

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
в области музыкального искусства
для детей и взрослых
«Гитара – интенсивный курс»
(срок обучения 1 год)**

**г. Черняховск
2015 г.**

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от «24» марта 2015 г.

Утверждено
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ
_____/Ю.А. Иванова/
«24» марта 2015 г.

Разработчик:

Ковалев Дмитрий Дмитриевич, преподаватель по классу гитары
МАУДО «Черняховская ДМШ» Калининградской области.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Особенности программы;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Годовые требования.*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

- *Аттестация;*
- *Критерии оценок.*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- *Учебная литература основная;*
- *Учебная литература дополнительная;*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа направлена на создание условий для музыкально эстетического развития подростков и взрослых и их творческой самореализации.

Список примерных исполнительских программ соответствуют принципам доступности, дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся.

Программа рассчитана на 1 год обучения, в результате которого приобретенные знания позволят обучающимся исполнять на гитаре музыкальные произведения различной сложности и характера, аккомпанировать пению, разбираться в многообразии музыки, играть в ансамбле.

Цель программы: развитие у обучающихся музыкальных и эстетических способностей через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных и авторских произведений.

Участники программы: подростки различных возрастных категорий, взрослые.

Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. Готовность к обучению, особенности работы с группой учащихся определяется педагогом.

Во главе программы стоят три аспекта: Новизна. Актуальность.

Педагогическая целесообразность.

Основной формой обучения по данной образовательной программе являются индивидуальные занятия - 2 академических часа в неделю.

Одногодичный курс обучения.

1 полугодие 32ч

2 полугодие 38ч

Программа обучения на классической шестиструнной гитаре включает в себя следующие разделы:

- Основы музыкальной грамоты и теории
- Работа над произведением
- Работа в ансамбле с педагогом
- Развитие навыков сценического поведения
- Развитие навыков аккомпанемента (бардовская техника)

Новизна

Новизна программы состоит в том, что в ней широко используются и совмещаются несколько направлений музыкального обучения

1) Основы классического образования:

Получение навыков правильного звукоизвлечения, постановки аппарата, изучение нотной грамоты, игра

произведений классического гитарного наследия, работа над техникой и образным содержанием произведения.

2) Освоение любительских, бардовских техник (освоение навыков аккомпаниаторской практики).

Освоение аккомпанирующих приемов игры на шестиструнной

гитаре, используемых в бардовской и эстрадной практике -

освоение пьес различной сложности и направленности, современные переложения современных песен для сольной и аккомпанирующей игры на инструменте.

Изучение сольных и ансамблевых пьес для гитары автора методики.

Использование схематических таблиц, табулатур, как более быстрый метод освоения приемов аккомпанемента. Дополнительно даются методы, позволяющие в короткий срок научиться аккомпанировать своему голосу или другому исполнителю, развитием слуха и интонирования.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Многие не смогли воплотить свои желания юности или настоящего времени научиться играть на гитаре, петь под гитару. Теперь эту возможность можно получить.

В чем преимущество этой программы — учащийся с первых уроков начинает уже играть достаточно непростой аккомпанемент используемый в бардовской практике, включающий в себя перебор (арпеджио), игра боем, бас — аккорд. Быстро осваивает аккордовую технику, осваивая тем самым метроритм, развивая слух и более быстро видит на практике применение основных приемов гармонического построения песен и произведений, развивая гармоническое мышление.

Программа позволяет в более быстрые сроки показать результаты - это исполнение песен под свой аккомпанемент перед друзьями, родственниками, коллегами, если это дети, то это участие в школьных мероприятиях.

После прохождения программы ученики могут читать с листа по нотам простые музыкальные произведения, петь под свой аккомпанемент песенный репертуар (народные, патриотические, эстрадные песни). А также играть ансамблевые произведения для гитары.

Отличительные особенности — ускоренный метод обучения игре на гитаре.

Режим занятий :

Индивидуальные занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

В начале занятий отрабатываются основные приемы и упражнения для развития необходимой техники (гаммы, упражнения по открытым струнам, упражнения на освоение баррэ, кантиленного звучания,

быстроты смены аккордов, отработки чистоты звучания) и в дальнейшем практического применения этих техник - проработки песенного материала и изучение приёмов и техникам аккомпанемента этого песенного материала, освоение навыков чистого интонирования, изучение нотной грамоты. Репертуарный список включает в себя сольные произведения гитарных.

II .Содержание

1 год обучения

1 раздел. Вводное занятие

Знакомство с детьми, выявление их музыкальных интересов.

Определение примерной перспективы их обучения игре на инструменте на

первый год обучения.

2 раздел. Беседы о музыке

История создания и развития гитары. Композиторы, сочинявшие музыку для гитары. Известные исполнители-гитаристы. Замысел композитора, образное содержание музыкального произведения.

