок может по желанию родителей (законных представителей) приступить к освоению общеразвивающей или предпрофессиональной программе.

Особенности организации учебного процесса:

- обучающиеся должны посещать школу не более 3-х раз в неделю;
- количество занятий в день не более четырех;
- оптимальное время для занятий с детьми:
 - в дневное время с 10.00 до 14.00;
 - в вечернее время с 17.00 до 19.00.

- группы комплектуются по возрасту детей;
- продолжительность урока 30 минут (между уроками 5-минутные перемены);
- для профилактики утомляемости детей расписание уроков составляется с учетом смены видов деятельности и двигательной активности во время занятий;
- наполняемость групп 8-10 человек.

Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, открытый урок, концерт, праздник.

В целях контроля качества результатов реализации Программы, в течение учебного года проводится не менее двух открытых уроков для родителей, не менее двух выставок художественных работ обучающихся, не менее четырех праздников/конcertов, на которых в творческой, игровой форме представляются результаты работы с детьми.

II. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебных занятий 35 недель.

Учебный процесс организуется по полугодиям, разделенным зимними новогодними каникулами. Конкретные даты начала и окончания учебных полугодий, зимних каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора Школы.

III. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ .

В Программе представлены:

- образовательная программа по учебному предмету «Сольфеджио»;
- образовательная программа по учебному предмету «Ритмика»;
- образовательная программа по учебному предмету «Музыка в цвете»;
- образовательная программа по учебному предмету «Хор».

Предмет «Музыкальный инструмент» предоставляется одаренным детям (с 6-тилетнего возраста) по рекомендации преподавателей, учитывая интересы ребенка и его родителей (законных представителей). На предмет

«Музыкальный инструмент» планируется 1 урок в неделю на каждого обучающегося.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для реализации Программы необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-кабинеты для групповых занятий, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади на одного ученика, с достаточным количеством парт и стульев, соответствующих возрасту обучающихся;

-концертный зал;

-гардероб для верхней одежды, раздевалка для переодевания детей.

Кабинеты для музыкальных и хоровых занятий, кабинет ритмики оснащаются фортепиано, аудиоаппаратурой, детскими шумовыми и ударными инструментами, наглядными пособиями, дидактическими играми и игрушками.

Методическое сопровождение Программы включает рабочие программы учебных предметов, нотные сборники, аудио и видеоматериалы.

Кадровое обеспечение:

- преподаватели, имеющие среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета;

- концертмейстеры, имеющие среднее профессиональное или высшее образование.

V. РЕЗУЛЬТАТЫ (ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ) ОСВОЕНИЯ

ПРОГРАММЫ:

Требования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения программы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дополнительного образования (является необязательным, отсутствуют возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

К целевым ориентирам освоения настоящей Программы относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности и др.;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, музыке, песням, изобразительной деятельности, имеет навыки элементарного вокального и инструментального музицирования, стремится эмоционально выразить характер музыки в движениях; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы, искусства, поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать;
- ребенок обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, истории, различных видов искусств.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕРНЯХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(фортепиано)

срок обучения – 1 год

Черняховск 2015

«РАССМОТРЕНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Педагогическим советом
МАУ ДО «Черняховская ДМШ»

Директор
МАУ ДО «Черняховская ДМШ»

Протокол № « ____ » от « ____ » _____ 2015 г.

_____ Ю.А. Иванова
« ____ » _____ 2015 г.

Разработчик:

Клепцова Ирина Петровна, заведующая фортепианным отделением
МАУ ДО «Черняховская ДМШ» Калининградской области, преподаватель
высшей квалификационной категории.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Особенности программы;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Годовые требования.*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация;*
- *Критерии оценок.*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- *Учебная литература основная;*
- *Учебная литература дополнительная;*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах. примерных требований к программам дополнительного образования детей;
- примерных требований к программам дополнительного образования детей;
- программы Министерства культуры СССР для детских музыкальных школ (Класс специального фортепиано. Методический кабинет по учебным заведениям искусств. Специальное фортепиано / Составители: М. Э. Фейгин, И.А. Дашкова, Е.Н. Орлова. М., 1988);
- дополнительной образовательной программы по предмету «Фортепиано» (МАОУ ДОД «Черняховская ДМШ / Составитель И.П. Клепцова, 2013)».

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Во многом обучение представляется малышу как новая интересная игра.

Программа предназначена для учащихся отделения общего эстетического развития детей дошкольного возраста, ориентированных на поступление в 1 класс с целью обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», имеет художественную направленность.

Особенности программы

Программа обобщает накопленный опыт предыдущих лет, опирается на современные учебно-методические пособия по обучению игре на фортепиано. Направлена на индивидуальный подход, особенности возрастной психологии и обеспечение эмоционального благополучия

каждого ребенка. Отражает содержание, последовательность, время изучения разделов, тем данной дисциплины, знания, умения, навыки, формируемые у учащихся в процессе обучения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей дошкольного возраста продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Срок обучения – 1 год.

Данная программа предполагает обучение детей дошкольного возраста с шести лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	48	57	105

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при сроке обучения 1 год составляет 105 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;

- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Время на самостоятельную работу обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебно-воспитательной работы является индивидуальный урок, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета:

- подготовка детей дошкольного возраста к обучению в ДМШ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Задачи учебного предмета:

- формирование элементарных навыков игры на фортепиано;
- организация игрового аппарата;
- изучение нотной грамоты;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся (эмоциональной восприимчивости, слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие навыка чтения нот;
- вовлечение в мир музыки, пробуждение интереса к избранному инструменту.
- знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ игровой;
- ✓ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ✓ практический (освоение приемов игры на инструменте);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- ✓ поисково-творческий (выбор репертуара, концертные выступления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- А.** доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- В.** учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Знакомство с инструментом (2 часа): знакомство с устройством инструмента, пение, подбор по слуху с использованием простых, но запоминающихся мотивов с яркими образами.

Слушание музыки (2 часа). Включает в себя грамотный подбор репертуара, способный вызвать в ребенке ответную реакцию. Рекомендуются пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана, а также современных авторов: Н. Ветлугиной «Музыкальный букварь» и др.

II. Основы игры на фортепиано (16 часа). Донотный период освоения фортепиано. Изучение клавиатуры, октав, регистров.

Подготовительные упражнения. Правильная посадка за инструментом – основа верного звукоизвлечения; подготовительные упражнения, гимнастика для рук используется из сборника А. Шмидт-Шкловской «О воспитании пианистических навыков». Формирование элементарных навыков игры на фортепиано (non legato legato, staccato) основано на принципах последовательности и постепенности.

