

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
в области музыкального искусства  
по учебному предмету  
«Хоровое пение»  
(срок обучения 3 года)**

**г.Черняховск  
2015 г.**

Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
от «24» марта 2015 г.

Утверждаю  
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»  
\_\_\_\_\_ Ю.А. Иванова  
«24» марта 2015 г.

Составитель:

**Т.М. Степаненко** – преподаватель теоретических дисциплин, первой квалификационной категории МАУДО «Черняховская ДМШ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
  - *Цель и задачи учебного предмета*
  - *Структура программы учебного предмета*
  - *Методы обучения*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание:*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **1. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровое пение» на базе общеобразовательной школы разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01039/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских музыкальных школах.

Музыкальное воспитание как грань музыкально-эстетического предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, способности понимать и глубоко переживать содержание музыкального искусства. Важнейшим итогом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности.

Музыкальное воспитание включает в себя различные виды музыкальной деятельности, где вокально-хоровое пение является наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства.

В программе, помимо собственного опыта, использован опыт работы с вокально-хоровыми коллективами по следующим образовательным программам: программа хоровой студии «Веснянка» и типовые программы, опубликованные в сборниках «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (1978, 1981г.г.) - программы по хору Т.Н. Овчинниковой, Л.М. Абелян, Е.Я. Гембицкой и В.С. Попова.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и

художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Пение в хоре является средством общего музыкального развития. В процессе изучения курса хорового пения учащиеся должны освоить основы хорового исполнительства, развить художественный вкус, расширить музыкальный кругозор.

Программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 3 года, продолжительность занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

### **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного времени**

Общая трудоёмкость учебного предмета «Хоровое пение» в общеобразовательной школе при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 14 человек) или мелкогрупповая (от 8 до 10 человек). Продолжительность урока 40 минут.

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

хор – класс (выделяется в отдельную группу)

хор: младшие классы (могут объединяться)

хор: средние классы (могут объединяться)

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Желательно 1-2 раза в месяц проводить сводную репетицию необходимую для вокально-хорового роста детей и создания общих концертных номеров.

Основной принцип обучения – коллективное хоровое творчество, а форма обучения – репетиция.

Такая организация образовательного процесса является оптимальной для формирования вокально-хорового коллектива и проявления индивидуальности каждого воспитанника.

Итоговой аттестацией являются выступления на концертах, конкурсах.

### **Цели и задачи учебного предмета «Хоровое пение».**

#### ***Цель программы:***

обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков пения в хоре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### ***Задачи программы:***

#### ***Образовательные:***

- сформировать и развить вокально-хоровые умения и навыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.

### ***Развивающие:***

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- сформировать грамотного музыканта.

### ***Воспитательные:***

- на основе изучения лучших образцов вокально-хорового репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокально-хоровой культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

### **Структура программы.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;



- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
  - наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
  - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
  - прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
  - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации**

#### **учебного предмета «Хоровое пение» в общеобразовательной школе.**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

зал, фортепиано, звукотехническое оборудование, стулья, стол, детские музыкальные инструменты.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Содержание 1-го года обучения.**

Вводное занятие: проверка вокальных данных, подбор репертуара.

1. Развитие вокальной техники: виды певческого дыхания, вокальные распевки, атака звука(мягкая и твердая), звуковедение (легато, стаккато), понятие унисонного( в один голос) и многоголосного пения, вокальная дикция и артикуляция.

2. Музыкальная грамота: знакомство с понятиями звукоряда, ладов минора и мажора, ритмом, темпами музыки, одноголосием и многоголосием.

3 Репетиционная работа: разучивание вокальных произведений (текстов, мелодий), работа над чистотой интонации и музыкальным строем, добиваться выразительного и эмоционального исполнения.

4 Слушание музыки: рассказы о композиторах, особенностях их творчества, слушание фрагментов из их произведений.

5 Народная песня: знакомство с истоками народной песенности, разными жанрами народного творчества (трудовыми, лирическими, плясовыми, колыбельными песнями).

6 Песни детских композиторов XX века: знакомство с композиторами, которые пишут песни для детей, разучивание их песен – В. Шаинский, Ю. Энтин, Г.Гладков, Ю.Чичков.

7 Мероприятия воспитательно-познавательного характера: посещение концертов в филармонии, участие в праздничных и тематических мероприятиях школы и города, знакомство с творческими людьми города.

## Учебно-тематический план

### 1-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1.	Введение: Понятие «хор», певческая установка (в положении сидя и стоя), охрана и гигиена голоса.	1	1	2
2.	Развитие вокальной техники.			
2.1	Интонация. Координация слуха и голоса.	-	1	1
2.2	Унисон	1	1	2
3.	Звукообразование			
3.1	Мягкая атака	-	1	1
3.2	Звуковедение –legato	0,5	0,5	1
4.	Дыхание			
4.1	Дыхание «в живот»	1	1	2
4.2	Ровное распределение дыхания по фразам	0.5	0,5	1
5.	Артикуляция			
5.1	Свободная работа артикуляционного аппарата	0,5	0,5	1
5.2	Четкое и осмысленно - выразительное произношение текста песен	0,5	0,5	1
5.3	Округлое ясное звучание гласных	1	1	2
6.	Ансамбль			

6.1	Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз	1	1	2
7.	Дирижерский жест			
7.1	Внимание, дыхание, снятие	-	1	1
8.	Разучивание и исполнение репертуара			
8.1	Песни современных авторов	0,5	9,5	10
8.2	Народное творчество	-	3	3
8.3	Классические произведения	0,5	2,5	3
9.	Концертная деятельность	-	2	2
<b>Итого: 35час.</b>		<b>8</b>	<b>27</b>	<b>35</b>

### **Ожидаемые результаты.**

По окончании первого года обучения будут сформированы следующие знания, умения, навыки:

#### ***вокальные навыки***

*(проверяют в конце года строго индивидуально),*

***учащийся должен уметь:***

- Петь в диапазоне ре I октавы – ре II октавы.
- Соблюдать при пении певческую установку.
- Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно, звонко, стремясь сохранять индивидуальность тембра.
- Правильно формировать гласные и чётко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение.
- Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях;

#### ***хоровые навыки,***

***учащийся должен уметь:***

- Петь чисто и слажено в хоре несложные песни в унисоне, в сопровождении и без него.
- Понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им:

внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

***учащийся должен знать:***

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;

***иметь представление о:***

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- профессии дирижера,
- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- культуре поведения на занятиях

### ***Примерный репертуар:***

1.Муз. А. Лоскутова, ст. С.Маршака цикл песен «В зоопарке».

Песенки-попевки «Андрей –воробей», «Дин-дон», «Баю-баю», «Петушок»  
«Светит солнышко», «Лесенка».