3 раздел. Основы музыкальной грамоты

Нотный стан. Скрипичный ключ. Длительности. Ноты первой октавы.

Метр в музыке. Запись размера в нотном тексте. Размер 2/4, 3/4. Понятия тон,

полутона. Знаки альтерации.

4 раздел. Обучение игре на гитаре _____

Строение инструмента. Строй классической 6-струнной гитары. Нахождение

звуков на грифе инструмента. Постановка пальцев правой руки.

Элементы

мелодической и гармонической техники правой руки. Освоение приемов звукоизвлечения на гитаре: *тирандо* и *апояндо*.

Постановка пальцев левой руки. Принцип позиционной игры. Цифровое обозначение позиции в нотах. Изучение первых позиций. Растяжение пальцев,

ощущение точной фиксации позиций, техника смены позиций, развитие аппликатурных навыков, изучение и практическое освоение приема *барре*.

Игра звукорядов гамм C-dur, a-moll (мелодический) в первой позиции.

Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на

основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами.

4.2. Работа над произведением

Разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения,

выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест, выявление

цезур, определение кульминации мелодии. Показ способов преодоления технических трудностей. На начальном этапе учащимся предлагается исполнять одноголосные пьесы на 1 струне в объеме периода.

После овладения навыками игры на 1 струне, учащиеся приступают к исполнению пьес на 2, 3-х и более струнах. Следующим этапом является освоение 2-голосных и 3-голосных пьес в подголосочной и в упрощенной гомофонно-гармонической фактуре. Овладение динамическими штрихами

piano, crescendo, forte, diminuendo и умением использовать их в различных

разделах произведения: для показа кульминационных моментов, начала и окончания музыкальной фразы или предложения.

4.3. Работа над ансамблем

Умение слушать партнера при исполнении мелодии в унисон, затем - в двухголосии. Синхронное исполнение в ансамбле. Освоение особенностей

исполнения ведущей (мелодической) и аккомпанирующей партий ансамбля.

Прогнозируемый результат 1 года обучения

По окончании 1 года обучения игре на классической гитаре дети будут:

1. Владеть игрой на всех струнах гитары;
2. Уверенно владеть такими способами звукоизвлечения на гитаре, как тирандо и апояндо;
3. Уметь переходить в ближайшую позицию;
4. Владеть приемом *barre* на 2 струнах (для продвинутых обучающихся)
5. Знать как настраивать инструмент;
6. Владеть основами нотной грамоты;
7. Знать буквенные обозначения основных аккордов в тональностях а-
moll и
C-dur.
8. Уметь определить по нотной записи тональность и размер произведения.
9. Знать названия и авторов исполняемых ими произведений.

Примерный репертуар 1 года обучения

Этюды

Агафошин Этюд ре-минор

Д. Агуадо Этюд ля-минор

Этюд соль-мажор

А. Гедике Этюд ми-мажор

М. Джульяни Этюд до-мажор

Этюд ре-мажор

А. Диабелли Этюд до-мажор

Этюд фа-мажор

Русские народные песни: «Ах, по мосту-мосту», «Ах, утушка, моя луговая»,

«Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Иванушка», «Как на матушке, на Неве-реке», «Как ходил-гулял Ванюша», «Меж крутых бережков»,

«Ходила младшенька», «Черноокий, чернобровый»

Произведения отечественных и зарубежных композиторов

И. Беркович «Колыбельная»

П. Вещицкий «Шарманка»

Е. Гнесина «Песня»

Н. Головина «Вальс»

И. Добрый «Песня»

В. Цой «Звезда по имени Солнце». (аккомпанемент)

Ё.Штыркова «Цыганочка»

Ё.Штыркова «Осень»

Shokin blue «Venus» (аккомпанемент)

Ю.Визбор «Милая» (аккомпанемент)

О. Митяев «Как здорово» (аккомпанемент)

В. Баснер «На безымянной высоте». (аккомпанемент)

М. Блантер «Катюша» (аккомпанемент)

Первый курс «Стандартный» - 1 год.

В первый год обучения ученик осваивает постановку аппарата, освоение основ гитарной техники, изучение основ музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, основные приемы звукоизвлечения, изучение этюдов и гамм, разбор песенного и классического репертуара, концертная практика, изучение и укрепление навыков чистого интонирования, исполнение песенных композиций под собственный аккомпанемент, ансамблевое и сольное исполнение изучаемых произведений, получение навыков сценической игры (участие в школьных и во внешкольных культурно массовых программах).

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: C- dur, G - dur
- Основные аккорды в 1 позиции
- Несложные сольные пьесы.
- Основные приёмы и ритмические конструкции аккомпанемента.
- Овладение навыками чистого голосового интонирования.
- упражнения;
- этюды (2);
- пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Игра по слуху.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент для взрослых (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знаний основ музыкальной грамоты, позволяющих самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения;
- ✓ знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- ✓ умений аккомпанировать и играть в ансамбле;
- ✓ навыков музицирования (чтения с листа и подбора по слуху);

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Аттестация

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент для взрослых (фортепиано)» являются:

- текущий контроль обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

- контрольный урок;
- концертные мероприятия;
- зачёты.

