

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУДО

«Черняховская ДМШ»

_____ Ю.А. Иванова

« ____ » _____ 2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

по предмету «Фортепиано»

возраст обучающихся – от 7 до 16 лет

срок реализации программы – 7 лет

Составитель:

Клепцова Ирина Петровна,

преподаватель по классу фортепиано

I квалификационной категории

МАУДО «Черняховская ДМШ»

Черняховск 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	
1.1 Основные задачи пианиста-педагога в классе специального фортепиано	
1.2 Методы обучения	
1.3 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
1.4 Учёт успеваемости	
1.5 Составление индивидуального плана	
1.6 Работа педагога над пианистическим аппаратом учащегося	
1.7 Ожидаемые результаты	
1.8 Срок реализации учебного предмета;	
1.9 Сведения о затратах учебного времени;	
1.10 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;	
2. Содержание программы.....	23
3. Список методической литературы.....	61

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по классу фортепиано разработана на основе Программы Министерства культуры СССР для детских музыкальных школ (Класс специального фортепиано. Методический кабинет по учебным заведениям искусств. Специальное фортепиано / Составители: М. Э. Фейгин, И. А. Дашкова, Е. Н. Орлова. – М., 1988.) Имеет художественно-эстетическую направленность.

В настоящее время система образования в области культуры и искусства претерпевает изменения. С одной стороны, повсеместно просматривается тенденция сокращения числа образовательных учреждений, с другой – множатся их формы. Происходит некое расслоение в системе, связанное с особенностями в направленности учебного процесса, своеобразной специализацией: одни учреждения делают акцент на общее эстетическое воспитание детей, другие придают учебному процессу направленность профессиональной ориентации учащихся. Первая группа учреждений наиболее обширна, именно они решают наиболее актуальную для общества задачу общего музыкального образования: формирование эстетического вкуса, приобщение детей к музыкальному искусству. Кроме того, сложившаяся система музыкальных школ ориентирована на развитие творческих навыков детей, овладение практическими навыками игры на музыкальных инструментах. Необходимость реализовать весь комплекс задач с детьми разной степени одаренности заставляет преподавателей-практиков создавать различные методические разработки, пособия, репертуарные сборники в области развития важнейших практических навыков: игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамбле, умение аккомпанировать и т.д. Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни ребенка и после окончания школы. С другой стороны направленность учебного процесса не должна обходить стороной задачу профессиональной ориентации наиболее одаренных и перспективных детей. Это обязывает преподавателей вести учащихся по-особому, безусловно, расширенному плану, создавать дифференцированные учебные программы. Это является ***особенностью данной программы.***

Избранная преподавателем программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. Каждый преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, уже на первых уроках достаточно точно оценивает уровень общих музыкальных способностей ребенка, однако, более точное прогнозирование пути развития учащегося происходит примерно к окончанию начальных классов, когда сформируются и разовьются основные пианистические исполнительские навыки и данные. Именно комплекс общих музыкальных способностей, высокого уровня технической оснащенности, творческого отношения к исполняемым произведениям, сценичность будет определять дальнейшую направленность развития. Дети, обладающие этим

комплексом, могут заниматься по программе повышенной сложности, ставя перед собой цель поступления в музыкальные ВУЗы. В случае, если какая-то составляющая «выпадает», необходима коррекция учебного плана и избираемой программы ученика, которая может на порядок быть ниже предлагаемой программой.

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создает для педагога необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения и дальнейшего обучения каждого ребенка. Объективная оценка его индивидуальных возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т.д.) обуславливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы работы. Важной же воспитательной частью работы является проведение коллективных занятий с группами учеников, так называемых «классных часов» и «родительских собраний с концертом для родителей». Тематика подобных мероприятий широка и разнообразна: прослушивание музыки с последующим обсуждением, концерты силами учеников и с участием педагога, посвященные различным событиям музыкальной жизни, подведение итогов полугодия, заключительная оценка педагогом успехов класса.

Поступление в музыкальную школу ни в коей мере не предрешают музыкального будущего детей. Музыкальные способности и, в особенности, профессиональные данные выявляются постепенно, в процессе обучения. Показателем профессиональных данных наряду с общемузыкальными способностями (музыкальный слух, ритм и т.д.) являются хорошая музыкальная память и исполнительские данные, творческое, инициативное отношение к исполняемым произведениям. Ученик должен показать свою целеустремленность и настойчивость в работе за инструментом, серьезное отношение к музыке, что включает в себя: посещение концертов, прослушивание записей, чтение книг о музыке. Работа с наиболее продвинутыми в пианистическом плане детьми должна вестись очень продуманно, чтобы не сдерживать их развития, с другой стороны не форсировать продвижения их исполнительских данных. В связи с этим следует указать, что в этом вопросе важна большая гибкость педагога. Силы наиболее способных учеников должны быть направлены на изучение большого количества произведений, большую степень завершенности исполнения и лишь частично на освоение отдельных, более сложных, произведений.

От педагога требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных детей.

Повышенные исполнительские требования необходимо применять только к наиболее одаренным учащимся. Выражаются они в следующем: включением в репертуар учащихся значительных произведений крупной формы, включая произведения Венских классиков; изучение сложной полифонии, например, трехголосных инвенций и наиболее сложных прелюдий и фуг И.С. Баха; изучение протяженных этюдов различных стилей, исполнение которых требует большой выдержки; начало работы над такими элементами фортепианной техники, как двойные ноты, октавы и др.

Задачи в классе специального фортепиано определяют содержание обучения, формы и методы индивидуальной воспитательной работы. Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. На педагога по специальности возлагается ответственная задача музыкального развития учащегося, формирования его как личности.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7-10 лет.

1.1 Основные задачи пианиста-педагога в классе специального фортепиано:

- научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы;
- выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на музыкальном инструменте и привить им комплекс практических навыков: игра по слуху, транспонирование, чтение нот с листа в ансамбле, умение аккомпанировать легкие партии;
- подготовить наиболее одаренных учащихся для поступления в музыкальный или культурно-просветительский колледж;
- тщательное и качественное изучение основной программы учащихся с целью публичного исполнения;
- воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;
- ознакомление под руководством педагога с разнообразными произведениями;
- развитие основных тематических навыков на материале упражнений и этюдов;
- повышение музыкальной грамотности;
- помощь ученикам в их самостоятельном музицировании и участии в концертной жизни школы.

Таким образом, все формы работы специального класса образуют в совокупности «комплексный метод» музыкального воспитания и обучения игре на фортепиано. Таким путем педагог может решить основную задачу музыкальной школы – воспитание жизнеспособных музыкантов. Несомненно, учитывая ограничение количество времени, отведенное для занятий, от педагога требуется умелая организация каждого урока, продуктивное использование каждой минуты, продуманное планирование занятий. Некоторые из названных выше сторон воспитательной работы проводятся как бы между прочим, незаметно, не требуя особого времени, для других форм работы педагог обязан отводить специальное время, хотя и не на каждом уроке. Систематическая работа по повышению самостоятельности ученика приведет к тому, что обеспечит возможность проведения всех необходимых форм учебно-воспитательной работы.

1.2 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ✓ репродуктивный (освоение приемов игры на инструменте);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- ✓ поисково-творческий (выбор репертуара, концертные выступления).

1.3 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- А.** доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- В.** учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1.4 Учет успеваемости

Большое значение для успешной деятельности музыкальной школы имеет разумно организационный учет успеваемости учащихся. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- а) отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- б) качество выполнения домашних заданий;
- в) инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- г) темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- зачёты (дифференцированный, недифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Исполнительские успехи ученика учитываются на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах (5 и 7 кл.). Помимо исполнения программы, для учащихся 6-х классов проводится проверка самостоятельно подготовленного в течение часа музыкального произведения, а также собеседование по этому произведению (время проведения данного испытания определяется учебным планом).