Знакомство с нотной грамотой. Понятия нота, нотный стан, порядок расположения нот, скрипичный ключ, длительности нот, паузы, такт, темп, размер. Рекомендованы занятия по сборникам современных авторов:

Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет;
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»;

Королькова И. «Крохе-музыканту». Нотная азбука для самых маленьких;
Королькова И. «Я буду пианистом». Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано.

III. Работа над репертуаром (8 часов). Взаимосвязь звуковых представлений и нотной записи. Разучивание знакомых по донотному периоду пьес по нотам; регулярное чтение с листа и подбор по слуху простейших пьес; знакомство с ансамблевой игрой в паре с педагогом.

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»;

Кириллова М., Пономарева Н. Музицирование в классе фортепиано.

(сборник ансамблей);

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»;

IV. Знакомство с музыкальными формами (7 часов). Работа над произведениями малой формы различного характера (народные песни, танцевальные), освоение большого количества несложных пьес.

Прохождение пьес с элементами полифонии (подголосочной, имитационной) на материале народных песен, а затем композиторов-классиков.

Рекомендована работа по следующим сборникам:

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»;

Калинка. Альбом начинающего пианиста: учебное пособие для учащихся ДМШ /Составители А. Бакулов, К. Сорокин;

Милич Б. «Маленькому пианисту»;

Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»;

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано /Составитель Н. Любомудрова, К. Сорокина.

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В первом полугодии первого класса вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для начального обучения игре на фортепиано. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Во втором полугодии педагог делает акцент на развитии музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Продолжается работа по постановке рук, организации целесообразных игровых движений.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия проводится зачёт. Рекомендуются концертные выступления.

Примерные исполнительские программы

I вариант	
1. Е. Гнесина Этюд	Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев
2. Украинская народная песня «Дивчина»	
II вариант	
1. Д. Кабалевский «Ёжик»	Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев
2. А. Гедике «Русская песня»	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащийся должен знать:

- ✓ строение фортепиано, расположение нот на клавиатуре;
- ✓ элементарные теоретические понятия (нотную грамоту в скрипичном ключе);
- ✓ основы правильной посадки за инструментом.

Учащийся должен понимать:

- ✓ выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- ✓ основные музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- ✓ смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель.

Учащийся должен уметь:

- ✓ с помощью педагога разобрать и выучить несложные пьесы для публичного выступления;

- ✓ узнавать на слух выученные пьесы, а также произведения из раздела слушания музыки;
- ✓ определять и сравнивать характер предложенных пьес;
- ✓ пользоваться основными приемами игры на фортепиано.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Аттестация

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль обучающихся;
- промежуточная аттестация.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

- контрольный урок;
- концертные мероприятия;
- зачёты.

По итогам промежуточной аттестации обучающийся рекомендуется на поступление в 1 класс предпрофессиональной программы.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, обучающегося по данной программе, следует учитывать:

- особенности развития ребёнка;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности.

Оценка за работу должна быть только положительной. Каждый педагог устанавливает свою систему поощрений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Работа с детьми дошкольного возраста предполагает комплексный подход к развитию музыкальных способностей. Во время обучения наряду с развитием слуховых представлений, ритма, памяти, преподавателю по

фортепиано следует научить ребёнка правильно сидеть за инструментом, привить ему навыки грамотного звукоизвлечения, сформировать в нём бережное отношение к звуку, научить слышать свою игру. Все преподносимые ребёнку знания надо, так или иначе, увязывать с его личностью и потребностями, имея в виду выполнение главной задачи – помочь ученику полюбить музыку. При этом необходимо следить за тем, чтобы чрезмерно не перегружать учащихся заданиями. Процесс обучения должен проходить постепенно, шаг за шагом.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста (конкретность мышления, неустойчивость внимания, эмоциональное восприятие окружающей жизни), преподавателю на уроке необходимо уметь достаточно быстро переключаться с одной формы работы на другую. Можно предложить ученику «разминку», например, движения руками, наклоны и повороты туловища, прыжки, хождение под музыку марша.

Прежде, чем ребёнок начнет извлекать звуки на рояле, следует показать ему механизм образования фортепианного звука, внутреннее устройство инструмента. Обучение игре на фортепиано начинается с так называемого донотного периода, который включает в себя знакомство с клавиатурой, пение и подбор по слуху простейших мелодий со словами, а также слушание музыки в исполнении педагога с последующим обсуждением услышанного.

Длительность донотного периода зависит от индивидуальности ученика, от его развития – общего и музыкального (обычно 1,5-2 месяца). На этом этапе занятий, пока ученик не знает нотную грамоту, преподавателю необходимо довольно много играть на уроках, чтобы расширять музыкальный кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Нужно интенсивно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать его слушать небольшие произведения. Музыкальный материал должен быть интересным по содержанию и доступным, чтобы вызвать ответную реакцию ученика. В процессе слушания музыки ученик должен познакомиться с жанрами песни, танца и марша, играми, музыкальными сказками, картинками природы, музыкальными портретами. Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений – один из важнейших методов обучения игре на фортепиано. Эту работу следует проводить систематически.

По окончании донотного периода ученик должен научиться свободно ориентироваться на клавиатуре, знать названия клавиш, октав, регистров.

Основы звукоизвлечения

Предварительно следует показать ребёнку, как правильно сидеть за инструментом. Правильная посадка предполагает отсутствие напряженности

в спине, но в тоже время подтянутость корпуса, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, не прижатые к телу локти, опора в ногах.

Первые движения состоят из плавного опускания руки на третий палец с постепенным включением в эти движения всех остальных пальцев, из переноса руки по октавам и подобных элементарных упражнений.

Кисть в этих упражнениях должна быть «отзывчивой» и гибкой, в достаточной мере устойчивой и организованной, передавать вес руки пальцам. В противном случае у начинающего ученика может появиться неточное звукоизвлечение: непопадание на нужную клавишу, шлёпающий звук. Все эти первоначальные движения исключают стремительность падения руки всем своим весом на играющий палец.

Начиная с первого прикосновения ученика к клавише, следует следить за тем, чтобы палец плавно погружался в клавишу без жесткости или давления, чтобы ребёнок учился извлекать мягкий певучий звук и прислушиваться к нему. Необходимое положение свода кисти обеспечивается собранностью пальцев, немного ниже расположенным кистевым суставом. Дать правильные представления о свободе игрового аппарата ученику помогут упражнения из сборника А. Шмидт-Шкловской «О воспитании пианистических навыков».