Форма итоговой аттестации – итоговый зачёт.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, обучающегося по данной программе, следует учитывать:

- особенности развития обучающегося;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа учитывает реальные возможности большинства обучающихся. Обучение игре на гитаре взрослого человека имеет свою специфику. Несмотря на то, что взрослый человек способен запомнить большой объём информации, процесс обучения на первых занятиях может продвигаться медленнее, чем у ребёнка. Это связано с физиологическими возрастными особенностями: аппарат взрослого менее пластичен и трудно приспособляемый. Но, обладая большим жизненным опытом и музыкальным кругозором, взрослый может быстрее овладеть художественно-смысловой стороной произведения.

За один год обучения необходимо не только познакомить с приёмами игры, но и научить читать с листа, дать элементарные понятия об игре в ансамбле и аккомпанементе, познакомить с различными музыкальными жанрами, стилями.

Даже любительское музицирование требует технической оснащённости, поэтому рекомендуется уделять большое внимание и работе над инструктивным материалом.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1938, 1983, 1985
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
- Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
- Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
- Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
- Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
- Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005

- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
- Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
- Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной образовательной программе
художественной направленности
в области музыкального искусства
для детей и взрослых
«Гитара – интенсивный курс»
(срок обучения 1 год)**

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего аудиторных часов по основному сроку обучения	Итоговая аттестация
1	Музыкальный инструмент «Гитара»	2	35	70	1
	Всего	2		70	

Пояснительная записка

Предлагаемая программа позволяет заниматься музыкой широкому кругу людей, главное - желание научиться играть. Учитывая, что подавляющее большинство учащихся (96%) посещают музыкальные школы с целью стать музыкантами любителями, то и акцент в программе интенсивного обучения сделан на задаче - возродить такую чудесную традицию, как домашнее музицирование, воспитать хороший музыкальный вкус, расширить кругозор. Опыт показывает, что учащиеся, обучаемые по этой методике, играют разнообразный репертуар (классику, джаз, эстраду), импровизируют, сочиняют, но самое главное, они очень любят заниматься музыкой и сохраняют этот интерес на многие годы.

Что же требуется для любительского музицирования? Прежде всего, легко читать ноты с листа, уметь петь и аккомпанировать, обладать хорошим эстетическим и интерпретаторским вкусом, самостоятельно разучивать произведения, подбирать по слуху, транспонировать, импровизировать, обладать хорошей музыкальной памятью и т.д.

Задачи обучения:

- 1) интенсивное обучение игре на гитаре;
- 2) развитие творческих исполнительских и импровизационных способностей;
- 3) формирование у учащихся навыков самостоятельной работы.

Поставленные задачи решаются в течение всего срока обучения.

Примечания к учебному плану

1. Продолжительность непрерывных занятий – 40 мин

2. Школа в пределах имеющихся средств может расширить перечень предметов.

«Черняховская детская музыкальная школа »

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Интенсивные курсы обучения по образовательной программе «Гитара» 1 год обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего аудиторных часов по основному сроку обучения	Итоговая аттестация
1	Музыкальный инструмент «Гитара»	2	35	70	1
	Всего	2		70	

Пояснительная записка

Предлагаемая программа позволяет заниматься музыкой широкому кругу людей, главное - желание научиться играть. Учитывая, что подавляющее большинство учащихся (96%) посещают музыкальные школы с целью стать музыкантами любителями, то и акцент в программе интенсивного обучения сделан на задаче - возродить такую чудесную традицию, как домашнее музицирование, воспитать хороший музыкальный вкус, расширить кругозор. Опыт показывает, что учащиеся, обучаемые по этой методике, играют разнообразный репертуар (классику, джаз, эстраду), импровизируют, сочиняют, но самое главное, они очень любят заниматься музыкой и сохраняют этот интерес на многие годы.

Что же требуется для любительского музицирования? Прежде всего, легко читать ноты с листа, уметь петь и аккомпанировать, обладать хорошим эстетическим и интерпретаторским вкусом, самостоятельно разучивать произведения, подбирать по слуху, транспонировать, импровизировать, обладать хорошей музыкальной памятью и т.д.

Задачи обучения:

1) интенсивное обучение игре на гитаре;

2) развитие творческих исполнительских и импровизационных способностей;

3) формирование у учащихся навыков самостоятельной работы.

Поставленные задачи решаются в течение всего срока обучения.

Примечания к учебному плану

1. Продолжительность непрерывных занятий – 40 мин

2. Школа в пределах имеющихся средств может расширить перечень предметов.