Важное значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая должна быть основательно продумана экзаменационной комиссией. Эта оценка не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. Учащиеся остальных классов выступают не менее 2-х раз в год: в конце 1-го полугодия на академическом концерте и в конце 2-го полугодия на переводном экзамене. За учебный год педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений, различных по жанру и форме: крупная форма, полифония, пьеса, (для показа на академических концертах возможны ансамблевые произведения). Участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам, концертах, приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Программа выступлений учащихся составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков. Все выступления учащихся подлежат обсуждению комиссией. От коллектива и его руководства зависит плодотворность обсуждения, соблюдение тактичной доброжелательной формы. Конкретные выводы из обсуждения и советы педагогу фиксируются в кратком протоколе.

Успех выступлений зависит от ряда условий:

- ✓ качества работы ученика;
- ✓ исполнительских данных ученика;
- ✓ выбора программы для выступления.

При выступлении всегда возможны случайности. Одной цифрой невозможно точно отразить все это переплетение факторов, отсюда и постоянные споры о критериях оценок. При выставлении оценок, следует руководствоваться следующими соображениями:

а) использовать оценку как стимул для улучшения работы ученика; несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему;

б) не отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, не ставить высокую оценку только лишь за корректную игру.

Таким образом, оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга. Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать с листа, музыкально грамотно рассказывать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в присутствии педагогов отдела. Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводится с 3 класса, по проверке умения читать с листа во 2 классе, по самостоятельной работе над произведением в 6 классе, и может проводиться в форме конкурсов. На контрольный урок по проверки технической подготовки ученик выносится: одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Особое внимание обращается на качество игры – звучание, ровность, легато и т.д., одновременно проверяется знание тональностей, аккордов, а также аппликатуры.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений с целью повышения ответственности за эту форму работы, целесообразно выносить на классные собрания (начиная с 3 класса).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведения на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Программные требования к выступлениям учащихся:

В 1-ом полугодии:

- 1 класс – две разнохарактерные пьесы;
- 2-6 классы – полифония, пьеса;
- 7 класс – 1 произведение из выпускной экзаменационной программы.

Во 2-ом полугодии:

- 1 класс — две разнохарактерные пьесы (или крупная форма и пьеса);
- 2-6 классы — крупная форма и пьеса;
- 7 класс — выпускная экзаменационная программа: полифония, крупная форма, этюд, пьеса.

Кроме того, в 1-м полугодии среди учащихся 2-х классов для выявления уровня развития навыка разбора нотного текста проводится зачёт по чтению нот с листа. С целью контроля развития технических навыков в 1-ом полугодии проводится технический зачет среди учащихся 3-6-ых классов (гаммы), во 2-м полугодии учащиеся этих классов участвуют в техническом проекте «Gradus ad Parnassum» (этюды). Для выявления степени теоретической подготовки в 1-ом полугодии также среди учащихся 3-6-ых классов проводится коллоквиум. Конкурс-тест во 2-м полугодии выявляет уровень художественного восприятия учащихся предвыпускного класса.

Программа отражает требования класса специального фортепиано, не затрагивая аккомпанемент, ансамбль, задачи по развитию творческих навыков. В нее включены годовые требования, общие требования по гаммам, репертуарные списки (этюды, полифонические произведения, крупная форма, пьесы), примерные программы переводных экзаменов.

Предлагаемые программой репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных, в том числе и джазовых произведений; они учитывают возможность различной степени технического развития учащихся. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

1.5 Составление индивидуального плана

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место отводится изучению произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также наиболее прогрессивных современных отечественных и зарубежных авторов. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутой учащих. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить музыкальную школу. Пути развития ребенка определяются лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, т.к. приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке. В ДМШ обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальный план произведений из репертуара предыдущих классов. Наравне с этим в индивидуальные планы учащих, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса. Для расширения кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Разнообразные формы музицирования проходят под общим наблюдением педагога, с предоставлением большей инициативы и самостоятельности учащимся. Так, например, литература для ознакомления частично включается в индивидуальный план, а частично выбор ее предоставляется самому ученику.

В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений: о строении пьесы, ее ладовой и гармонической основе и т.д.

Учитывая большую учебную нагрузку учащих музыкальных школ, совмещающих занятия в двух школах – общеобразовательной и музыкальной –, и крайне ограниченное время на домашние занятия по специальности, не следует одновременно работать над большим количеством произведений, что приводит к поверхностному отношению к работе, а иногда и неверной оценке успеваемости и работоспособности учащегося, поставленного таким образом в тяжелые условия. Помимо регулярной работы по чтению нот с листа, рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться. При первом прослушивании не рекомендуется прерывать исполнение замечаниями. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте с пояснениями является наилучшей формой классной работы, стимулирующей воображение, интерес, внимание и активность учащегося.

1.6 Работа педагога над пианистическим аппаратом учащегося

С самого начала занятий на фортепиано необходимо следить за правильной посадкой детей за инструментом. При правильной посадке возможность возникновения напряжений и фиксаций в двигательном аппарате учащихся значительно уменьшается. Надо обратить внимание, как ребенок организует свое рабочее место, и научить его делать это самостоятельно, в частности, стул должен быть необходимой высоты, с твердым и не вогнутым сидением. Если ноги не достают до пола следует использовать подставку для ног. Ноги должны устойчиво стоять всей ступеней на скамеечке и быть подвинутыми несколько вперед. Надо следить, чтобы во время игры ноги не поднимались на носки, не подгибались под стул и не перекрещивались. Ученик должен сидеть против середины клавиатуры и расстояние до нее нужно изменять в зависимости от возраста и роста ребенка. Расстояние должно быть таким, чтобы обеспечить свободные игровые движения. Нельзя при игре сутулиться, движения корпуса должны помогать в нужных случаях естественным движениям рук. Во время игры на фортепиано руки ученика должны находиться на клавиатуре, а наиболее удобном положении. Кисть является продолжением предплечья, должна быть в таком положении, чтобы обладать возможностью свободных игровых движений. Исходное положение пальцев определяет свободно опущенная вниз рука. В этом случае пальцы несколько закруглены и не имеют напряжения. Руки и корпус – не должны быть в каком-то определенном застывшем положении, непрерывность – основа движения. Рука должна постоянно приспосабливаться к рельефу фразы, фактуры. Почти всякое положение руки может быть оправдано, если только оно достаточно удобно, соответствует строению руки, рельефу музыкальной ткани и, главное не нарушает единства движения.

Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог успехов ученика в овладении фортепиано. Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как педагога, так и самого ученика, предотвратит излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие учащегося и вызывающее иногда профессиональные заболевания рук. В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо поставленного аппарата, «зажатости» и «скованности» движений всей руки дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного характера.

Особая гибкость и так требуются от педагога в то время, когда у многих подростков в период так называемого «переходного возраста» появляется угловатость, нервозность, рассеянность, что отражается не только в посадке, но и в преувеличении темпов, динамики, резкости звучания. Все эти моменты должны стать для педагога предметом тщательного наблюдения и изучения.

На начальном этапе обучения нужно заложить фундамент для развития слухового воображения детей и так называемого внутреннего слуха. Для этого важно заниматься с учащимися подбором по слуху и транспонированием. Сначала надо использовать легкие примеры, в

дальнейшем постепенно их усложнять. Подбирать на фортепиано следует лишь хорошо запоминающуюся музыку, которую ученики могут воспроизвести внутренним слухом. После того как пример точно воспроизведен, целесообразно транспонировать его по слуху в другие тональности. В дальнейшем подбор одноголосных мелодий надо усложнять, переходя впоследствии к подбору мотивов с гармоническим сопровождением, вначале простым затем более сложным. Пение, подбор по слуху мелодии, транспонирование способствуют возникновению четких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на фортепиано.