Игра по нотам

Убедившись в том, что ученик слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз, хорошо знает строение клавиатуры (расположение регистров, деление на октавы, названия клавиш), имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм, владеет навыками звукоизвлечения третьими пальцами каждой руки, можно приступать к изучению нотной грамоты и игре по нотам. При этом нельзя забывать, что наряду с игрой по нотам, подбор по слуху и транспонирование мелодий остаются и далее важнейшим фактором развития музыкального слуха ученика. Эти занятия необходимо продолжать в течение всего учебного года.

Переходя к изучению нотной грамоты, педагог объясняет, что для записи звуков используют специальные знаки – ноты. Знакомство ребёнка с записью нот следует проводить на близких ему мелодических попевах. Вначале ребёнок просматривает нотный текст, следит глазами и слухом за направлением движения, потом называет эти ноты и только после этого играет на фортепиано одним пальцем.

Развитие навыков игры по нотам должно сочетаться с воспитанием у ребёнка чувства исполнительного ритма. Первоначальное восприятие ритма должно основываться на чётком слуховом ощущении различных, чаще

контрастных длительностей. Наряду с изучением ритма, педагог должен объяснить ребёнку такие понятия, как темп, размер, такт и затакт.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература основная:

1. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. – СПб.: Композитор, 2007.
2. С. Барсукова. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
3. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь-раскраска. – СПб.: Композитор, 2000.
4. Геталова О. В музыку – с радостью. Учебное пособие по фортепиано для детей 4-6 лет. – СПб.: Композитор, 2009.
5. Геталова О., Визная И. В музыку – с радостью. Учебное пособие по фортепиано для 1-2 классов. – СПб.: Композитор, 2006.
6. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано, тетр. 1, тетр. 2 – СПб.: Композитор, 2001.
7. Емельянова Г. Упражнения-трансформеры. Для начинающих пианистов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
8. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Композитор, 2003.
9. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
10. Литовка Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. Учебное пособие – СПб., 2004.
11. Милич Б. Маленькому пианисту. – М.: Кифара, 2006.
12. Музыкальная гимнастика для пальчиков / Сост. М. Ковалевская. – СПб.: Союз художников, 2006.

Учебная литература дополнительная:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие – М.: Советский композитор, 1992.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1980.
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Музгиз, 1959.

4. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. – Л.: Советский композитор, 1986.
5. Хереско Л. Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано. – Л.: Советский композитор, 1983.
6. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для ДМШ / Составители А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1984.
7. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев. – М.: Кифара, 1996.
8. Пианист-фантазер. / Сост. М., Тургенева Э., Малюков А. – М.: Музыка, 1987.

Методическая литература:

1. Алеекеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. — М., 1935.
3. Айзенштадт С. Детский альбом Чайковского. – М.: Классика- XXI, 2009.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. — Л., 1973.
6. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. — Л., 1961.
7. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. — Л., 1965.
8. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ / Центр. метод. кабинет по детскому муз. и худ. Образованию
9. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
10. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика XXI, 2005.
11. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004.
12. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. — М., 1984.
13. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. — М., 1978.
14. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. — Л., 1963.
15. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002.
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры — М., 1961.
17. Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. — М., 1963.
18. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика XXI, 2004.

- 19.Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. — М., 2002.
- 20.Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1989.
- 21.Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. / Центр. Метод. кабинет по детскому муз. и худ. Образованию. – М., 1987.
- 22.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
- 23.Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. М., 1980.
- 24.Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2003.
- 25.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
- 26.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1971.
- 27.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.
- 28.Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
- 29.Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 2009.

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

«ХОР»

(срок обучения 1 год)

Черняховск

2015

Разработчик:

**Е.Н.Черненкова – преподаватель теоретического отделения
«Черняховской детской музыкальной школы»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Основная цель и задачи;
- Основные виды деятельности;
- Организация учебно-воспитательного процесса;
- Срок реализации программы;
- Методы обучения;
- Условия реализации программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 6 до 7 лет;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

V. Формы контроля

VI. Примерный музыкально-исполнительский репертуар

**VII. Список литературы для обеспечения образовательного процесса
по учебному предмету «Хор»**

VIII. Список репертуарной литературы, используемой педагогом.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хор» для детей дошкольного возраста разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области музыкального искусства.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Головной мозг человека разделен на два полушария – правое и левое. Каждое полушарие выполняет свою функцию: правополушарная (эмоциональная) сфера отвечает за интуицию и вдохновение, творческую одаренность; левому полушарию свойственно логическое мышление, которое способствует освоению точными науками. Гармоничность и

сбалансированность полушарий головного мозга дает возможность добиваться более высоких результатов во многих областях человеческой деятельности. В дошкольном воспитании главной задачей является объединение обоих полушарий головного мозга, обеспечение их взаимодополняемости. Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих вырабатывает эндорфин - вещество радости, способствующее хорошему настроению. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов. Развитие певческих навыков и музыкальных способностей у детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Хоровые занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость,

зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

Основная цель: привитие интереса дошкольников к певческому искусству, развитие музыкальных и творческих способностей посредством хорового пения.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности ребенка: чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса.

2. Развивать певческие навыки ребенка:

-речевое и певческое дыхание;

-правильную артикуляцию;

-интонирование;

-голосовые возможности;

-звукообразование;

-выразительное пение.

3. Развивать коммуникативные качества детей.

Осуществление поставленных задач возможно на основе комплексного развития системы музыкальности у детей, работа будет проходить по следующим этапам:

- работа над дыханием;

- певческая установка, звукообразование;

- развития артикуляционного аппарата;

- развитие тембрового, интонационно-речевого и ладового слуха, его чуткости, реактивности, быстроты;
- расширение диапазона;
- коллективное пение

Основными видами деятельности на занятиях

являются активные формы:

- звуковые дыхательные упражнения;
- пение;
- вокально-артикуляционные упражнения;
- вокально-речевые игры;
- музыкально-дидактические игры.

Организация учебно-воспитательного процесса направлена на:

- активное приобщение детей к музыке в одном из самых привлекательных видов деятельности - пении;
- воспитание интереса и любви к музицированию;
- практическое овладение детьми элементами музыкального языка и некоторыми понятиями музыкальной грамоты;
- создание предпосылок для развития творческого мышления;
- знакомство с богатым детским певческим репертуаром;

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор» для детей дошкольного возраста продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Срок обучения – 1 год. Данная программа предполагает обучение детей дошкольного возраста с шести лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 30 минут.