музыка Е. Тиличевой, слова народные «Гуси»

музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова «Весёлые путешественники»

чешская народная песня «Раз-два-три-четыре-пять»

музыка Г. Струве, слова Викторова «Весёлая песенка»

музыка Е. Попляновой, слова Н. Пикулевой. «Слово на ладошках»

музыка и слова Кравченко «Считалочка»

музыка и слова Ю. Литовко «Весёлые музыканты»

музыка Савельева, слова Ю.Энтина «Карусельные лошадки»

2.Муз. Е. Попляновой, ст. Н. Пикулевой «Пусть попляшет язычок».

3.Муз. Дубосарского, ст. Виеру «Песенка о музыке».

4. Рус. нар. песня «Дрёма».
5. Муз. А. Кудряшов, ст. И. Яворской «Школьная тропинка».
6. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот».
7. Муз. Б. Долинский, сл. Викторова А. «Жила на линеечке нота».
8. Муз. М. Матвеева, слова С. Скаченкова «Кузнечики».
9. Муз. Л. Балая, сл. народные «Музыканты».
10. Чешская народная песня «Раз-два-три-четыре-пять»
11. Музыка Г. Струве, слова Викторова «Весёлая песенка»

### **Содержание 2-го года обучения.**

Повторение и закрепление пройденного материала первого года обучения.

Изучение скороговорок. Формирование навыков «Слышу - пою - слушаю», умение слышать себя, участников хора и инструмент. Чёткое произношение согласных в конце слова. Развитие плавного, ровного и бесшумного дыхания. Мелодическое интонирование ступеней, работа над чистотой интонирования.

### **Вокальные данные.**

Пение в диапазоне ре I октавы – ми II октавы. Соблюдение при пении певческой установки. Использование мягкой атакой, как основного приёма голосообразования, редко, как изобразительным приёмом – твёрдой атакой.

Пение чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохраняя индивидуальность здорового певческого звучания, правильное формирование гласных и согласных.

### **Хоровые навыки:**

Умение петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно разделяя его. Слышать свои недостатки и стремиться избавиться от них.

Уметь интонационно чисто и ритмически чётко самостоятельно спеть

несложную песню.

Петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию.

Понимание и следование дирижёрским жестам, обусловленным изучаемым материалом. Знание средств музыкальной выразительности.

### Учебно-тематический план

#### 2-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1.	1 Вводное занятие	-	1	1
2.	Интонация	-	1	1
2.2	Унисон, элементы 2-х голоса	0,5	1,5	2
3.	Звукообразование			
3.1	Мягкая, твёрдая атаки звука	-	1	1
3.2	Звуковедение –legato, non legato	-	1	1
4.	Дыхание			
4.1	Дыхание «в живот»	1	1	2
4.2	Ровное распределение дыхания по фразам	-	1	1
5.	Артикуляция			
5.1	Свободная работа артикуляционного аппарата	0,5	1	1,5
5.2	Осмысленное и выразительное произношение текста песен	1	1	1,5
5.3	Округлое ясное звучание гласных	-	1	1
6.	Детские музыкальные инструменты	0,5	1	1,5

6.1	Инструментальное сопровождение пения		0,5	0,5
7.	Ансамбль			
7.1	Одновременное исполнение ритмического рисунка	-	0,5	0,5
7.2	Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз	-	0,5	0,5
8.	Дирижерский жест			
8.1	Усиление или ослабление звучности	-	0,5	0,5
8.2	Изменение темпа – замедление или ускорение	-	0,5	0,5
9.	Разучивание и исполнение репертуара			
9.1	Песни современных авторов	0,5	9.5	10
9.2	Народное творчество	1	2	3
9.3	Классические произведения	1	1	2
10.	Концертная деятельность	-	3	3
<b>Итого: 35час.</b>		6	29	35

### Ожидаемые результаты

В конце 2-го года обучения в хоре воспитанники будут:

**знать:**

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;

**иметь представление:**

- об интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- профессии дирижера,
- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- системе «ручных знаков»;



- детских музыкальных инструментах;
- культуре поведения на занятиях;

**уметь:**

- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот; 5
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять, ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;
- элементарно музицировать на детских музыкальных инструментах и сопровождать пение ложками, трещотками, колокольчиком, бубном, колотушкой.

У детей будет воспитан интерес к занятиям в вокально-хоровом коллективе.

***Примерный репертуар:***

1. Муз. Е. Попляновой, ст. Н. Пикулевой «Пусть попляшет язычок».
2. Муз. Дубосарского, ст. Виеру «Песенка о музыке».
3. РНП «Дрёма».
4. Муз. А. Кудряшов, ст. И. Яворской «Школьная тропинка»

5. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
6. Муз. Б. Долинский, сл. Викторова А. «Жила на линейке нота»
7. Муз. М. Матвеева, слова С. Скаченкова «Кузнечики».
8. Муз. Л. Балая, сл. народные «Музыканты»
9. Чешская народная песня «Раз-два-три-четыре-пять»
10. Музыка Г. Струве, слова Викторова «Весёлая песенка»

### Учебно-тематический план

#### 3-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1.	1 Вводное занятие	-	1	1
2.	Интонация	-	1	1
2.1	Точная интонация. Закрепление навыков 2-х голосного пения	0,5	1,5	2
3.	Звукообразование			
3.1	Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая	-	1	1
3.2	Звуковедение –legato, non legato, staccato-, - marcato	-	1	1
4.	Дыхание			
4.1	Длинный выдох. Распределение дыхания на развернутые фразы .Цепное дыхание	1	1	2
5.	Артикуляция			
5.1	Сонорные и несонорные согласные звуки	0,5	1	1,5
5.2	Осмысленное и выразительное произношение текста песен	1	1	1,5

5.3	Гласные и приемы их акустической подмены	-	1	1
7.	Ансамбль			
7.1	Виды ансамбля: ритмический, дикционный, агогический	-	0,5	0,5
7.2	Виды ансамбля: динамический, тембровый	-	0,5	0,5
8.	Дирижерский жест			
8.1	Усиление или ослабление звучности, разнообразная нюансировка от <i>p</i> до <i>f</i>	-	0,5	0,5
9.	Строй			
9.1	Мелодический строй	-	0,5	0,5
9.2	Гармонический строй	-	1	
10.	Разучивание и исполнение репертуара			
10.1	Песни современных авторов	0,5	8,5	9
10.2	Народное творчество	1	2	3
10.3	Классические произведения	1	1	2
11.	Концертная деятельность	-	3	3
12.	Посещение концертов, театров	0,5	2	2,5
<b>Итого: 35час.</b>		6	29	35

***В конце 3-го обучения в хоре воспитанники будут иметь представление о:***

- двухголосии;
- «цепном» дыхании;
- контрастной нюансировке;
- простейших музыкальных инструментах;
- агогике.
- элементарной ритмической партитуре;

***уметь:***

- сохранять дыхание на более продолжительных фразах;
- пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках;
- интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении
- 2-х-голосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);
- воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов;
- слышать музыку «внутренним» слухом;
- правильно исполнять ритмические рисунки;
- чисто интонировать унисон и 2-х-голосие (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию; самостоятельное движение голосов) при пении упражнений и художественного материала;
- следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);
- петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;
- понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера;
- использовать контрастную нюансировку (p и f);
- представлять музыку «внутренним» слухом;

***У детей будут воспитаны:***

- эмоциональное восприятие музыки;
- умение слушать и воспринимать классическую музыку;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- умение вести себя на занятиях;
- умение выступать на концертах.