Первичные навыки оказывают огромное влияние на всё последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного контроля. Простейшая мелодия остается основой начального музыкального воспитания и обучения игре на фортепиано (следует использовать народные и современные массовые, а также детские песни). Необходимо детей научить слышать и вести мелодическую линию, вначале несвязно (*non legato*), а затем связно (*legato*), прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада. С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Педагог должен неуклонно выработать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании музыкального произведения педагогу следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности. В старших классах эту работу должны выполнять сами учащиеся. Необходимо знакомить учащегося с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания педагога.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармонического развития художественных и технических навыков.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями. Развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Начинать работу над гаммами рекомендуется с освоения двух тетраордов от любого звука (вначале с белых клавиш). Играть их нужно в пределах октавы: нижний тетраорд – левой рукой, верхний правой. Когда ученик уже научится свободно играть тетраорды, можно переходить к игре гамм каждой рукой отдельно, с обычной традиционной аппикатурой. Затем

следует начинать игру двумя руками в октаву сначала от одного звука (с симметричной аппликатурой), и лишь после твердого усвоения расходящихся гамм следует переходить к игре в параллельном движении. Темп должен быть ритмически организованным и таким, в котором ученик может себя контролировать и играть безошибочно. В старших классах надо вводить постепенно более подвижные темпы для того, чтобы ученик постепенно научился мыслить звуками, а также автоматизировал игровые движения.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордовых звучаний, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременное изучение гамм и аккордов способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков.

Педагог имеет полную возможность выбирать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим заданиям лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Ученик извлечет наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведет его до законченности и блеска в подвижном темпе. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Изучение гамм целесообразно связывать с их применением в музыкально-педагогической литературе, исключая возможный разрыв между техническим навыком и его применением в художественных целях. «Техника должна с самого начала идти рука об руку с подлинным музыкальным развитием» (И.Гофман). Надо обращать внимание на то, чтобы ученик вслушивался в игру гамм и добивался звуковой ровности. Впоследствии целесообразно играть гаммы с различными оттенками исполнения.

1.7 Ожидаемые результаты

За время обучения в ДМШ учащийся должен научиться:

- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар;
- владеть навыками чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, игры в ансамбле;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь определять музыкальную форму и давать словесную характеристику исполняемым произведениям.

1.8 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 7 лет продолжительность

учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

1.9 Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения															
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	980

1.10 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 7-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах

Аудиторные занятия: 1-7 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-7 классы – по 2 часа в неделю.

С целью формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен на 1 час в неделю (мелкогрупповой ансамбль – от 2-х человек).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Время на самостоятельную работу обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В распределении учебного материала по годам обучения в программе по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учётом их возрастных особенностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

I класс

Первый год обучения – наиболее важный и ответственный период. В это время закладывается большинство исполнительских навыков и умений, от которых зависит успех дальнейшего развития начинающего музыканта.

В течение учебного года учащиеся знакомятся с элементарными

приёмами игры на инструменте, осваивают нотную грамоту, ведётся планомерная работа над формированием игрового аппарата, развивается творческое начало в игровых элементах на уроке: музыкальных загадках, сочинениях окончаний простых мелодий, подбору по слуху и пения от разных звуков знакомых попевок. За первый год обучения учащийся также должен приобрести заинтересованность в занятиях музыкой, навык общения с преподавателями, детьми, эмоциональность в восприятии музыки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.

Гаммы

Мажорные: «До», «Соль».

Гаммы играть в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука).

Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы)

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1 — 14

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1 — 3, 7, 9 — 13, 15, 19

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Шитте А. Соч.160. 25 лёгких этюдов: №№ 1 — 20

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч. 1: №№ 1 — 6

Этюды для фортепиано на разные виды техники, 1 класс / Сост. Ф. Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1991. (по выбору)

Этюды для фортепиано. 1-2 классы / Сост. Т. Добровольская. М., 1982. (по выбору)

«Начинаю играть на рояле», 1 класс / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков. С-Петербург, 1998. (по выбору)

«Пианист-фантазер», ч. 1 / Сост. Э. Турчеиева, А. Малюков. — М., 1987. (по выбору)

«Из репертуара детских музыкальных школ» / Сост. Л. Егорова, Р. Сирович. - М., 1980. (по выбору)

«Школа игры на фортепиано». Под ред. А. Николаева / Сост. В. Натансон, Л. Рощина. — М., 1988. (по выбору)

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», часть 1 / Сост. С. Ляховицкая. — Л., 1976. (по выбору)

Пьесы

Гедике А. Соч.36. 60 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1: Танец, Заинька, Сарабанда

Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом: Мазурка, В разлуке. Маленькая сказка

Руббах А. Зайка, Воробей

Раутино М. Танец

Кершнер Л. Малыш

Львов-Компанеец Д. Бульба

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Тюрк Д. Маленький балет

Сен-Люк Я. Бурре

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Песня в темном лесу, Марш

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Ария, Менуэт Ре мажор

Телеман Г. Две пьесы

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1 / Сост. М. Глушенко. - Л., 1988.:

Кабалевский Д. Песня

Бершин В. Веселый щенок

Сигмейстер Э. Вниз по Миссисипи

Моцарт Л. Юмореска

Фортепиано. 1 класс / Сост. Б. Милич. - Киев, 1980.:

Любарский Н. Курочка
Майкапар С. Пастушок, Вальс
Гарута Л. Маленькая полька
Слонимский С. Кузнечик
Руднев Н. Щебетала пташечка

Учебное пособие «Первая встреча с музыкой» / Сост. А. Артоболевская. —
М., 1986.:

Филипп И. Колыбельная
Майкапар С. Детская песня
Книппер Л. Полюшко-поле
Моцарт Л. Менуэт
Крутицкий М. Зима
Шостакович Д. Марш

Первые шаги маленького пианиста / Сост. Т. Взорова, Г. Баранова,
А. Четверухина. — М., 1985.:

Тюрк Д. Веселый Ганс
Курочкин В. Вальс
Шуберт Ф. Экосез
Тетцель Э. Прелюдия

Малыш за роялем / Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий. — М., 1986.:

Князев Л. Колокольчик
Барток Б. Противоположное движение
Молодобассенов К. Маленький кузнец
Зейдман Б. На заводе

Полифонические произведения

Аглинцева Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Салютринская Т. Протяжная

Тигранян В. Канон

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1 / Сост. С. Ляховицкая. Русские
народные песни: «Дровосек», «Не кукуй, кукушечка», «Как во граде
царевна»

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1

Салютринская Т. Соната Ре мажор

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Ансамбли

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1/ Сост. С. Ляховицкая,

Л. Баренбойм:

Кабалевский Д. Наш край

Моцарт В. Тема с вариациями

У.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:

Иорданский М. Песенка про чибиса

Кабалевский Д. Про Петю

В музыку с радостью, ч. 2 / Ред. и сост. О. Геталова, И. Визная:

Рубинштейн А. Мелодия (перелож. О.Геталовой)

Р.н.п. «Тонкая рябина» (перелож. О.Геталовой)

Хренников Т. Колыбельная Светланы (перелож. О.Геталовой)

Калинников В. Киска

Шишкина М. Ночь светла

Примерные программы академических концертов в конце 1 полугодия

1. «Висла», польская народная песня

Метлов Н. Зима прошла

2. Берлин В. Пони Звездочка

Абелев Ю. Осенняя песенка

3. Руднев Н. Щебетала пташечка

Майкапар С. Детская песенка

Примерные программы переводных экзаменов из 1-го во 2-й класс

1. Барток Б. Пьеса

Галынин Г. Зайчик

2. Салютринская Т. Сонатина Ре мажор

Ревуцкий Л. Медленный вальс

3. Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Гречанинов А. Мазурка

II класс

Изучаются несколько более сложные в музыкальном отношении пьесы. У учащихся углубляется сознательность, осмысленность исполнения музыки; это выражается в более чётком членении музыкальной мысли, во фразировке, в точном и выразительном исполнении лиг, акцентов. Закрепляются навыки игры различными приёмами, развивается координация движений, художественное воображение.

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

полифонические произведения – 2 — 4,

произведения крупной формы – 2,

пьесы, различные по характеру – 6 — 8,

этюды – 5 — 6,

ансамбль — 2.

Гаммы

Мажорные: «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми».

Минорные: «ля», «ми».