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

ВИД НАГРУЗКИ (В ЧАСАХ)	1 год
Аудиторная	35
Внеаудиторная	5
Максимальная	40

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (пение)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными для достижения поставленных целей и реализации поставленных задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках.

Условия реализации программы.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебная аудитория оборудована: рояль, ноутбук, музыкальный центр; имеет площадь не менее 20 кв. метров. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта инструмента.

Школа имеет концертный зал, 2 рояля, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование.

Методическое и информационное обеспечение осуществляется путем использования литературы из библиотечного фонда и интернет-ресурсов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
1. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
2. Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
3. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
4. Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;

5. Музыкальные игры, загадки;
6. Упражнения на развитие музыкальных способностей.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Название раздела, тема	Кол-во часов
Тема 1. « Работа над дыханием»	2
Тема 2. « Певческая установка»	2
Тема 3. « Развитие артикуляции»	2
Тема 4. « Развитие тембрового, интонационно-ладового слуха, его чуткости, быстроты»	3
Тема 5. « Расширение диапазона»	1
Тема 6. « Хоровое пение»	25
<i>ИТОГО</i>	35

Примерные вокальные упражнения

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
2. Имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» и т.д.).

3. Дикционные упражнения

4. упражнение на плавное соединение звуков.

Все упражнения на занятиях в подготовительном классе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

Требования к уровню подготовки учащихся:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
- достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- импровизировать голосом короткую фразу.
- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Пение представляет собой психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем – дыханием, кровообращением, эндокринной системой. Поэтому важно, чтобы ребенок при пении чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Именно непринужденность является важнейшим физиологическим критерием работы голосового аппарата. Методика вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста аналогична методике, применяемой в вокальной педагогике при обучении взрослых. Существенное различие заключается в методах и приемах. Вся дошкольная педагогика, в том числе и музыкальная, опирается на игровую методику, которая вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и позволяет достигнуть хороших результатов в кратчайшие сроки.

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 6 до 7 лет

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре –си, ре – до;
- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- голос становится более звонким;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;

- ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

Знакомство детей с песней происходит с помощью выразительного исполнения музыкального произведения (песни) или прослушивания аудиозаписи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей. С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни. После получения базовых понятий следует объяснить детям правила певческой постановки: как надо сидеть, как надо стоять во время пения (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

Первичное освоение певческих навыков

Дыхание играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. У детей с ОНР отмечается поверхностное дыхание, малый объем и сила

выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по вокалу.

А.Г. Менабени в своей книге «Методика обучения сольному пению» пишет: «В вокально - педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное дыхание, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота..... Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полужевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования.... Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох.....».

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Предполагаются следующие упражнения:

- «Надуй шарик»;
- «Игра с флюгером»;
- «Задуй свечку»;
- «Вдохни аромат цветка».

Дикция оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции подходят следующие приемы:

- Выразительное чтение текста;
- Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;
- Правильное и отчетливое произношение слов;
- Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

Артикуляция - работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений.

Для формирования навыков правильного **звукообразования** целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с нисходящим движением мелодии. Эти

гласные помогают развитию высокого звучания («Куда летишь, кукушечка?», «Веселая дудочка»).

Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука.

Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (О), (Е) – к (jО). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Важно учить детей ясно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – (Р).

Работа по развитию динамического, ритмического ансамбля.

Для развития ритмического ансамбля важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя («Во поле береза стояла», «А я по лугу»).

Динамический и интонационный ансамбль зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе воспитанников. Исполнение песен нужно проводить

не только хором, но и группами. Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке. Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «Что ты хочешь кошечка?», когда педагог поет начало музыкальной фразы «Что ты хочешь, кошечка...», а дети всей группой или индивидуально пропевают ее окончание. Ребенок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта. В данной игре все взаимосвязано.

Важно учить детей слушать и слышать сопряжение двух звуков – интервал, чтобы помочь им ориентироваться в чистоте интонирования через специальные упражнения на освоение различных мелодических интервалов. Например, изучая с детьми квартовые интонации, можно показать голосом опору на верхний звук (дети повторяют: «Вставай, вставай, постельку заправляй, штанишки натягивай, песенку затягивай»). Здесь важны активность, целеустремленность, волевое начало. Опора на первый звук несколько смягчает интонацию, делая ее спокойной. Каждый интервал, даже вне музыкального контекста, имеет большое количество «переменных величин», оказывающих влияние на интонационную образность: направление движения мелодии, метроритмическое и динамическое соотношение звуков, способ звуковедения. Для музыкальной педагогики это важно, так как, с одной стороны, обеспечивает интонационно чистое пение, с другой

стороны – от этого зависит выразительность исполнения. С этой целью проводятся специальные упражнения, последовательность которых предполагает обработку каждого мелодического скачка.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве. У детей развитие певческих навыков и музыкальных способностей способствует также и улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса, развитию речи.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: КОНЦЕРТЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ, ИТОГОВЫЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ГОДА, ОТКРЫТЫЕ УРОКИ, ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ.

Примерный музыкально-исполнительский репертуар.

Народные песни:

1. «Заинька», «Барашеньки-крутороженьки», «Курочка-рябушка», «На горе-то калина»– русские народные песни. //Сб. «Тень-тень-потетень» – М.: Музыка, 1977.
2. «Новогодняя», английская народная песня. Хрестоматия.
3. Рождественские песнопения.

4. «Хороша у нас пшеница», чешская народная песня.– М.: Музыка, 1961.

Русская и зарубежная классика:

1. Бах И.С. «За рекою старый дом».
2. Гайдн И. «Если ты дружишь с музыкой».
3. Попов-Хлабузарь В. «Хоровой класс».– М., 1973.
4. «Пчелка». Песни и хоры русских композиторов для детей.– М.:Музыка 1996.
5. Тиличев Е. «Маленькие песенки».

Песни современных композиторов:

1. Абелян Л. «Модница», «День рождения».– М.: Советский композитор, 1987,
2. Жаров А. «Ласковая песенка», «Крокодил ведет урок», «Кораблик».
Хрестоматия. – М., 1987.
3. Паулс Р. «Птичка на ветке», «Неразумное желание», «Сонная песенка».
4. Струве Г. «Пестрый колпачок», «Песенка о гамме» М., 1997.

Список учебной и методической литературы для обеспечения образовательного процесса по учебному предмету «Хор»

1. Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке.– М., 1930.
2. Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы.– М., 1964.
3. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях.– М., 1987.