**Примерный репертуар:**

1. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»

- 2.Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Где музыка берёт начало»
- 3.Муз. И. Якушенко, сл. Н. Пляцковского «Мир - это главное»
- 4.Муз. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
- 5.Муз. В. Кондратенко, сл. Ю. Мориц «Резиновый ёжик»
- 6.Муз. и ст. Котова «Песенка о семи нотах»
- 7.Муз. Е. Зарицкая, сл. В. Орлова «Музыка»
- 8.Муз. Б. Савельева, ст. Н. Пляцковского «Танцуйте сидя»
- 9.Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»
- 10.Муз. К. Ботярова, сл. Н. Пляцковского «Птица-музыка»
- 11.Муз. Е. Крылатова. сл. Н. Пляцковского «Всё сбывается на свете»

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» в общеобразовательной школе являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

### **Формы и методы контроля, критерии оценок.**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

***В общеразвивающей*** программе учебного предмета «Хоровой класс» в общеобразовательной школе ***предусматривается текущая, промежуточная и итоговая*** формы контроля успеваемости.

### ***Методы текущего контроля:***

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце полугодия .

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года

### **Критерии оценок.**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу по предмету «Хоровое пение» в общеобразовательной школе, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками пения в хоре;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом отчетном концерте или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица критериев оценки**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
-----------------------	---

### Методическое обеспечение учебного процесса

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» в общеобразовательной школе позволяет:

- продолжить самостоятельные занятия,
- музицировать для себя и друзей,
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

### Основные репертуарные принципы:

- **Художественная ценность** произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
  - **Решение учебных задач.** Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
  - **Содержание произведения.** Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла)
  - **Доступность** по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
  - **Разнообразие** по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности.

### Методическое обеспечение учебного процесса.

#### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому



пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях активно используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся общеобразовательных школ предмет «Хоровое пение», (наряду с уроками музыки), является одним из предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых

занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в общеобразовательной школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося по предмету «Хоровое пение» является домашняя работа. Прежде всего, она заключается в систематической проработке своей хоровой партии, проучивании текста в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий нарабатывает навык умения выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

### *Список рекомендуемых нотных сборников:*

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып.1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. Корнаков Ю. «С добрым утром!» изд. Петербург «Композитор»1999
4. Металлиди Ж.«На горизонтских островах»
5. Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004
6. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
7. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
8. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
9. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
10. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
11. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
12. Струве Г. «Школьный корабль» Песни для детей среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано. Москва, «Советский композитор»1984
13. Тугаринов Ю.«Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
14. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

### *Список рекомендуемой методической литературы:*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
6. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961



**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
в области музыкального искусства  
по учебному предмету  
«Беседы о музыке»  
(срок обучения 3 года)**

**г.Черняховск  
2015 г.**

Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
от «24» марта 2015 г.

Утверждено  
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»  
\_\_\_\_\_/Ю.А. Иванова/  
«24» марта 2015 г.

Разработчик:

**И.С.Гордиенко** – преподаватель теоретических дисциплин, первой  
квалификационной категории МАУДО «Черняховская ДМШ»

## **Структура программы.**

### 1. Пояснительная записка

- 1). Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе.
- 2) Срок реализации учебного предмета.



- 3) Сведения о затратах учебного времени.
  - 4) Форма проведения учебных занятий.
  - 5). Цель учебного предмета.
  - 6). Задачи учебного предмета
  - 7). Методы обучения
  - 8). Возраст учащихся
  - 9). Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета
    - 1). Учебно-тематический план по годам обучения
    - 2). Содержание занятий.
  3. Требования к уровню подготовки учащихся
  4. Формы и методы контроля. Система оценок и критерии оценки.
  5. Методическое обеспечение учебного процесса.
  6. Список учебной и методической литературы.

### **Пояснительная записка.**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих

программ в области искусств» от 21. 11 2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин в музыкальных школах.

Музыка – одна из наиболее доступных сфер, позволяющих расширить кругозор, повысить культурный уровень, воспитать нравственную личность. Очень широк диапазон различных музыкальных направлений.

На занятиях по предмету «Беседы о музыке» в первую очередь дети должны знакомиться с наиболее выдающимися образцами классической музыки. Затем учащимся необходимо узнавать биографии выдающихся композиторов, потому что это способствует как развитию мотивации, так и расширению кругозора. В процессе прослушивания известных классических композиций, изучения основных музыкальных жанров, музыкально-выразительных средств и ознакомления с жизнью великих музыкантов более чем вероятен рост интереса к обучению игре на инструментах, к исполнению произведений классической музыки.

В целом освоение программы содействует формированию общей и музыкальной культуры ребенка, обогащению его эмоционального мира. «Все, что ребенок переживает, все, что в нем разбужено и воспитано, скажется на протяжении всей его жизни» (А. Лагутин).

### ***Срок реализации учебного предмета.***

Реализация программы учебного предмета «Беседы о музыке» рассчитана на 3 года.

### ***Сведения о затратах учебного времени.***

Вид нагрузки (в часах)	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Всего часов
аудиторная	35	35	35	105
внеаудиторная	7	7	7	21
максимальная				

учебная нагрузка	42	42	42	126
------------------	----	----	----	-----

### ***Форма проведения учебных занятий.***

Форма занятий – групповая (группы от 6 человек). Рекомендуется коллективное посещение лекций-концертов, что дает возможность ребенку, соприкасаясь с живой музыкой, услышать профессиональное исполнение. Возможно также исполнение произведений, выученных в инструментальном классе, если они тематически связаны с данным предметом.

### ***Цель учебного предмета.***

Цель программы учебного предмета «Беседы о музыке» является художественно-эстетическое развитие детей в области музыкальной культуры, расширение их художественного кругозора, формирование общей духовно-нравственной культуры.

### ***Задачи учебного предмета.***

Задачи программы учебного предмета «Беседы о музыке»

Обучающие:

- знакомство с произведениями мировой музыкальной классики;
- знакомство с биографиями известных композиторов и музыкантов;
- изучение основных музыкальных жанров;
- изучение музыкально-выразительных средств;
- изучение музыкальных произведений в историческом контексте;
- формирование осознанного отношения к музыке (умения не только чувствовать, но и понимать логику развития образов).

Развивающие:

- накопление слухового опыта;
- развитие музыкально-образного мышления;
- формирование мотивации ребенка к музыкальному творчеству.

Воспитательные:

- развитие художественного вкуса;
- создание условий для самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- формирование нравственных норм, сопереживания чувствам других людей на основе произведений музыкальной классики;
- формирование уважительного отношения к культурам разных народов в процессе знакомства с музыкальными традициями разных эпох.

### ***Структура программы.***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный,
- проблемный,
- частично-поисковый,

- исследовательский.