Мажорные гаммы играть в две октавы в прямом и противоположном движении.

Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) играть в две октавы каждой рукой отдельно.

Хроматические гаммы — каждой рукой отдельно.

Тонические трезвучия играть с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 15 — 32

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гнесина Е. Этюды на скачки: №№ 1 — 4

Дювернуа Ж. Соч. 176. 25 легких и прогрессивных этюдов: №№ 1 — 4, 13

Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 1, 2, 6, 18, 24

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч. 1: №№ 10, 11, 13 — 18, 20, 21, 23 — 29, 40

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21 — 23; Соч. 160 25 лёгких этюдов: №№ 23, 24

Этюды для фортепиано на разные виды техники / Редакторы-составители Р. Гиндин, М. Карафинка. — Киев, 1992. (по выбору)

Избранные этюды зарубежных композиторов. 1-2 классы ДМШ / Ред. сост. А. Руббах и В. Натанин. — Москва 1986 (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1 / Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. — М., 1963. (по выбору)

Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 1 / Сост. и ред. К. Сорокина. — М., 1981. (по выбору)

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1 / Сост. М. Глушенко. — Л., 1988. (по выбору)

Фортепиано 2 класс / Составитель-редактор Б. Милич. — Киев, 1974. (по выбору)

Калинка. Вып. 1 / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. — М., 1991. (по выбору)

Фортепианная игра / Сост. В. Натансон, Л.Рощина. — М., 1989 (по выбору)

Пьесы

Гедике А. Соч. 58, № 12. Медленный вальс. Соч. 36, № 23. Мазурка. Соч. 36, № 18. Сарабанда

Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору)

Кабалевский Д. соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Клоуны,
Печальная история

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Вальс, Мотылек,
Мимолетное видение

Слонов Ю. Светланина полька

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная
французская песня, Марш деревянных солдатиков

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Шарманка

Шуман Р. соч. 68. Альбом для юношества: Марш. Мелодия

Жербин М. Косолапый мишка

Хачатурян А. Скакалка

Косенко В. Скерцино

Любарский Н. Плясовая, на тему украинской народной песни

Жилинский А. Полька

Глиэр Р. Монгольская песня

Абрамов А. Марш веселых гномов

Гаврилин В. Каприччио

Глинка М. Полька

Шнитке А. Наигрыш

Гаврилин В. Военная песня

Свиридов Г. Попрыгунья

Фрике Р. Веселая кукушка

Литовко Ю. Пьеса

Накада Е. Танец дикарей

Ли У. Ореховый человек

Барток Б. Вишенка на горе, Пьеса

Джойс Д. Безделушка

Дюбуа М. Натали и игрушечная голубая собака, Натали и Дед Мороз

Тобис Б. Негритенок грустит. Негритенок улыбается

Бетховен Л. Сурок. Экосез Соль мажор

Градески Э. Счастливые буги

Гурник И. Джаз-пикколо; Легкие пьесы для фортепиано (по выбору)

Моцарт В. Контрданс, Аллегретто

Куперен Ф. Кукушка

Рыбицкий Ф. Кот и мышь

Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт Соль мажор,
Менуэт ре минор, Полонез

Бём Г. Менуэт

Бланджини Ф. Ариетта

Гендель Г. Две сарабанды

Глинка М. Полифоническая пьеса

Караманов А. Канон Соль мажор

Парусинов А. Хоровод

Пёрселл А. Ария ре минор

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Тигранян В. Инвенция Фа мажор

Шевченко С. Канон ми минор

Произведения крупной формы

Беркович И. Соната Соль мажор. Вариации на г.н.п. «Светлячок»

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни

Назарова-Метнер Т. Маленькая соната «Игра в жмурки»

Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор

Рейнеке К. Сонатина Си-бемоль мажор

Клементи М. Сонатина соч. 36 № 1 До мажор

Диабелли А. Сонатина Фа мажор, соч. 168 № 1

Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч. 1

Ансамбли

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 2 / Сост. С. Ляховицкая:
Глинка М. Жаворонок

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1. I-II классы
ДМШ / Сост. И ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян:
Глинка М. Краковяк из оп. «Иван Сусанин»
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:
Векерлен Ж. Пастораль
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Старокадомский М. Любитель-рыболов

Юный пианист, вып. 1 / Сост. И ред. Л. Ройзман, В. Натансон:
Бетховен Л. Соч. 113. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские
развалины»
Глинка М. Танец из оп. «Иван Сусанин»; Персидский хор из оп.
«Руслан и Людмила»
Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро»

В музыку с радостью, ч. 3 / Ред. и сост. О. Геталова, И. Визная:
Куперен Ф. Кукушка (перелож. О. Геталовой)
Мак-Доуэл Э. К дикой розе (перелож. О. Геталовой)
Юдинкуниг Д. Спаньолетта (перелож. О. Геталовой)
Петерсон Р. Матросский танец (перелож. О. Геталовой)
Кингстей Г. Золотые зёрна кукурузы (перелож. О. Геталовой)
Вернер Т. Танец утят (перелож. О. Геталовой)

Примерные программы академических концертов в конце 1 полугодия

1. Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Барток Б. Пьеса № 5
2. Гендель Г. Сарабанда ре минор
Фрид Г. Соч. 41. Мишка
3. Павлюченко В. Фугетта
Моцарт В. Аллегретто

Примерные программы переводных экзаменов из 2-го в 3-й класс

1. Гайдн Й. Лёгкая сонатина соль мажор, финал
Чайковский П. Старинная французская песня
2. Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч. 3
Дварионас Б. Прелюдия
3. Клементи М. Соч. 36, № 1. Сонатина До мажор
Ребиков В. Кукла в сарафан

III класс

В течение учебного года учащиеся знакомятся с более широким кругом музыкальных образов, совершенствуют навыки. Крайне важно выработать у учащихся умение правильно сочетать мелодию с сопровождением и распределять между ними силу звучности. В процессе обучения у ребёнка развиваются трудолюбие, аккуратность, старательность, координация движений, музыкальная память, умение слушать - переживать, чувствовать исполняемую музыку.

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- полифонические произведения – 2,
- произведения крупной формы – 2,
- пьесы, различные по характеру – 5-6,

этюды – 6,

ансамбль — 2.

Гаммы

Мажорные гаммы: «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа», «Си-бемоль», «Ми-бемоль».

Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические): «ля», «ми», «соль», «ре».

Мажорные гаммы играть в прямом движении в две октавы, все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении.

Минорные гаммы в прямом движении двумя руками в две октавы.

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль-диез».

Тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Этюды

Беренс Г. Соч.88. Этюд №17

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33 — 40

Дювернуа Ж. Соч. 176. 25 легких прогрессивных этюдов для фортепиано: №№ 17, 18, 22 — 25

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 — 23, 35, 39

Лекупшэ Ф. Соч. 24. Этюды: №№ 12, 14, 16, 17

Лешгорн А. Соч 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9

К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 17, 18, 21 — 23, 25, 26, 28, 30 — 32, 34 — 36, 38, 41 — 43, 45, 46

Этюды для фортепиано на разные виды техники, 3 класс / Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. — Киев, 1988. (по выбору)

Избранные этюды зарубежных композиторов, 3-4 классы ДМШ / Ред. В. Малинников. — М., 1974. (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 2, 3-4 классы
ДМШ / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А.Туманян. — М., 1988. (по
выбору)

Этюды для фортепиано, часть 1, младшие и средние классы ДМШ / Сост.
А. Кантор, А. Трауб. — М., 1986. (по выбору)

Пьесы

Барток Б. Избранные детские пьесы

Беркович И. Соч. 20. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий:
Токката; 10 педагогических пьес для фортепиано: Мазурка

Гедике А. Соч. 6. Пьеса

Глинка М. Чувство, Простодушие

Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш

Гречанинов А. Соч. 118. Восточный напев, Танцюя

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор

Кабалевский Д. Соч. 27. Токката, Медленный вальс

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьес: Вальс, Полька, Пионерская песня

Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла; Соч. 8. Маленькие
новеллеты: В кузнице; Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Весной

Ребигов В. Соч. 2. Восточный танец

Селиванов В. Соч. 3. Шуточка

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Жилинский А. Мышки

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный
день

Франк Ц. Жалоба куклы

Шварц Л. Сказочка

Хачатурян А. Вечерняя сказка, Андантино

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Новая кукла, Мазурка, Немецкая
песенка

Шостакович Д. Танцы кукол: Танец, Гавот

Ботяров Е. Детский альбом: Девочка и карусельный лев

Петерсен Р. Детский альбом: Музыкальная шкатулка (по выбору)

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Первая утрата, Смелый наездник.
Веселый крестьянин

Мелартин Э. Утро

Шитте Л. Шествие гномов

Современная фортепианная музыка для детей. 3 класс ДМШ / Сост. и ред. И.
Копчевский:

Бин К. Давным-давно

Есино И. Старый виолончелист

Рыбицкий Ф. Итальянская серенада

Из репертуара юного пианиста. Вып. 1 / Сост. и ред О. Курнавина, А.