4. Малинина Е. Вокальное воспитание детей.– Л., 1967.
5. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей.– М., 1992.
6. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка.– М., 1999.

Список репертуарной литературы, используемой педагогом.

1. Абелян Л. День рождения.– М., 1987.
2. Арсеев И. Песни, игры для маленьких.– М., 1998.
3. Герчик В. Скворушки-Егорушки.– М., 1994.
4. Гусеньки. Песни, стихи для младшего возраста.– М., 1989.
5. Жаворонушки: русские песни, сказки, игры. Вып. 4.– М., 1986.
6. Попов-Хлабузарь В. Хоровой класс.– М., 1988.
7. Струве Г. Пестрый колпачок, Песенка о гамме.– М., 1997.
8. Чудова Т. Веселый логопед.– М., 1999.

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
«МУЗЫКА В ЦВЕТЕ»
(срок обучения 1 год)**

Черняховск

2015

Разработчик:

**Н.В.Брилькова – заведующая теоретическим отделением, преподаватель
«Черняховской детской музыкальной школы»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыка в цвете» для детей дошкольного возраста разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области музыкального искусства.

Одной из главных задач художественного развития детей дошкольного возраста является формирование специальных художественных способностей – музыкальных и литературных, способностей к изобразительной деятельности. Программа направлена на поэтапное формирование интереса дошкольников к музыкальной культуре и обеспечивает их эстетическое, нравственное, интеллектуальное развитие. Рисование под музыку является творческим процессом передачи впечатлений от музыки на бумагу. Этот метод используется в педагогике с целью научить детей, рисуя музыкальный портрет, цветоэмоционально реагировать на музыку. Ребенок сможет накапливать опыт восприятия произведений великих композиторов разных стилей и эпох. Такой вид рисования расширяет способность эмоционально переживать музыкальное творение. Сначала дети могут и не обращать внимание на особенности мелодии, специфику игры различных инструментов, но вскоре для них станет понятнее многое из мира музыки. Они смогут отличать одни произведения от других, будут слышать музыку, а не просто прослушивать. Переноса музыку на бумагу, дети учатся рисовать, думать, развивать фантазию и воображение. Они приобщаются к высокой художественной культуре, личность развивается эстетически. Кроме всего этого, детские рисунки можно считать произведениями искусства и многие из них достойны зрителя. Поэтому достаточно часто устраиваются выставки творческих работ детей. Развиваясь в данном направлении, ребенок сможет преодолеть барьер между высоким искусством и своим внутренним миром, который раньше не умел впускать в себя непонятное из мира музыки. Он всей душой почувствует острую необходимость в искусстве и творчестве, как составной части его развития и жизни.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на удовлетворение социального заказа родителей в этих видах деятельности, способствующих творческому развитию ребенка, его социальной адаптации в обществе.

Цель программы: научить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны; воспринимать окружающее через мир музыки и живописи.

Задачи программы:

- развивать активность слухового восприятия;
- побудить интерес к творчеству, умению выражать мысли, чувства в рисунке;
- воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение;
- формировать умение использовать накопленный опыт;
- развивать чувство цвета посредством музыки и рисования;
- совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм);
- развивать композиционные навыки в компоновке общего панно;
- стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыка в цвете» для детей дошкольного возраста продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Срок обучения – 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 30 минут.

Данная программа предполагает обучение детей дошкольного возраста с шести лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной нагрузки (в часах)	За один год
Аудиторная	35
Внеаудиторная	5
Максимальная учебная нагрузка	40

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.

Содержание программы предмета «Музыка в цвете» строится по принципу наглядности и доступности, с учетом познавательных и коммуникативных потребностей дошкольников, психологических особенностей данной возрастной категории (острота восприятия, любознательность, пытливость ума, способность анализировать и обобщать). Отбор содержания программы основывается на следующих принципах:

целостности – в программе соблюдены единство обучения, воспитания и развития с одной стороны и системность, с другой;

гуманизации – личностно-ориентированный подход в воспитании, учет возрастных и индивидуальных особенностей, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания;

интеграции – этот принцип позволяет совместить две сферы деятельности, которые воздействуют на психические процессы и являются основой формирования художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка.

Навыки детей в изобразительной деятельности складываются в результате систематических занятий.

Результаты работы будут видны не сразу, а лишь тогда, когда дети научатся владеть карандашом, воспринимать форму и композицию. Для этого необходимо заинтересовать ребенка творческим процессом, чтобы каждое занятие было эмоциональным, включало в себя игровые моменты, разнообразные наглядные материалы.

Первый этап

Задачи:

- раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед листом бумаги («ты справишься, у тебя все получится, давай попробуем вместе»);
- развивать подвижность руки; объяснить особенности обращения с карандашом – как следует правильно держать, « чтобы было удобно и рука не уставала»;
- учить детей понимать взаимосвязь изображения с его словесным образом;
- знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги;
- проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.

Второй этап подводит итог предыдущей работы. Дети могут разбираться в цвете и понимают его оттенки, обладают значительными знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности. Сейчас важно чутко и умело управлять творческим процессом. На этом этапе дети узнают как, используя отношения контраста, можно выразить самые разные чувства и мысли через связи изображений по цвету, форме, очертаниям.

Задачи:

- показать связь цвета с характером персонажа (точно так же, как и характер, цвет изменяется, он бывает смешным или грустным, ярким или темным);
- показать, как один цвет может влиять на другой, какие цвета могут дополнять друг друга, а какие наоборот, вместе не сочетаются;
- знакомить детей с творчеством художников;
- развивать у детей понимание ассоциативной связи фактуры материала с реальным образом;
- помочь детям научиться различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного искусства;
- учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа;
- совершенствовать специфические умения в изобразительной деятельности.

В основе программы лежат три основные темы.

Первая тема: «Какие чувства передает музыка?»

Детей знакомят с жанрами, различным характером произведений, расширяют словарный запас (праздничная, торжественная, нежная, грустная, ласковая, веселая). Так эта тема направляет внимание детей на эмоциональное содержание музыки.

Вторая тема: «О чем рассказывает музыка?»

Детей знакомят с программностью и изобразительностью музыки: оказывается она может рассказывать о характере героя, его настроении, о природных явлениях, о жизненных событиях.

Третья тема: «Как рассказывает музыка?»

Детей знакомят с развитием художественных образов и средствами выразительности – музыка имеет свой язык, свою речь (мелодию, ритм, динамические, регистровые нюансы, темповые изменения). Постепенно дети приобщаются к музыкальной речи.