В начале обучения доминирует объяснительно-иллюстративный метод: педагог рассказывает, показывает, а дети повторяют. По мере накопления музыкальных навыков начинают работать поисковый и исследовательский методы обучения. В связи с этим дети получают возможность самостоятельного поиска путей решения поставленной задачи, пробуют анализировать проделанную работу.

На занятиях используются следующие методические формы и приемы:

- объяснение,
- рассказ,
- беседа,
- работа с литературой,
- прослушивание музыки,
- музыкальная викторина,
- подготовка сообщения по живописи, архитектуре, литературе,
- ведение тетрадей с конспектами,
- контрольные работы,
- тематические выставки рисунков,
- самостоятельные работы (ребусы, загадки, кроссворды),
- подбор и выучивание стихов наизусть,
- просмотр музыкальных передач, демонстрирующих оперные и балетные спектакли

### ***Возраст обучающихся.***

Начало обучения по данной программе 11-14 лет.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **Содержание учебного предмета.**

### *Учебно-тематический план.*

#### *Первый год обучения.*

Календарные сроки	Темы занятий	Кол-во часов
I четверть	1. Музыка и мы 2. . Содержание музыкальных произведений. 3. Выразительные средства музыки. 4. Семейства музыкальных инструментов.	1  1 2  4
II четверть	1. Оркестр. 2. Музыкальные жанры. 3. Музыка и слово.	2 2 4
III четверть	1. Музыка и движение 2. Музыкальные формы	3 8
IV четверть	1. Программно-изобразительная музыка. 2. Музыка в театре.	2 6

#### *Второй год обучения.*

Календарные	Темы занятий	Количество
-------------	--------------	------------

сроки		часов
I четверть	1. Музыка от древних времен до XVIII века.	2
	2. И.С. Бах. Жизнь и творчество.	1
	3. Произведения для клавира	3
	4. Органное творчество Баха.	2
II четверть	1.Формирование классического стиля в музыке.	1
	2. Венский классицизм. Й. Гайдн	3
	3. В.А.Моцарт	4
III четверть	1. Творчество В.А. Моцарта (продолжение)	2
	2. Л. Бетховен	6
	3. Романтизм как художественное направление. Ф. Шуберт – жизненный путь композитора.	1
	4. Творчество Ф. Шуберта	2
IV четверть	1. Ф. Шуберт Симфоническое творчество.	1
	2. Ф. Шопен	4
	3. Фортепианная музыка композиторов-романтиков.	1
	4. Пути развития европейской музыки в XIX веке	2

*Третий год обучения.*

Календарные сроки	Темы занятий	Количество часов
I четверть	1. Русская музыка доглинкинского периода.	2
	2. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.	6
II четверть	1. А.С. Даргомыжский	1

	2. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. 3. А.П. Бородин – жизнь и творчество. 4. М.П. Мусоргский	1 2 4
III четверть	1. Н.А. Римский – Корсаков 2. П.И. Чайковский – жизнь и творчество. 3. Русская музыка на рубеже XIX – XX века. 4. С.С. Прокофьев	4 4 2 1
IV четверть	1. С.С. Прокофьев – творчество 2. Д.Д. Шостакович – жизнь и творчество. 3. Русская музыкальная культура второй половины XX века. 4. Заключительное занятие.	3 2 1 1

## *Содержание занятий.*

### *Первый год обучения.*

#### Первая четверть.

Беседа 1. Музыка в нашей жизни.

Широкое распространение музыки в наше время. Легенды о музыке и музыкантах. Где исполняется музыка, её разделение на камерную, концертную, театральную и церковную. Как научиться понимать произведения великих композиторов.

Беседа 2. Содержание музыкальных произведений.

Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека. Картины природы, сказочные образы, портреты людей и события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Беседа 3. Как говорит музыка? Мелодия – «душа» музыки.



Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Музыка – искусство звуков. Основные выразительные средства музыкального искусства. Мелодия как ведущее средство музыкальной выразительности. Вокальный и инструментальный тип мелодии. Кантилена и речитатив. Аккомпанемент.

Беседа 4. Основные элементы музыкального языка

Метр и ритм, лад и гармония, регистр и тембр, виды фактуры. Их значение в создании художественных образов.

Беседа 5. Возникновение музыкальных инструментов. Струнные инструменты.

Музыкальные инструменты в древности. Теории возникновения музыкальных инструментов. Деление музыкальных инструментов на семейства в зависимости от материала, из которого они изготавливаются и способа извлечения звука. Группа струнных инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Выразительные возможности семейства струнных. Скрипичное искусство А. Вивальди, А. Паганини.

Беседа 6. Духовые инструменты.

Деление духовых на две группы – деревянные и медные. Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Группа медных духовых инструментов: труба, валторна, тромбон и туба. Выразительные возможности семейства духовых.

Беседа 7. Ударные инструменты.

Деление ударных инструментов на две группы: имеющие определенную высоту звучания (литавры, ксилофон, колокола и др.) и не имеющие определенной высоты (большой и малый барабан, бубен, тарелки, треугольник, кастаньеты и др.). Выразительные возможности семейства ударных.

Беседа 8. Обобщающее повторение по темам четверти.

Вторая четверть.

## Беседа 9. Симфонический оркестр.

История развития оркестра. Расположение инструментов в симфоническом оркестре. Концертный и оперный оркестр. Дирижёр. Роль дирижёра в донесении до слушателя композиторского замысла.

## Беседа 10. Виды оркестров.

Основные виды оркестров – симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый, эстрадный. Специфика их звучания и репертуаров.

## Беседа 11. Музыкальные жанры. Общая характеристика.

Понятие жанра как вида, рода искусства с определенными, исторически сложившимися чертами. Основные группы музыкальных жанров: вокальные, инструментальные, театральные.

## Беседа 12. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш.

### Беседа 13. Песня.

Песня – древнейший жанр вокальной музыки. Мелодия, как главное выразительное средство песни. Куплетное строение песни. Песни с сопровождением и без него. Народная и профессиональная песня.

### Беседа 14. Народная песня в творчестве русских классиков.

Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, быта, внутреннего мира человека. Разнообразие песенных жанров фольклора. Тщательное собирание и изучение композиторами народных песен. Произведения на народные темы. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами тем, близких народным мелодиям.

### Беседа 15. Романс.

Романс – камерное вокальное произведение для голоса с сопровождением. Песня и романс – общее и частное. Отношение

композитора к тексту. Соотношение текста и музыки. Поэтический и музыкальный образ. Значение аккомпанемента.

Беседа 16. Обобщающее повторение по итогам четверти.

### Третья четверть.

Беседа 17. Марш.

Марш – жанр инструментальной музыки, сопровождающий и организующий массовые шествия. Характерные черты маршевой музыки: Чёткий, часто пунктирный ритм, чёткий размер, единообразный темп. Виды маршей: военный, церемониальный, траурный, спортивный, походный и другие. Связь музыки с движением. Песенные марши. Марш как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

Беседа 18. Танец. Народные танцы.

Танец как вид искусства и жанр музыки. Прикладная и концертная танцевальная музыка. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Народные бытовые танцы. Характерные черты народных бытовых танцев (трепак, гопак, лезгинка, тарантелла и другие).