Румянцева:

Гилли А. Тихоокеанские пираты

Цильхер П. У гномов

Гайрос О. Две фантастические пьесы

Бургмюллер Ф. Баллада

Лак Т. Тарантелла

Шмитц М. Микки-Маус

Градески Э. Маленький поезд

Произведения эстонских композиторов для фортепиано / Сост. А. Пылдмяэ:

Канн Э. Прогулка слона

Пылдмяэ А. Под дождем и под солнцем

Полифонические пьесы

Александров А. Пять легких пьес: Кума

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,
Менуэт, № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор,
Прелюдия соль минор

Гедике А. Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: Инвенция № 9,
Прелюдия ля минор

Лядов А. Подблюдная

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до- диез минор

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ.
Вып. 2:

«Сидел Ваня», р.н.п., обр. Павгинского Э.

«Ах ты, степь широкая», р.н.п., обр. Соколова Ф.

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч.34. Соната № 5 Фа мажор, ч. 1

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1; Сонатина для мандолины

Глиэр Р. Соч. 43. Рондо

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1: Рондо

Кабалевский М. Соч. 27. Сонатина ля минор; Соч. 51 Вариации Фа мажор

Жилинский А. Сонатина Соль мажор, ч. 1

Клементи М. Сонатина Соль мажор, чч. 1, 2

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Любарский Н. Вариации на тему р.н.и. «Коровушка» соль минор

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, чч. 1,2

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Ансамбли

Беркович И. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Брат и сестра, вып. 2 / Сост. В. Натансон:

Гайдн Й. Менуэт быка

Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оп. «Дон-Жуан»

Брат и сестра, вып. 3 / Сост. В. Натансон:

Бизе Ж. Болеро из оп. «Кармен»

Григ Э. В лесу

Прокофьев С. Петя, отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып. 4, ч. 2 / Сост. С.
Ляховицкая:

Мусоргский М. Гопак

Юный пианист, вып. 2 / Сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон:

Блантер М. Футбол (спортивный марш)

- В музыку с радостью, ч. 3 / Ред. и сост. О. Геталова, И. Визная:
Шмитц М. Оранжевые буги (перелож. О. Геталовой)
Градески Э. Мороженое (перелож. О. Геталовой)
Градески Э. Маленький поезд (перелож. О. Геталовой)
Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца (перелож. О. Геталовой)
Геталова О. Трансформер

**Примерные программы академических концертов
в конце 1 полугодия**

1. Лядов А. Подблюдная
Накада Е. Танец дикарей
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор
Жилинский А. Мышки
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор
Прокофьев С. Марш

**Примерные программы переводных экзаменов
из 3-го в 4-й класс**

1. Жилинский А. Сонатина Соль мажор, ч. 3
Петерсен Р. Маленький пожарник
2. Глиэр Р. Рондо
Шуман Р. Смелый наездник
3. Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Чайковский П. Песня жаворонка

IV класс

Большое внимание уделяется воспитанию навыков самостоятельной работы над произведением. Учащиеся должны разбираться в построении простейших музыкальных пьес. У ученика развивается художественный вкус, логическое мышление, самостоятельность в выборе произведений,

умение рационально использовать рабочее время. Ребёнок становится более усидчивым и психологически раскрепощённым.

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

полифонические произведения – 2 — 4,

произведения крупной формы – 2,

пьесы, различные по характеру – 4 — 6,

этюды – 4 — 6,

самостоятельная работа — 2,

ансамбль — 2.

Гаммы

Мажорные гаммы: «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа», «Си-бемоль», «Ми-бемоль».

Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) : «ля», «ми», «соль», «ре», «си», «до».

Мажорные гаммы играть в прямом и противоположном движении (с симметрической аппликатурой) в четыре октавы.

Минорные гаммы в прямом движении в четыре октавы.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, противоположном – от «ре» и «соль-диез».

Тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно.

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61: №№ 1 — 3, 24; Соч. 88. Этюды: №№ 5, 7

Бертини А. Соч. 29. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору); Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Марево; Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20, 26; Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: № 2.
Этюд

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1 — 4

Лак Т. Соч. 172. Маленькие романтические этюды: №№ 4, 5

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28 — 30, 32, 33, 36, 37, 41, 48, 50

Сорокин К. Этюд

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г. Гермера. Ч. 2: №№ 6, 8, 12

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс / Ред. и сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. — Киев, 1990. (по выбору)

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 4 (по выбору)

Фортепианная техника / Ред. и сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. — М., 1984. (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып. 1 (по выбору)

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Барток Б. Вечер у секейцев; Детям. Тетр. 2: №№ 32-37

Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: №2, №4

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч. 31: № 3. Колыбельная; Соч. 35 : № 8. Арлекин; Соч. 43 : № 3. Мазурка, № 7 Ариетта; Соч. 47 : № 1. Эскиз

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Кавалерийская, Скерцо, Военственный танец

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Дождик, Мазурка

Кюи Ц. Испанские марионетки

Майкапар С. Избранные пьесы. Тетр. 2: В разлуке, Драматический отрывок; Соч. 28: Романс; Соч. 33. Элегия

Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор; Соч. 23. Мечты

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка

Сорокин К. Детский уголок: В цирке

Ребиков В. Соч. 8. Грустная песенка

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Новый Лондон, Пьеса ля минор

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Нянина сказка, Камаринская, Вальс

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс; Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Народная песенка, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песенка

Эшпай А. Перепелочка

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. 3 / Сост. и ред.
В. Березовский, В. Борзенко:
Евлахов О. Маленькая элегия
Франк С. Пьеса
Черепнин А. Багатель

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов / Сост. С.
Вольфензон, Е. Веврик:
Витлин В. Страшилище

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5 — 8, 11, 12; Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6

Бах И.С. Французские сюиты: Ария и менуэт из сюиты до минор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор

Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья переключка, Двухголосная fuga соль минор

Фортепиано. 4 класс / Сост. и ред. Б. Милич. — Киев, 1980.:

Моцарт Л. Ария соль минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Циполи Д. Фугетта Фа мажор, Фугетта ми минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната Фа мажор, ч. 2

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор

Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор

Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему

Медынь Я. Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор

Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч. 1

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34. 6 пьес: Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»;
Соч.65: Скерцино, Прелюдия, Ария

Металлиди Ж. Полька

Брат и сестра, вып. 2 / Сост. В. Натансон:

Глинка М. Вальс-фантазия

Моцарт В. Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро»

Прокофьев С. Кошка из симфонической сказки «Петя и волк»

Лёгкие переложения произведений русских композиторов / Сост.