Конечно, разделение тем очень условно, так как, привлекая детей к данной теме, педагог затрагивает и другие.

Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании обучения дети должны:

Знать и различать

- звуки по высоте (высоко-низко);
- музыкальные произведения по мелодии, вступлению;
- произведения разных жанров (песня, марш, вальс)

Знать и понимать

- музыкальные термины (композитор, исполнитель, хор, солист; мажор, минор, форте, пиано)

Знать и иметь представление

- о традициях русского народа, обрядах, народных календарных праздниках.

В художественной деятельности:

- изображать знакомые бытовые и природные объекты;
- изображать явления природы;
- передавать основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет;
- различать цветовые контрасты, переход от одного цвета к другому;
- высказывать эстетические суждения о произведениях искусства.

Формы контроля: открытое занятие в конце года, показательное занятие для родителей в рамках проведения «Дня открытых дверей», выставки творческих работ обучающихся, участие в интегрированных занятиях.

Условия реализации программы:

- наличие групп;
- карандаши, восковые мелки;
- альбомы для рисования;
- иллюстрации, репродукции картин известных художников;
- музыкальный центр, компакт диски;
- фортепиано.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№п/п	Тематическое содержание	Музыкальный материал
	1 четверть (8 часов)	
	<u>Цикл занятий «Волшебный карандаш»</u>	
1.	Дождик.	С.Майкапар «Дождик»
2.	Колокольчик.	И.В.Кошмина. Сказка «Песенка Колокольчика»
3.	Ежик.	Д.Кабалевский «Ежик»
4.	Гусеница.	«Песня Гусеницы» сл.Н.Алпаровой, муз.В.Николаева
5.	Бабочка.	С.Майкапар «Мотылек»
	<u>Цикл занятий «Осенние этюды»</u>	
6.	Дары осени.	Е.Тиличеева «Что у осени в корзине»
7.	Разноцветные кораблики.	Г.Вихарева «Листик желтый»
8.	Осенняя фантазия.	Колядки
	2 четверть (8 часов)	
	<u>Цикл занятий «В мире животных»</u>	
1.	Лиса.	М.Мильман «Лиса»
2.	Коврик для кота.	С.Прокофьев. Тема Кошки из симф.сказки «Петя и волк»
3.	Лошадка.	П.И.Чайковский «Игра в лошадки»
	<u>Цикл занятий «Идет волшебница зима»</u>	
4.	зима»	Колядка «Зимушка-зима»
5.	Рукавичка.	Н.Алпарова «На горке»

<p>6.</p> <p>7.</p> <p>8.</p>	<p>Снеговик. Игрушки для елки.</p> <p>Дед Мороз. Зимняя сказка.</p>	<p>Англ. нар. песня «Колокольный звон» Р.Шуман «Дед Мороз»</p>
<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>5.</p> <p>6.</p> <p>7.</p> <p>8.</p> <p>9.</p> <p>10.</p> <p>11.</p>	<p>3 четверть (11 часов) <u>Цикл занятий «Музыкальная азбука»</u> Веселые нотки.</p> <p>Дом для нот (нотный стан).</p> <p>Петушок (скрипичный ключ).</p> <p>Паровозик с нотами.</p> <p>Часы (длительности). <u>Цикл занятий «Морские зарисовки»</u> Рыбка. Кораблик.</p> <p><u>Цикл занятий «Музыкальный портрет»</u> Три медведя. Красная шапочка и серый волк.</p> <p>Сердце для мамы. Свободная фантазия.</p>	<p>В.Лунин «Как ноты научились петь» И.В.Кошмина «Полезная песня» Е.Королева «Сказка о мудрой сове» Э.Градески «Маленький поезд» Е.Тиличеева «Часы» К.Сен-Санс «Аквариум» Ж.Мелаллиди «Кораблик» И.Арсеев «Три медведя» И.Арсеев «Красная шапочка и серый волк» П.И.Чайковский «Мама»</p>
<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>5.</p>	<p>4 четверть (8 часов) <u>Цикл занятий «Весенние картинки»</u> Сосульки на крыше. Ласточка. Первые листочки.</p> <p>Волшебный цветок.</p> <p><u>Цикл занятий «Какого цвета лето?»</u> Солнышко-дирижер.</p>	<p>Весенние заклички И.Арсеев «Весенние листочки» П.И.Чайковский «Вальс цветов» И.В.Кошмина «Солнышко- дирижер»</p>

6.	В лесу.	Э.Григ «Утро» (фрагмент)
7.	Одуванчики.	И.Кошмина «Полезная песня»
8.	Летняя фантазия.	И.Кошмина «Одуванчики»
Всего: 35 часов		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Чтобы приобщиться к музыкальному искусству, важно самому ребенку пережить эмоциональное содержание музыкального произведения с последующим выражением своих чувств в творческой работе. Мир эмоций ребенка ограничен в своих проявлениях: его радуют и огорчают лишь доступные ему явления жизни. Поэтому музыкальные произведения также должны быть доступны его восприятию и отличаться ярким выражением определенного настроения. Особенно чувствуют дети различие характера музыки в контрастных фрагментах или произведениях. Сопоставление контрастных образов приводит к осознанию формы (2-х или 3-х частной). Детям поясняют, что композитор образным языком музыки выражает свое отношение к окружающему миру. Дети знакомятся (последовательно и постепенно) с комплексом выразительных средств (яркая мелодия, выразительная интонация, характерный ритм и др.). Выразительность звуковысотных соотношений (интонаций, интервалов) подчеркивается тем, что они могут передавать какое-нибудь явление: покачивание колыбели, взлеты качели и т.д. Опираясь на опыт определения высокого и низкого регистров, дети легко усваивают термины: «высокий», «низкий», «выше», «ниже».

В комплексе средств, характеризующие музыкальные образы, немаловажную роль играют динамические и темповые оттенки. Помимо сопоставления динамических оттенков и их контрастном соотношении следует познакомить детей с постепенным усилением и ослаблении звучности.

Важную функцию при знакомстве со средствами выразительности выполняют слово (стихи, загадки, небольшие рассказы) и изображение

(иллюстрации, репродукции картин известных художников), которые помогают детям проникнуться тем или иным эмоциональным настроением.