Беседа 19. Бальные танцы.

Народные корни бальных танцев. Характерные черты некоторых бальных танцев (менуэт, мазурка, полька, полонез, вальс). Танец как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

Беседа 20. Музыкальные формы. Общая характеристика. Простые формы.

Необходимость организации музыкальной речи. Музыкальная форма как порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении. Цезура, мотив, построение, фраза, предложение. Характеристика простых форм: период, двухчастная форма, трёхчастная форма.

Беседа 21. Вариации.

Вариации – музыкальная форма, которая состоит из темы и её измененных повторений. Использование в качестве темы вариации как темы, сочиненной самим композитором, так и заимствованной из народной музыки или из произведения другого автора. Виды вариаций: старинные, «глинкинские», строгие, свободные.

Беседа 22. Форма рондо.

Историческое происхождение формы рондо. Рондо – форма, основанная на чередовании нового с неизменным. Составляющие рондо: рефрен и эпизод. Широкое использование формы рондо в инструментальной и вокальной музыке.

Беседа 23. Сюита.

История возникновения сюиты. Танцевальная природа сюиты. Классическая танцевальная сюита. Основные танцы сюиты: аллеманда, куранта, сарабанда и жига. Принципы объединения танцев в единый цикл: контрастное чередование и общая тональность.

Беседа 24. Фуга.

Фуга как одна из вершин полифонической музыки. Количество голосов в фуге. Имитация – основной принцип строения фуги. Расцвет формы в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.

Беседа 25. Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма.

Сонатно-симфонический цикл как сложная многочастная инструментальная форма, своего рода музыкальная драма, театр без слов, где представление разыгрывается только средствами музыки. Закрепление за каждой частью определенного характера, темпа и тональности. Формирование классического сонатно-симфонического цикла в творчестве композиторов венской школы – Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Й. Гайдн – создатель классической сонаты и симфонии.

Беседа 26. Строение сонатной формы. Три основных раздела: экспозиция, разработка и реприза. Характеристика тем экспозиции. Контрастное дополнение или противопоставление образов главной и побочной партий. Напряженное развитие тем в разработке,

достижение в ней кульминации развития. Звучание тем в репризе. Возможность наличия вступления и коды.

Беседа 27. Обобщающее повторение по итогам четверти.

#### Четвертая четверть.

Беседа 28. Программность в музыке.

Программная музыка – область инструментальных сочинений, имеющих программу, то есть какой-то конкретный сюжет или образ. Виды программы: подробная (представляет собой описание содержания музыки) и обобщенная (может быть выражена в качестве названия, подзаголовка, эпиграфа). Источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни.

Беседа 29. Изобразительная музыка.

Изобразительная музыка. Использование композиторами приёмов звукоподражания. Передача в музыке звуков природы (голоса птиц, шелест леса, плеск волн, раскаты грома и т.д.). Возможность благодаря приёмам звукоподражания, создавать яркие картины природы, зарисовки событий, явлений, меткие портретные характеристики.

Беседа 30. Музыка к драматическому спектаклю.

Музыка в драматическом спектакле. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором. Две симфонические сюиты «Пер Гюнт» как пример программной музыки. Характерные черты отдельных эпизодов сюиты №1.

Беседа 31. Из истории оперы.

Синтетичность оперного жанра. Краткая история возникновения оперы. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. М.И. Глинка и А.С. Пушкин. Сюжет и композиция оперы «Руслан и Людмила».

Беседа 32. Сказка в опере.

Сказочно-эпические черты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Яркое воплощение в музыке образов поэмы А.С. Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки.

Беседа 33. Из истории балета.

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра: Объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Исторические корни балета. Краткая история становления балета. Танцевальная основа музыки, чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Основные элементы балета: классический и характерный танец, пантомима.

Беседа 34. Сказка в балете.

П.И. Чайковский – создатель русского классического балета. Сказочное содержание балета «Щелкунчик», отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Беседа 35. Обобщающее занятие по темам четверти.

### *Второй год обучения.*

#### *Первая четверть.*

Беседа 1. Введение. Музыкальное искусство древности.

Музыка в Древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху.

Беседа 2. Музыкальное искусство Средневековья и Возрождения.

Музыкальные жанры Средневековья и Возрождения. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия. Полифония. Церковная музыка: месса, оратория, кантата. Творчество Дж. Палестрины и О. Лассо.

Беседа 3. Эпоха Барокко. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.

Биография И.С. Баха. Краткий обзор творческого наследия. Черты стиля барокко в музыке Баха. Произведения для клавира, для

органа, для оркестра, произведения для хора с оркестром. Значение религиозных образов в творчестве Баха.

Беседа 4. Клавирное творчество И.С. Баха

Жанр инвенции. Двухголосные инвенции и симфонии, противосложение, имитация, интермедия, канон в инвенции.

Беседа 5. Клавирное творчество Баха. Хорошо темперированный клавир.

Клавир как общее название группы старинных клавишных инструментов. «Хорошо темперированный клавир» Баха – жемчужина полифонической музыки. Принцип построения ХТК. Прелюдия и fuga как пример двухчастного полифонического цикла.

Беседа 6. Сюиты Баха.

Сюита. Строение сюиты. Основные и дополнительные танцы, их последовательность. Принцип расположения частей в сюите. Жанр сюиты в творчестве Баха. Французская сюита до минор.

Беседа 7. Органное творчество Баха.

Орган. Особенности конструкции, звучания. Орган – любимый инструмент Баха. Токката и fuga ре минор. Жанр токкаты. Хоральные прелюдии.

Беседа 8. Обобщающее повторение по темам четверти.

Вторая четверть.

Беседа 9. Вокальные и инструментальные жанры Нового времени. Формирование классического стиля в музыке.

Рождение оперы. Творчество Монтеверди. Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки, клавесина. Формирование классического стиля в музыке. Появление в XVIII веке новых жанров циклических произведений: симфонии, сонаты, квартета.

Беседа 10. Венский классицизм. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Венский классицизм. Венские классики – Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Биография Й. Гайдна. Краткий обзор творческого наследия. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной, театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, квартеты, концерты, сонаты. Понятие оратории. Народные истоки музыки Гайдна, её жизнеутверждающий характер.

Беседа 11. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Симфония №103.

Жанр симфонии. Сонатно-симфонический цикл. Состав симфонического оркестра. Жанр симфонии в творчестве Гайдна. «Детская» симфония, симфония «с тремоло литавр».

Беседа 12. Клавирное творчество Й. Гайдна. Соната Ре мажор.

Жанр сонаты. Сонатный цикл. Сонатная форма (в первой части) и форма рондо (в финале).

Беседа 13. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.

Биография Моцарта. Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Виды инструментальных произведений: Концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка.

Беседа 14. Сонатное творчество Моцарта. Соната Ля мажор.

Жанр сонаты в творчестве Моцарта. Соната Ля мажор. Необычность строение первой части. Характер тем второй и третьей частей.