В. Натансон:

Варламов А. Красный сарафан

Рубинштейн А. Горные вершины

Примерные программы академических концертов в конце 1 полугодия

1. Майкапар С. Канон соль минор, соч. 16 № 5

Барток Б. Пьеса

2. Циполи Д. Фугетта ми минор

Градески А. Мороженое

3. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Шуман Р. Дед Мороз

Примерные программы переводных экзаменов из 4-го в 5-й класс

1. Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч. 3

Купревич В. Осенний эскиз

2. Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. 1 соч. 55 №1

Григ Э. Родная песня

3. Клементи М. Сонатина Соль мажор, ч. 3, соч. 36 № 5

Сасько Г. Регтайм

V класс

У учащегося расширяются исполнительские задачи, формируется художественный вкус, развивается навык гармонического и полифонического слышания. Вырабатывается выносливость, терпение, приобретается навык перспективного мышления, самоконтроля. В результате тренировки закрепляются навыки игры различными приёмами. Учащийся становится более организованным и ответственным.

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

полифонические произведения – 2,

произведения крупной формы – 2,

пьесы, различные по характеру – 4 — 6,

этюды – 4 — 6,

самостоятельная работа — 2,

ансамбль — 2.

Гаммы

Мажорные гаммы: все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2—3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш).

Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками, кроме «фа-диез», «до-диез», «соль-диез»; в противоположном движении — «ля», «ми», «до», «соль» (гармонические и мелодические).

Тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно (в тональностях Си мажор и до минор — двумя руками).

Доминантсептаккорд уметь построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

Уменьшенный септаккорд уметь построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4 — 9, 12, 16, 18 — 20, 23, 25, 30

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 3, 6, 7, 10, 13, 14, 23

Геллер С. 25 мелодических этюда: №№ 6 — 8, 11, 14 — 16, 18

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3 — 5, 11, 19, 20

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18 — 20 ; Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред Г. Гермера, Ч. 2: №№ 9 — 12, 15 — 21, 24 — 32; Соч. 299. Школа беглости: №№ 1 — 4, 6, 7, 11; Соч. 821. Этюды: №№ 25, 26, 28, 33, 43, 53; Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6

Пьесы

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утренняя молитва, Зимнее утро, Нянина сказка, Игра в лошадки, Сладкая греза

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Тарантелла, Вальс, Вечер, Ходит месяц над лугами

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Воспоминания, Отзвуки театра, Северная песня, Всадник, Дед Мороз

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из

альбома; Соч. 17. Норвежские танцы и песни: Халлинг Ля мажор, Ре мажор, Песня жениха; Соч. 38: Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник

Шостакович Д. Танцы кукол: Полька, Вальс-шутка, Романс

Калинников В. Грустная песенка соль минор

Грибоедов А. Вальс Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор; Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт; Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До Мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор; Маленькая двухголосная fuga до минор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Пахельбель И. Чакона фа минор

Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Соната До мажор, Соль мажор, Ми мажор, ч. 3, Фа мажор, чч. 2, 3; Соната-партита До мажор

Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1; Соч. 37. сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор; Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Кулау Ф. Соч. 20. Сонатина № 1 До мажор, № 2 Сонатина Соль мажор; Соч. 55, №3 Сонатина До мажор

Бенда И. Сонатина ре минор

Чимароза Д. Соната Соль мажор

Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями; Сонатина До мажор, ч. 1

Моцарт В. Сонатины Ля мажор, До мажор

Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор, чч. 3, 4

Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор

Педагогический репертуар. ДМШ 5 класс. Вып. 1. Произведения крупной формы / Сост. и ред. Н. Копчевский. — М., 1989. (по выбору)

Педагогический репертуар. ДМШ. 5 класс. Вып. 2. Произведения крупной формы / Сост. и ред. Н. Копчевский — М., 1978. (по выбору)

Ансамбли

Бородин А. Полька

Мусоргский М. Гопак

Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»

Избранные ансамбли. Для двух фортепиано в 4 руки, вып. 4 / Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Примерные программы академических концертов в конце 1 полугодия

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Чайковский П. Нянина сказка

2. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 5 ре минор

Григ Э. Странник

3. Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Грибоедов А. Вальс

Примерные программы переводных экзаменов из 5-го в 6-й класс

1. Гайдн Й. Соната- партита До мажор

Прокофьев С. Детская музыка. Вальс

2. Бетховен Л. Соч.42. Сонатина № 2

Калинников В. Грустная песенка соль минор

3. Вебер К. Сонatina До мажор, ч. 1

Глинка М. Прощальный вальс

VI класс

У учащегося значительно усложняется репертуар. Совершенствуются приобретённые умения и навыки. Приобретается беглость, техничность игрового аппарата; гибкость, вариативность мышления. Формируется более устойчивый интерес к музыкальным занятиям, развивается потребность в музицировании. Углубляется художественное восприятие, слуховое внимание.

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- полифонические произведения – 2,
- произведения крупной формы – 2,
- пьесы, различные по характеру – 4 — 5,
- этюды – 4 — 6,
- самостоятельная работа — 2,
- ансамбль — 2.

Гаммы

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении, 2-3 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш).

Минорные гаммы в прямом движении и противоположном движении, гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении в четыре октавы.

Хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении от любого звука.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений двумя, в 2-3-х тональностях с обращениями.

Доминантсептаккорд короткими арпеджио, длинными арпеджио двумя руками без обращений.

Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио, длинными арпеджио двумя руками без обращений.

Этюды

- Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17, 19 — 20, 28 — 30
- Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1, 15, 17 — 19, 23, 25,28; Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
- Беренс Г. 32 избранных этюда из Соч. 61 и 88: №№ 13 — 15, 26 — 29
- Бертини А. 28 избранных этюов из соч. 29 и 32: № № 15 — 18, 20, 22 — 25
- Лешгорн Л. Соч. 66 Этюды: №№ 1, 15, 17 — 19, 23, 25, 28; Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
- Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11
- Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 21, 23,25
- Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)
- Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды №№ 1, 3, 9

Пьесы

- Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки: №1 ми минор; Соч. 17 Норвежские танцы и песни: № 5. Танец из Йольстера, № 6. Песня невесты, № 16 Я знаю одну маленькую девочку; Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия, Мелодия; Соч. 43 Лирические пьсы: Птичка
- Дебюсси К. Маленький негритенок
- Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному; Тетр. 2: Две смешные тётеньки поссорились
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песня
- Дварионас Б. Лес в снегу, На саночках с горы
- Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1 — 5, Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 39 Ми мажор, № 48 До мажор
- Мусоргский М. Слеза
- Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра
- Альбом юного музыканта. Вып. 2 / Сост. Н. Борисова. — С-Петербург, 1998. (по выбору)

Глиэр Р. Соч. 1: № 1 Мазурка; Соч. 16: № 1 Прелюдия; соч. 31: № 4 Грезы; № 5 Народная песня, № 6 Вальс; . Соч. 34: № 1 Маленькая поэма, № 13 Мелодия, №21 В мечтах

Бетховен Л. соч. 33 Багатели: № 3 Фа мажор; № 6 ре мажор; Соч. 119 Багатели: № 1 соль минор, № 3 Ре мажор, № 5 до минор

Глинка М. Мазурка: до минор, ля минор

Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс

Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник; Соч. 39 Детский альбом: Баба-Яга; Соч. 40: № 2 Грустная песня, № 6 Песня без слов; Соч. 54: № 10 Колыбельная песня «В бурю»

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки, Раскаяние, Вальс; Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс

Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс; Соч. 40. Прелюдия ре минор; Соч. 53, № 1 Багатель Си мажор

Вебер К. Оригинальный вальс

Букет в джазовых тонах. Легкие джазовые транскрипции для фортепиано. Вып. 2, 4, 5 / Переложение Г. Фиртича — С-Петербург, 2001. (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, №12 Ля мажор, № 15 си минор; Трёхголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, №10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор; Маленькие прелюдия и фуги: Трёхголосная фуга № 4 До мажор, Трёхголосная фуга № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор; Французские сюиты: № 3 си минор — Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт; Партиты: № 2 – Сарабанда, Куранта; № 3 – Скерцо, Бурлеска

Избранные произведения. Вып 1 / Сост. и ред. Л. Ройзман: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор; Ларго ре минор (А.Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор; Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано А. Немеровского)

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / Сост. и ред. Л.