В качестве материала для занятий по предмету «Музыка в цвете» могут быть использованы сюжеты сказок. Дети всегда рады встрече с любимыми сказочными героями, тем более в новом музыкальном воплощении. Методически привлекательны песни от лица сказочных героев. Важным этапом является обсуждение характера сказочного персонажа, исполнение педагогом музыкального номера (или звучание в записи) и беседа с детьми о его характерных выразительных средствах музыкального языка. Литературный образ сказок не только подготавливает детей к восприятию музыкального образа. Музыка часто звучит внутри сказки как часть общего содержания. Педагогу нужно по своему усмотрению подобрать музыкальное произведение или небольшие фрагменты из нескольких сочинений для прослушивания, чтобы музыка стала обобщением или продолжением литературного образа. Музыкальное произведение может звучать в записи, в исполнении педагога или обучающихся на шумовых инструментах, либо исполняться голосом. В качестве творческого самовыражения детям предлагается создать иллюстрацию к данной сказке в виде рисунка.

В дошкольном возрасте происходит первое знакомство детей с истоками национальной культуры на основе фольклорного материала. Важно без натаскиваний и муштры, естественно и непринужденно формировать интерес к культурному наследию, духовно развивать гражданские проявления: любовь к Родине, к своему народу. На первом этапе – это колядки, залички, народные песни. На втором – это знакомство с народными инструментами, прослушивание фрагментов из произведений русских композиторов, связанных с народными обрядами и праздниками.

Синтез музыки и цвета на данных занятиях способствуют глубокому проникновению детей в мир красок и звуков, развивают эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства; воздействуют на психические процессы, которые являются основой формирования художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка.

**СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО
УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА В ЦВЕТЕ»**

Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал «Осень золотая» в двух частях. М.: ВЛАДОС, 2000

Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал «В зимнем лесу». М.: ВЛАДОС, 2002

Владимирова О. Слушание музыки, 1 год обучения. С.-П.: Композитор, 2008

Васильева Н.Ю. Интегрированные уроки, 1 класс. М.: ВАКО, 2008

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988

Домогацкая И. Первые уроки музыки. М.: Росмэн, 2003

Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. С.-П.: Детство-пресс, 2002

Кошмина И.В., Ильина.Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. М.: ВЛАДОС, 2002

Коваленко В.И. Школа физкультминуток, 1-4 кл. М.: ВАКО, 2005

Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М.: ВЛАДОС, 2001

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Карапуз-дидактика, 2009

Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Наш веселый хоровод. М.: ВЛАДОС, 2002

Недорезова О.В. ИЗО, конспекты занятий в подготовительной группе. Воронеж, 2006

Федотова И.В. Изобразительное искусство. Волгоград: Учитель, 2009

Шалаева Г.П. Учимся рисовать. М.: АСТ-СЛОВО, 2009

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

по учебному предмету

«РИТМИКА»

(срок обучения 1 год)

Черняховск

2015

Разработчик:

**Н.В.Брилькова – заведующая теоретическим отделением, преподаватель
«Черняховской детской музыкальной школы»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ритмика» для детей дошкольного возраста разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области музыкального искусства.

Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Основными задачами работы на уроках ритмики являются: воспитание характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности, воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки. Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, метании (преимущественно работа с мячами), на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах, играх. Соприкасаясь с танцевальным искусством, в доступной для детей форме, они постепенно приобщаются к миру прекрасного. В обучении музыкально-ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усваивать движения различной сложности. Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности занятия ритмикой способствуют гармоничному развитию личности. Каждый ребенок имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроения, мысли, проявить характер.

Систематические занятия ритмикой позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют его социальной адаптации.

Цель программы: содействие гармоничному развитию личности дошкольника посредством углубления и дифференциации восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), ее образов и формирования на этой основе навыков выразительного движения.

Задачи программы:

Развитие музыкальности.

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма);
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений.

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости, пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей. Потребности самовыражения в движении под музыку.

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации в движении.

Развитие и тренировка психических процессов.

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Методы и формы образовательной деятельности.

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное. Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным. Краткое и образное объяснение дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе. Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Повышению активности детей способствует постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка. Этот этап можно считать завершенным только тогда,

когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Движение и игра – важнейшие компоненты деятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия по ритмике целесообразно начинать со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.п. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий и творческих способностей ребенка. Можно проводить занятия в форме игр-путешествий (или сюжетные занятия). Данные занятия помогают сплотить ребят и потренировать воображение. Например, дети отправляются в лес (шаги). В лесу встречаются разных зверей (образно-игровые движения), затем дети заблудились, ищут дорогу (строевые упражнения). Пришли на лесную поляну (подвижная игра) и т.д.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определенный сюжет, правила, музыкально-учебные задания и помогает лучшему усвоению программных навыков. В методике музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение. Игры под инструментальную музыку разделяются на *сюжетные*, где выступают определенные персонажи, разворачивается действие и решается основная задача-передать музыкально-игровой образ персонажа, и *несюжетные*, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения. Игры под пение включаются в хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочередно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, колонны и т.д. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

Своеобразной формой музыкально-ритмических движений являются пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений. Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

- *пляски с зафиксированными движениями*, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;
- *пляски комбинированные*, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;
- *хороводы плясового характера*, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;
- *детский «бальный танец»*, включающий разнообразные польки, галопы, вальсовые движения. Легкий, оживленный характер музыки сопровождается все время повторяющимися танцевальными элементами;
- *характерный танец*, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере.

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запоминать их последовательность.

" " – систематичность, постепенность и последовательность.

Знание особенностей восприятия детей дошкольного возраста позволяет преподавателю наиболее точно и грамотно использовать методические приемы обучения. Особенность детского восприятия такова, что вырабатывать точность, четкость, осмысленность движения помогает использование подражательных движений или образное сравнение.

Каждое упражнение имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого педагог направляет внимание детей на музыку.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» для детей дошкольного возраста продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Срок обучения – 1 год.

Данная программа предполагает обучение детей дошкольного возраста с шести лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 30 минут.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
общеобразовательной организации на реализацию учебного предмета**

Вид нагрузки (в часах)	Один год обучения
Аудиторная	35
Внеаудиторная	5
Максимальная учебная нагрузка	40

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу учебного года учащийся должен уметь:

- ориентироваться в пространстве (строиться в шеренгу и в колонну, соблюдая интервалы, перестраиваться);
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- при любых видах движений и остановках соблюдать правильное положение тела;
- передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- различать жанр произведения и выражать это в соответствующих движениях;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции;
- уметь координировать движения;
- самостоятельно использовать запас плясовых движений в ритмических упражнениях, играх, танцах;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движение по частям, фразам, ощущая их окончание);
- передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;

- находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами;
- уметь владеть мячом при ударе об пол, при броске вверх и перебросе друг другу.