Беседа 15. Симфоническое творчество Моцарта. Симфония соль минор – первая часть.

Жанр симфонии в творчестве Моцарта. Симфония №40 соль минор. Прослушивание и разбор первой части. Образный, ладовый, тембровый, регистровый, фактурный контраст основных тем первой части; тональная неустойчивость разработки; изменение лада побочной и заключительной партий в репризе.

Беседа 16. Обобщающее повторение по темам четверти.

Третья четверть.

Беседа 17. Симфония соль минор Моцарта.



Светлый, лирический характер второй части симфонии. Драматизм третьей части, контраст между основной темой и темой трио. Внутренний контраст основной темы финала, придающая единству всему циклу.

Беседа 18. Оперное творчество Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро».

Интерес композитора к оперному жанру. Опера «Свадьба Фигаро». Знакомство с главными персонажами, их музыкальные характеристики в сольных номерах. Показ комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц в ансамблях. Увертюра.

Беседа 19. Л. Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Биография Бетховена. Краткий обзор творческого наследия. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано; песни.

Беседа 20. Сонаты Бетховена. Сонаты №8 до минор «Патетическая».

Жанр сонаты в творчестве Бетховена. Соната №8, до минор, «Патетическая». Отражение в музыке сонаты идеи борьбы, воли к победе. Разбор первой части. Расширение сонатной формы, вызванное необычным замыслом композитора. Характеристика основных тем первой части.

Беседа 21. Соната №8 (продолжение)

Образное содержание второй части, выражение в ней глубокого раздумья. Третья часть – общий характер. Финал – характеристика основной темы и её роль в построении части.

Беседа 22. Симфоническое творчество Бетховена. Симфония №5 (первая и вторая части).

Жанр симфонии в творчестве Бетховена. Симфония №5 до минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла. Героический характер первой части. Сопоставление двух образов (мужественно-лирического и героического) во второй части, вариационное строение.

Беседа 23. Симфония №5 до минор (третья и четвертая части)

Новый подход Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом цикле. Преобразование мотива «судьбы». Торжество светлого начала в четвертой части. Интонационные истоки основной темы финала.

Беседа 24. Увертюра «Эгмонт» Бетховена.

Воплощение в музыке Бетховена трагедии Гёте. Увертюра как наиболее значительный из фрагментов музыки Бетховена к пьесе Гёте. Героико-драматический характер увертюры. Увертюра как самостоятельное произведение с программным содержанием. Сонатная форма увертюры.

Беседа 25. Зарождение романтизма в европейском искусстве. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Основные жанры в романтической музыке, её характерные черты. Романтизм как ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века. Биография Ф. Шуберта. Краткий обзор творческого наследия. Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров.

Беседа 26. Песни Шуберта.

Песня для голоса с фортепиано как один из основных жанров романтической музыки. Отражение в песнях Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей. Жанровое разнообразие песен. Объединение песен в циклы.

Беседа 27. Обобщающее повторение по темам четверти.

#### Четвертая четверть.

Беседа 28. Симфоническое творчество Шуберта.

Жанр симфонии в творчестве Шуберта. Симфония си минор, «Неоконченная». Необычное строение цикла. Круг художественных образов. Лирический, песенный характер основных тем. Выразительный смысл темы вступления, её значение для дальнейшего развития музыки. Образная трансформация музыки в

разработке. Восстановление покоя в репризе. Отголоски прежних волнений в коде.

Беседа 29. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.

Биография Ф. Шопена. Краткий обзор творческого наследия. Романтические черты музыки Шопена. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена.

Беседа 30. Танцевальные жанры в творчестве Шопена.

Мазурки Шопена. Полонезы.

Беседа 31. Прелюдии и этюды Шопена.

Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождение Шопеном жанра прелюдии, создание цикла. Новая трактовка Этюда в творчестве Шопена.

Беседа 32. Ноктюрны Ф. Шопена.

Шопен как один из создателей жанра ноктюрна. Сопоставление образов ночной природы и душевной тревоги.

Беседа 33. Фортепианная музыка композиторов XIX века.

Фортепианное творчество Р. Шумана, Ф. Листа, Э. Грига.

Беседа 34. Заключение.

Краткий обзор музыкального искусства XIX века Норвегии, Венгрии, Чехии, Италии. Самобытность разных национальных школ.

Беседа 35. Контрольный урок.

## *Третий год обучения.*

### *Первая четверть.*

Беседа 1. Русская музыка до Глинки.

Зарождение и формы существования профессиональной музыкальной культуры в России. Народная песня и её значение в формировании национальной композиторской школы.

Беседа 2. Песня и романс в русской музыкальной культуре первой половины XIX века.

Романс как самый излюбленный жанр первой половины XIX века. Романсы и песни А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилёва.

Беседа 3. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.

Биография М.И. Глинки. Глинка и Пушкин. Краткий обзор творческого наследия.

Беседа 4. Опера «Иван Сусанин».

Путь Глинки к опере. Обращение к историческому сюжету с героико-патриотической идеей. Главные персонажи оперы. Народ – музыкальная характеристика.

Беседа 5. Опера «Иван Сусанин»

«Польский» акт. Сравнение музыкальных характеристик русского и польского народа. Образ Ивана Сусанина. Эпилог.

Беседа 6. Произведения для оркестра.

Симфоническое творчество Глинки. Обращение к русскому и испанскому фольклору. «Камаринская» как пример воплощения народной песенности в симфонической музыке.

Беседа 7. Романсы и песни Глинки.

Место вокальной лирики в творческом наследии М.И. Глинки. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Органическое слияние текста с музыкой.

Беседа 8. Контрольный урок.

Вторая четверть.

Беседа 9. А.С. Даргомыжский.

Даргомыжский – младший современник, друг и последователь М.И. Глинки. Краткий обзор творчества. Романсы и песни.

Беседа 10. Русская музыкальная культуры второй половины XIX века.

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Образование русского музыкального общества, открытие Петербургской и Московской консерваторий. «Могучая кучка».

Беседа 11. А.П. Бородин

Краткий обзор жизни и творчества. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Жанровое разнообразие музыки Бородина.

Беседа 12. Опера «Князь Игорь».

Краткая история создания. Сопоставление Руси и Востока через музыку. Основные действующие лица оперы, их музыкальные характеристики.

Беседа 13. М.П. Мусоргский.

Биография Мусоргского. Социально-обличительная направленность и смелое творческое новаторство творчества композитора. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Судьба творческого наследия.

Беседа 14. Оперное творчество Мусоргского. Опера «Борис Годунов».

Жанр оперы в творчестве Мусоргского. История создания оперы «Борис Годунов». Композиция оперы. Роль народно-хоровых сцен. Образ народа.

Беседа 15. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Программность замысла. Выставка произведений В. Гартмана. Роль темы «Прогулки» в построении цикла. Характеристика пьес, их яркая образность.

Беседа 16. Контрольный урок.

Третья четверть.

Беседа 17. Н.А. Римский – Корсаков.