Ройзман. Шесть маленьких фуг: № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор, № 6 До мажор; Каприччио Фа мажор; Сюиты. Тетр. 2 соль минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига

Лядов А. Соч. 34, № 2. Канон

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс.

Полифонические пьесы. Вып. 1 / Ред. Н. Копчевский. — М., 1988.:

Чюрленис М. Фугетта

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, чч. 2, 3; № 18 Ми мажор, чч. 2, 3; № 21 Фа мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, чч. 2, 3; № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор, чч. 1, 2; Концерт Ре мажор, ч. 3

Моцарт М. Сонаты: № Фа мажор, чч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3; № 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч. 1; Концерт Соль мажор, ч. 3

Бетховен Л. Соч. 49 . Соната соль минор, ч. 1; Легкая соната № 2 фа минор, ч. 1; Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1; Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор; Соч. 37. Сонатина Ми-бемоль мажор, Соната До мажор; Соч. 38. Сонатина № 2 Си-бемоль мажор, Сонатина № 3 Фа мажор

Бах И.С. Концерт соль минор, ч. 1; Концерт фа минор, ч. 1

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор; Соч. 40. Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли

Бизе Ж. Детские игры (по выбору)

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для двух фортепиано в 4 руки)

Прокофьев С. Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. А. Кондратьева)

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. А. Зилоти)

Избранные ансамбли. Для двух фортепиано в 4 руки, вып. 4 / Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:

Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Примерные программы академических концертов в конце 1 полугодия

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция № 13

Григ Э. Соч. 71. Кобольд

2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Трехголосная fuga № 4

Чайковский П. Времена года. Песня жаворонка

3. Гендель Г. Каприччио Фа мажор

Мендельсон, Соч. 38. Песня без слов № 4 Ля мажор

Примерные программы переводных экзаменов из 6-го в 7-й класс

1. Гайдн Й. Соната № 2 ми минор, ч. 1

Чайковский П. Времена года. Подснежник

2. Моцарт В. Соната № 15 До мажор, ч. 1

Шуман Р. Соч. 68. Незнакомец

3. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Бетховен Л. Соч. 33. Багатель № 3 Фа мажор

VII класс

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации.

Совершенствование исполнительских и технических навыков. Учащийся приобретает правила пианистической культуры, «чувство сцены», художественный вкус, техничность, быстроту реакции. Проявляется любовь

к музыке и потребность в музицировании. Появляется самооценка, самоанализ, самокритичность своей работы.

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

полифонические произведения – 1 — 2,

произведения крупной формы – 1 — 2,

пьесы, различные по характеру – 4 — 5,

этюды – 3 — 4,

самостоятельная работа — 1,

ансамбль — 1.

Гаммы

Учащиеся, не поступающие в училище на отделение специального фортепиано, повторяют гаммы по программе шестого класса.

Ученики, поступающие в училище на отделение специального фортепиано, должны пройти:

все мажорные и минорные гаммы в прямом движении и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении;

все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш;

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, 2- 3 гаммы в терцию, дециму и сексту;

тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях;

доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио с обращениями, в 2- 3-х тональностях — ломаными;

уменьшенный септаккорд — короткими, ломаными и длинными арпеджио без обращений;

11 длинных арпеджио от двух-трёх клавиш («до», «фа», «соль»).

Этюды

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23 — 25, 28, 29, 32 — 34, 37 — 40

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25, 28

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №№ 27, 29, 32; Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Беренс Г. Соч. 61 Этюды. Тетр. 1 — 4 (по выбору)

Гуммель И. Соч. 125. Этюды Под ред. И. Дакса (по выбору)

Крамер И. Соч. 60. Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18 — 20, 22, 23

Пьесы

Чайковский П. Соч. 2 Скерцо Фа мажор; Соч. 5 Романс фа минор; соч. 7. Вальс-скерцо Ля мажор; Соч. 10. Юмореска; Соч. 19, № 4. Ноктюрн Фа мажор; Соч. 37. Времена года: У камелька, Масленица, Белые ночи, Баркарола, Святки; Соч. 40 Вальс, Русская пляска

Лядов А. Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор; Соч. 11. Прелюдия си минор; Соч. 15, № 1. Мазурка Ля мажор; Соч. 17, № 2. Пастораль; Соч. 33. Прелюдия фа минор; Соч. 52, № 2. Балетная пьеса

Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: №, № 10, 14, 16, 17, 19, 24; Соч. 1. Три фантастических танца

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грёзы

Дакен К. Кукушка

Дебюсси. К. Арабески: №№ 1, 2; Детский уголок: Маленький пастух, Колыбельная Джимбо

Скрябин А. Соч. 2: № 2. Прелюдия Си мажор, № 3. Экспромт в виде мазурки; Соч. 3, № 6. Мазурка до-диез минор; Соч. 11 Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор

Прокофьев С. Соч. 22. Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10 — 12, 17; Соч. 5. Гавот из «Классической симфонии»; Соч. 31 Сказки старой бабушки: № 2. фа-диез минор, № 3. ми минор; Соч. 32, № 3. Гавот фа-диез минор; Соч. 75. Ромео и Джульетта (10 пьес): Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями, Монтекки и Капулетти

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор, № 29 Ля мажор, № 37 Фа мажор

Лист Ф. Утешения: № 2 Ми мажор

Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс; Соч. 9, № 2.

Ноктюрн Ми-бемоль мажор; (Лист Ф.) Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору); Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор; Соч. 19. Из карнавала; Соч. 28. Скерцино; Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная; Соч.41. Колыбельная; соч.43. Бабочка, Птичка, Весной; Соч. 52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта; соч. 54. Скерцо, Ноктюрн; Соч. 57. Гаде; Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Ноктюрн «Разлука»

Глиэр. Р. Соч. 19, № 1. Мелодия; Соч. 31, № 1. Прелюдия Ми-бемоль мажор

Калинников В. Элегия

Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Марш Бармалея, Мультфильм с приключениями

Фильт Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, 3 № 3 ре минор

Шуман Р. Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: № 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор; Листки из альбома: № 4 фа-диез минор, № 6 Ля-бемоль мажор

Шуберт. Ф. - Геллер С. Мельник и ручей

Щедрин Р. Юмореска. Семь пьес из балета «Конёк-Горбунок»: Старшие братья и Иван, Девичий хоровод

Букет в джазовых тонах. Джазовые транскрипции классических мелодий для фортепиано. Вып. 4 — 6 / Переложение Г. Фиртича. — С-Петербург, 2002. (по выбору)

Популярные зарубежные мелодии в переложении для фортепиано Г. Фиртича. Вып. 10, 11, 12, 15, 17. / С-Петербург, 2001. (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор; Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор; Маленькие прелюдии и фуги: № 7 Прелюдия с фугеттой ми минор, № 8 Прелюдия и fuga ля минор; Избранные произведения. Вып. 1 / Сост. и ред. Л. Ройзман: № 11. Fuga ля минор, № 12. Сюита Си-бемоль, № 19. Сюита ля минор; Фантазия до минор; Бурре (перелож. Для фортепиано К. Сен-санса); (Кабалевский Д.) Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч. 34, № 2. Канон до минор

Мясковский Н. Соч. 78, № 4 Фуга си минор

Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Сонаты: Соната № 2 ми минор, ч. 1; Соната № 3 Ми бемоль-мажор, ч. 1; Соната № 7 Ре мажор, ч. 1; Соната № 9 Ре мажор, ч. 1; Соната № 13 Ми бемоль мажор; Соната № 15 Ре Мажор, ч. 1; Соната № 17 Соль мажор, чч.1, 3; Соната № 20 Ре мажор, ч. 1; Аллегро Ля мажор; Концерт Ре мажор, ч. 1; Концерт Соль мажор, ч. 1; Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 7 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. Н Копчевский. — М., 1983.: Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор

Бетховен Л. Соч 2: Соната № 1 фа минор, ч.1; Соч. 10: Соната № 5 до минор, ч.1; Соч. 14: Соната № 9 Ми мажор, ч. 1; Соч. 79: Соната № 25 Соль мажор, ч.1; Соч. 51. Рондо До мажор; Соч. 79. Соната № 25 Соль мажор, ч.1; Девять лёгких вариаций Ля мажор; Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч.1