Образовательная программа по программе «Ритмика» позволяет добиваться следующих результатов:

- укрепления здоровья;
- развития музыкальности;
- развития двигательных качеств и умений;
- развития творческих и созидательных способностей;
- развития тренировки психических процессов;
- развития нравственно-коммуникативных качеств личности.

Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не дает детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия.

К концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, учащиеся демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

" "

Промежуточной аттестацией являются итоговые уроки в конце каждой четверти. Итоговой аттестацией является открытый урок в конце года. В качестве итогового урока можно применять форму урока-концерта.

" " "

- наличие в классе фортепиано; набор шумовых инструментов;
- мячи, флажки разноцветные по числу детей в группе;
- учебная и методическая литература;
- заинтересованность родителей и учащихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы программы	Кол-во часов
I четверть	8
<p>Ориентировка в пространстве Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Упражнения на координацию движений (лево-право, повороты головы) Музыкальные размеры 2/4, 4/4(жанры: полька, марш) Понятие «сильная доля», выполнение акцента в движении Ритм, ритмический рисунок; выполнение простейших ритмических рисунков хлопками, шагами Понятие «вступления», «заклучения»</p>	
II четверть	8
<p>Отражение длительностей в движении (четверть-«шаг», восьмые-«на носочках», половинная-«остановка») Происхождение и особенности русского хоровода, освоение хороводного шага Сужение и расширение круга Контрастность и повторность частей Движение в темпе исполняемого произведения, устойчивость в темпе Изменение направления движения Закрепление акцента в музыке</p>	

III четверть	11
<p>Работа с мячом (бросок об пол, вверх, переброс) Размер 3/4 Знакомство с жанрами вальса, менуэта, мазурки Затактовое построение Отражение в движении «форте» и «пиано» Понятие фразы, ощущение начала и окончания фразы с показом условных движений (остановка, хлопок, разведение рук в стороны) Мажор-минор (отражение лада в характере движений)</p>	
IV четверть	8
<p>Сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий Отражение в движении выразительных средств (темп, динамика, регистры, лад) Ощущение сильной доли в размере 2/4, 3/4, 4/4 Закрепление музыкальной формы (вступление, фраза, контрастность и повторность частей) Танцевальные импровизации Подготовка и выступление на итоговом мероприятии</p>	
Итого:	35

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формирование музыкально-слуховых представлений. Сюда относятся следующие темы: восприятие характера музыки, темпа, динамики, регистровой окраски, метроритма и структуры музыкальных произведений.

Совершенствование движений. На занятиях используются упражнения с музыкально-ритмическими и двигательными задачами, гимнастические упражнения, музыкально-ритмические игры, танцевальные элементы, танцы и этюды.

Работая над восприятием характера музыки, педагог должен способствовать развитию отзывчивости на музыку, помогая проникнуть в образное содержание данного произведения. При знакомстве с новым произведением, уточняется его название, выясняется каким движением его лучше передать. Например, бег мелкими шагами, широким шагом, кружением и т.д.

Работа над темпом не проводится изолированно, она связана с работой над характером и выразительными особенностями данного произведения.

В работе над динамикой следует учесть, что выполнение динамических оттенков в движении зависит от мышечного напряжения и расслабленности. Дети должны научиться владеть своим телом, распределяя нагрузку в соответствии с динамикой.

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале.

Работая над разделом «Метроритм» педагог знакомит детей с длительностями (четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные). Выполнение ритмического рисунка проводится в виде хлопков под музыку в ладоши, а также шагами или фиксируется условными движениями.

Знакомство с размерами $2/4$ и $3/4$ осуществляется с помощью прохлопывания в ладоши сильных долей.

В работе над развитием ритмической памяти даются упражнения «эхо»: повторение хлопками, шагами и проигрывание на детских музыкальных инструментах исполненной педагогом мелодии. Паузы дети отмечают ударами пальца о палец или тихим хлопком.

Структура музыкальных произведений должна рассматриваться не формально, а в связи с развитием и изменением характера музыки. Знакомясь с музыкальными фразами, дети узнают, что фразы могут быть одинаковыми по ритму, но разными по мелодии, а также различными по протяженности. В работе можно использовать разнообразные приемы: поочередно прохлопывать в ладоши ритмический рисунок каждой фразы или в конце фразы сказать «вот», стоя в шеренге поочередно «проходить» вперед фразу, анализируя длину каждой из них.

В произведениях, построенных в простой двухчастной форме, обращается внимание на характер каждой из частей и соответственно выполняются разные движения. В трехчастной репризной форме следует указать на контрастность и повторность частей.

Теоретические сведения даются в соответствии с действующей программой по сольфеджио и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым двигательным опытом учащихся.

Для успешного выполнения программных требований следует уделить особое внимание развитию двигательных навыков, которые складываются из ряда элементов: основных движений (ходьба, бег, поскоки), гимнастических (общеразвивающих) упражнений, упражнений с предметами, различных построений, перестроений, игр, плясок, танцев.

Во всех упражнениях необходимо следить за правильной осанкой, что предусматривает нормальное положение позвоночника, слегка отведенные назад плечи, втянутый живот и немного приподнятую голову. При движении необходимо соблюдать правильную координацию рук и ног, следить за равномерным дыханием.

Определенное место на уроке отводится изучению элементов танцевальных движений и танцев. Элементы танцевальных движений прорабатываются в специальных упражнениях и в дальнейшем используются в танцах, играх, а также в свободном творчестве детей.

Музыкально-подвижные игры содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА»

Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И. П. Музыкально-игровой материал «Осень золотая» часть 1, часть 2. М.:«Владос», 2000

Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал «В зимнем лесу». М.: «Владос», 2002

Андреева М, Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: «Советский композитор», 1991

Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М.: «Советский композитор», 1984

Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. С.-П.: «Композитор»,2008

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.1, Музгиз, 1963

Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. М.: «Владос», 2002

Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: «Советский композитор», 1991

Минина Н. Давайте поиграем. М.: «Композитор», 1993

Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально-игровой материал «Наш веселый хоровод» вып.1. М.: «Владос», 2002

Минеева Л.И. Музыка для ритмики. С.-П.: «Композитор», 2002

Савинкова О.В., Полякова Т.А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. М.: «Престо», 2003

Тютюнникова Т.Э. Доноткино. С.-П.: «Музыкальная палитра», 2011

Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.: «Советский композитор», 1989