Биография Н.А. Римского – Корсакова. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского – Корсакова – композитора, педагога, дирижёра, пропагандиста русской музыки. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского – Корсакова.

Беседа 18. Произведения для оркестра. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Народно-жанровая основа симфонической музыки Римского – Корсакова, роль программности в ней. Симфоническая сюита «Шехеразада». Сказочный, восточный характер музыки. Строение цикла. Выразительные качества основных тем вступления.

Беседа 19. Оперное творчество Римского – Корсакова. Опера «Снегурочка».

Ведущее значение оперного жанра в творчестве композитора. Опера «Снегурочка». История создания. Содержание оперы. Красочность образов Пролога. Музыкальная характеристика Снегурочки. Сочетание в ней реальных и фантастических черт.

Беседа 20. Опера «Снегурочка».

Воссоздание в опере старинных обычаев и обрядов. Образ мудрого Берендея. Эстетика красоты в опере.

Беседа 21. П.И. Чайковский.

Биография П.И. Чайковского. Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие творческого наследия композитора, его вершинные достижения во всех видах музыки того времени. Ведущая роль оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения. Литературное наследие Чайковского.

Беседа 22. Симфоническое творчество Чайковского. Симфония №1.

Симфонии П.И. Чайковского как одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. Народно-жанровые черты ранних симфоний и усиление трагедийного начала в поздних. Симфония №1 «Зимние грёзы». Программность симфонии и её лирико-драматическое содержание. Национальная основа и песенный склад основных тем.

Беседа 23. Оперное творчество П.И. Чайковского. Опера «Евгений Онегин».

Жанр оперы в творчестве Чайковского. Опера «Евгений Онегин», Роман Пушкина и опера Чайковского. История создания оперы. Крушение надежд на счастье – основная тема оперы. Образ Татьяны.

Беседа 24. Опера «Евгений Онегин».

Музыкальные портреты Онегина и Ленского. Трагическая развязка драмы Ленского . Трансформация образа Онегина.

Беседа 25. Музыкальная жизнь в России на рубеже XIX – XX веков.

Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий, рост популярности и авторитета отечественных музыкантов за рубежом. Достижения русской исполнительской культуры и её великие представители. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели. Творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К Глазунова.

Беседа 26. Творчество С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина.

Краткий обзор творчества Рахманинова. Фортепианное и вокальное творчество композитора. Краткий обзор творчества А.Н. Скрябина. Своеобразие творчества композитора.

Беседа 27. С.С. Прокофьев.

Биография Прокофьева. Тематическое и жанровое богатство произведений Прокофьева. Основные линии творчества композитора : классическая, новаторская, лирическая и сказочная. Создание киномузыки (сотрудничество с С. Эйзенштейном).

Четвертая четверть.

Беседа 28. С.С. Прокофьев, кантата «Александр Невский».

Основные признаки жанра кантаты, его происхождение, особенности композиции, состав исполнителей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей. «Зримость» образов кантаты.

Беседа 29. С.С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта».

Интерес к жанру балета на протяжении всего творческого пути. Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева.

Беседа 30. С.С. Прокофьев. Симфония №7.

Роль жанра симфонии в творчестве Чайковского. Симфония №7. Общая характеристика цикла. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Мелодическое разнообразие тем первой части. Значение побочной темы.

Беседа 31. Д.Д. Шостакович.

Биография Д.Д. Шостаковича. Осуждение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича. Ведущее значение крупных инструментальных сочинений: симфоний, концертов, камерных ансамблей. Музыка к кинофильмам, жанры театральной и вокальной музыки.

Беседа 32. Симфония №7.

Работа над симфонией. Программный замысел первой части. Первое исполнение и исполнение в осажденном Ленинграде. «Эпизод нашествия». Трагическое содержание репризы.

Беседа 33. Русская музыка второй половины XX века.

Краткая характеристика творчества Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина.

Беседа 34. Обобщающее повторение.

Беседа 35. Заключительное занятие.

***Требования к уровню подготовки учащихся.***



- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### ***Формы и методы контроля, система оценок.***

Аттестация.

*Цели:*

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету.

*Виды аттестации:*

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация обучающихся.

*Формы аттестации:*

- фронтальный опрос;
- поурочный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам (тесты);
- контрольный урок.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока

Критерии оценки:

**Оценка «5» (отлично)** – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «4» (хорошо)** – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Рекомендуемые учебные издания – учебники, рабочие тетради. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

### **СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века М.:Музыка, 2001.

Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. М.: Музыка, 2002.

Енукидзе Н.И. русская музыка конца XIX – начала XX века. М.; РОСМЭН. 2004

Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск 3 «Русская музыка». - М., 2003

Козлова Н.П. Русская музыкальная литература, третий год обучения. М.; Музыка, 2004

Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература, экспресс-курс. С-П.; Композитор, 2010

Шорникова М. Музыкальная литература, первый год обучения, второй год обучения, третий год обучения. Ростов на Дону; Феникс, 2007

Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ. М.; Музыка, 1984

Золотницкий Д. История музыки. С-П.; Композитор, 2001

Кирнарская Д. К. Классицизм. - М.: Росмэн, 2002.

Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М.: Музыка, 2005.

Лисянская Е. Б. Музыкальная литература: методическое пособие. М.: Росмэн, 2001.

Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. М.; Музыка, 1984  
Надолинская Т. В. На уроках музыки о литературе и искусстве. М., 2005.

Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. - М.: Музыка, 2001.

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М.; Музыка, 2001

Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература для 7 класса ДМШ. М.; Музыка, 1976

Прохорова И. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. М.; Музыка, 1990

Смирнова Э. Русская музыкальная литература М.; Музыка, 2004

Смирнова Э., Самонов А. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. М.; Музыка, 1968

Самонов А. Хрестоматия по советской музыкальной литературе. М.; Музыка, 1972

Тихонова А. И. Возрождение и барокко. М.: Росмэн, 2003.

Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература, выпуски 1,2,3. Л.; Музыка, 1986



Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
в области музыкального искусства  
по учебному предмету  
«Хоровое пение»  
(срок обучения 3 года)

№ п/п	Наименование предмета	Годы обучения			Количество о учебных недель в год	Всего аудиторных часов по основному сроку обучения	Промежут очная аттестация (год обучения)	Итоговая аттестация (год обучения)
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения				
1.	« Хоровое пение»	1	1	1	35	105	1,2	3
2	« Беседы о музыке»	1	1	1	35	105	1,2	3
.	Всего:	2	2	2		210		

### **Пояснительная записка**

Образовательная программа Школы «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

### **Примечания к учебному плану**

Форма занятий- групповая . Группы должны комплектоваться по возрасту учащихся . количественный состав в среднем 10-14 человек

1. Аудитории, предоставляемые для занятий со школьниками должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади на одного ученика, кроме того, данные аудитории должны быть оснащены соответствующей мебелью и средствами обучения.

3.Школа в пределах имеющихся средств может расширить перечень предметов.

4.Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане предусмотрены :

- преподавательские часы для проведения сводных репетиций (1 раз в месяц)
- концертмейстерские часы





**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
в области музыкального искусства  
по учебному предмету  
« Хор»**

**г. Черняховск**

**2015 г.**

Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
«24» марта 2015 г.

Утверждено  
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»  
\_\_\_\_\_/Ю.А. Иванова/  
«24» марта 2015 г.

Разработчик:

Е.Н. Черненкова – преподаватель вокально-хоровых дисциплин, I  
квалификационной категории МАУДО «Черняховская ДМШ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

Учебно-тематический план;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

Учебная литература;

Учебно-методическая литература;

Методическая литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

О ZjZdl\_jbklbdZ m q\_[gh]h ij\_^f\_lZ \_]h f\_kl  
h[jZah\Zl\_evghf ijhp\_kk\_

Программа по учебному предмету «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Kjhd j\_ZebaZpbb mq\_[gh]h ij\_^f\_I Z ©Ohj<sup>a</sup>

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в школу, в первый класс составляет – 4 года по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности в области музыкального искусства «Фортепиано», «Скрипка», «Аккордеон», «Домра», «Балалайка», «Гитара».

### **3. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младшая группа: 1- 2 класс

старшая группа: 3-4 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

4. P\_e v b a Z^Z q b mq\_[gh]h ij\_^f\_I Z ©Ohj<sup>a</sup>

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

Х развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

Х развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

Х формирование умений и навыков хорового исполнительства;

Х обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

Х приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

## 5. K l j m d l m j Z m q \_ [ g h ] h i j \_ ^ f \_ l Z © O h j <sup>a</sup>

Программа содержит следующие разделы:

Х сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

Х распределение учебного материала по годам обучения;

Х описание дидактических единиц учебного предмета;

Х требования к уровню подготовки обучающихся;

Х формы и методы контроля, система оценок;

Х методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## 6. F \_ l h ^ u h [ m q \_ g b y

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

7. F Z I \_ j b Z e v g b g b q \_ k d b \_ m k e h \ b y j \_ Z e b a Z p b b m q \_ [ g h ] h i j \_ ^ f \_ l Z © O h j <sup>a</sup>

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (музыкальный центр, пианино);
- концертный зал с роялем, звукотехническим оборудованием;

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

К \ \_ ^ \_ g b y h a Z I j Z I Z o m q \_ [ g h ] i j k l m n o p q r s t u v w x y z на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения/класс	1 год	2 год	3 год	4 год	Всего
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	45	45	45	45	180
Количество часов на аудиторные занятия	35	35	35	35	140
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	5	10	10	15	40



С целью подготовки обучающихся к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации (репетиции).

Консультации (репетиции) могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хор» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Хор» определяется преподавателем с учетом своего опыта.

< b ^ u \ g \_ Z m ^ b l h j g h c j Z [ h l u

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

L j \_ [ h \ Z g b y i h ] h ^ Z f h [ m q \_ g b y

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции для родителей и преподавателей;
- отчетные концерты;
- мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах и пр.);
- участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по учебному предмету «Хор» должно быть пройдено следующее количество произведений:

- младшая группа - 10-12;

- старшая группа - 14-16.

Н k g h \ g u \_ i j b g p b i u i h ^ [ h j Z j \_ i \_ j l m Z j Z

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

### **Младший хор, 1 полугодие**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

### **Младший хор, 2 полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов *nonlegato*.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное, артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

l j b f \_ j g u c j \_ i \_ j l m Z j g u c k i b k h d

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
6. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В. Калинин «Киска»
10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э. Григ «Детская песенка»
12. Б. Барток «Лиса»
13. П. Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З. Компанеец, сл. В. Семернина «Первые ноты»
15. В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
16. Е. Подгайц «Goodnight»
17. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

L j \_ [ h \ Z g b y d d h g l j h e v g u f m j h d Z f

При переходе обучающихся из младшего хора в старший преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в старший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого обучающегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

### **Старший хор, 1 полугодие**

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения асаррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре

хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления обучающихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

### **Старший хор, 2 полугодие**

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование

дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

l j b f \_ j g u \_ j \_ i \_ j l m Z j g u \_ k i b k d b

1. Рус.нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус.нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус.нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус.нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар.песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар.песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар.песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар.песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
- 10.Фин. нар.песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
- 11.П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
- 12.Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
- 14.Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
- 15.Г.Ф.Гендель, рус.текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
- 16.Й.Брамс, рус.текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
- 17.Ф.Мендельсон, рус.текст Н.Авериной «Осенняя песня»
- 18.М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
- 19.А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»

20. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
21. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
24. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
25. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
27. К.Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г.Форе «Agnus Dei»
29. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

х наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

х знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

х знание профессиональной терминологии;

х умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

х навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

х сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;



Х наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

‡знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

‡обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

‡владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

‡умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

‡умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

‡знание метроритмических особенностей музыкальных произведений разных жанров;

‡навыки чтения с листа.

Н k g h \ g u \_ i h d Z a Z l \_ e b w n p r e a l i z a c i o n n o y программы:

‡высокий уровень мотивации у обучающихся к вокально-хоровому исполнительству;

‡творческая самореализация обучающихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### IV. Формы контроля, система оценок

: l l \_ k l Z p b y p \_ e b \ b ^ u n h j f Z k h ^ \_ j ` Z g b \_

В программе обучения младшего и старших хоров используются две основных формы контроля успеваемости – l \_ d m s Z u

i j h f \_ ` m l h q g Z y

< b ^ u l \_ d m s \_ ] h d h g l j h e y

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

< b ^ u i j h f \_ ` m l h q g h ] h d h g l j h e y

- урок-концерт хора в конце учебного года;
- отчетный концерт

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Контрольный урок проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- х оценка годовой работы ученика;
- х другие выступления ученика в течение учебного года.

D j b l \_ j b b h p \_ g h d

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 «отлично»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 «хорошо»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 «удовлетворительно»	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 «неудовлетворительно»	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает

коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. **Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников.** Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

### **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

## **2 «Неудовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Алиева Ю. «Школьные шлягеры», 2007
2. Афанасьева Л. - Шешукова «Малыши поют классику» №2, 2001
3. Воскресенский А.Ю. «Если сильно захотеть», 2011
4. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
5. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
6. Дябенко И.Н. «Западная классика», 2001
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
9. Металлиди Ж. «Петать по-всякому могу», 2004
10. Поддубный С.Н. «Добрые песни», 2010
11. Селиванов Б.А. «Русская классика», 2001
12. Семенов А. «Новогодние песни», 2007
13. Сергеева Г.П. «Музыка в школе», вып. №1, 2005
14. Славкин М. «Как тут усидеть» джаз в детском хоре, вып. №1, 2007
15. Славкин М. «Я нашел ритм» джаз в детском хоре, вып. №3, 2009
16. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

17. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
18. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
19. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
20. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
21. Тухманов Д. «Колокольчик мой, хрустальный», 2001
22. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на –Дону, 1998
23. Хрисаниди И. «Дети и джаз»
24. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
25. Дубравин Я.

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