Моцарт В. Сонаты: № 5 К. 283 Соль мажор, ч. 1; № 7 К. 309 До мажор, ч. 1; № 12 Фа мажор, ч. 1; № 13 К. 333 Си-бемоль мажор, ч.1; № 17 К. 547-а Фа мажор, ч. 1 (нумерация дана по изд.: Моцарт В. Сонаты. В 2-х т. / Ред. К. Мартинсен, В. Вайсман. — Л., 1984); К. 397 Фантазия ре минор; К. 265 Вариации До мажор; К. 573 Девять вариаций Ре мажор; К. 485 Рондо Ре мажор; Концерт № 4 Соль мажор, чч. 1, 3; Концерт № 17 Соль мажор, ч. 1; Концерт № 21 До мажор, финал; Концерт № 23 Ля мажор, ч.1

Скарлатти Д. 60 Сонат: № 32 До мажор; № 33 Ре мажор

Бах Ф.Э. Сонаты: фа минор, ля минор, до минор

Клементи М. Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор; Соч. 26. Соната фа-диез минор; Соч. 28. Соната Ре мажор

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Мендельсон Ф. Концерты: № 1 соль минор, ч. 1; № 2 ре минор, ч.1

Парадизи П. Соната

Полунин Ю. Концертино ля минор; Сонатина Соль мажор; Вариации ми минор для фортепиано с оркестром

Ансамбли

Брамс И. Венгерские танцы (по выбору)

Глинка М. Камаринская, для двух фортепиано в 4 руки (перелож. В. Чернова);
Увертюра к оп. «Руслан и Людмила», для двух фортепиано в 4 руки

Дворжак А. Соч. 46. Славянские танцы (по выбору)

Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь»

Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке», для двух
фортепиано в 4 руки (обр. А. Готлиба)

Хачатурян А. Танцы (по выбору)

Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Арабский танец, Китайский танец,
Трепак

Шуберт Ф. Форель

Примерные выпускные программы

1. Лядов А. Соч. 34, № 2 Канон до минор

Гайдн Й. Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор

Черни К. Соч. 299, Этюд № 20

Мендельсон Ф. Песня без слов № 2 ля минор

2. Трехголосная инвенция № 13 ля минор

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Крамер И. Соч. 60, Этюд № 12

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Примерные программы для поступающих в училище

1. Бах И.С. Партита до минор

Черни К. Соч. 740, Этюд № 23

Кобылянский А. Октавный этюд Ля-бемоль мажор

Бетховен Л. Соната Соч. 10, Соната № 5 до минор, ч. 1

Шопен Ф. Ноктюрн № 2 Ми-бемоль мажор

2. Бах И.С. ХТК, т.1. Прелюдия и фуга до минор

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6

Гуммель И. Этюд Фа мажор (двойные ноты)

Моцарт В. Соната № 13 Си-бемоль мажор, ч. 1

Чайковский П. Времена года. На тройке

3. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Методическая литература основная:

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом Чайковского». – М., «Классика- XXI век», 2009.
2. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М., «Классика XXI», 2002
3. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Классика XXI», 2004.
4. Коган Г. У врат мастерства. – М., «Классика XXI», 2004.
5. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М., «Классика XXI», 2005.
6. Как исполнять Бетховена. – М., «Классика XXI», 2004.
7. Как исполнять Гайдна. – М., «Классика XXI», 2004.
8. Как исполнять Моцарта. – М., «Классика XXI», 2003.
9. Как исполнять Шопена. – М., «Классика XXI», 2005.
10. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., «Таланты – XXI век», 2004.
11. Корто А.О. О фортепианном искусстве. – М., «Классика XXI», 2005.
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М., «Кифара», 2015.
13. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – Тамбов, 2011.
14. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – Москва, «Классика XXI», 2004.
15. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 2003.
16. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2009.
17. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог. – СПб., «Союз художников», 2010.

Методическая литература дополнительная:

1. Алеекеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 2002.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. — М., 2011.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. — СПб., 2003.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. — СПб., 2011.

5. Баринаева М. О развитии творческих способностей ученика. — СПб., 2011.
6. Бирман Л. О художественной технике пианиста. — М., 2003.
7. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 2002.
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста М.: Классика-XXI.
9. Голубовская Н. Искусство педализации. — СПб., 2005.
10. Грохотов С. От урока до концерта. Фортепианно-педагогический альманах. Выпуск 1 М.: Классика-XXI, 2009.
11. Григорьев В. Исполнитель и эстрада М.: Классика-XXI, 2016
12. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - СПб., 2005.
13. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. — М., 1991.
14. Коган Г. Работа пианиста. — М., 2009.
15. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. — М., 2007.
16. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. — М., 2006.
17. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. — М., 2003.
18. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. — М., 2003.
19. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. — СПб., 2003.
20. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. — М., 2003.
21. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха. — М., 2011.
22. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры — М., 2009.
23. Перельман Натан В классе рояля. Короткие рассуждения М.: Классика-XXI, 2016
24. Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. — М., 1998.
25. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. — М., 2002.
26. Седрабян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры. М. 2007
27. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 2011.
28. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. М., 2013.
29. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 2013.
30. Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. М., 1998.
31. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 2013.
32. Щапов А. Некоторые вопросы. М., 2004
33. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. СПб., 2013.
34. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 2011.

Пояснительная записка

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой.

Цель предмета – формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки.

В *задачи* предмета входят:

- 1) формирование слушательских навыков;
- 2) воспитание навыков анализа музыки и рассуждений о музыке;
- 3) снабжение учащихся знаниями из области теории, истории и музыкальной практики.

На уроках музыкальной литературы учащиеся получают знания информативного и понятийного порядка. Подход к ним дифференцирован. *Информативные* знания должны быть верно поняты, но лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся. *Понятийные* знания (ключевые слова, термины, отражающие существенные признаки явлений художественного творчества) относятся к основополагающим, а потому требуют полного осознания и усвоения.

Понятийные знания вкупе со *специальными* умениями, также приобретаемыми на уроках музыкальной литературы (к ним относятся слушательские навыки, навыки анализа музыки, навыки рассуждения о музыке), составляет основу содержания курса музыкальной литературы.

В настоящей программе учебный материал систематизирован по традиционному для подобного рода дисциплин *хронологически-тематическому* принципу (исключение – первый год обучения). Он кажется целесообразным, поскольку линейное расположение материала, в сочетании с концентрическим методом при освоении понятийных знаний, позволяет знакомиться с биографиями и творческим наследием композиторов и в то же время – осознавать взаимосвязь эпох и стилей, чётко представлять процесс развития музыкального искусства.

Курс музыкальной литературы рассчитан на четыре года. Программа предполагает начало обучения предмету со 2 класса (для учащихся по 5-

летней программе обучения) и с 4 класса – для учащихся с 7-летним сроком обучения. Уроки ведутся один раз в неделю по одному часу.

Первый год обучения является вводным. Учащиеся знакомятся со средствами музыкальной выразительности, музыкальными инструментами, музыкальными стилями, жанрами и формами.

Программа *второго года* обучения предполагает знакомство с зарубежной музыкой. Каждая тема содержит биографию композитора, краткий обзор его творческого наследия, прослушивание, характеристику и разбор отдельных произведений.

Третий и четвёртый годы обучение знакомит учащихся с отечественной музыкой. Строятся по тому же принципу, что и программа второго года обучения. Кроме того, они тесно связаны с курсами истории и литературы общеобразовательной школы.

На уроках музыкальной литературы предполагаются следующие *формы работы*:

прослушивание музыки;

работа с нотным текстом;

характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;

объяснение и усвоение терминов и понятий;

рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;

самостоятельная работа над текстом учебника;

запоминание и узнавание музыки.

Важным элементом учебного процесса является систематический *контроль успеваемости* учащихся. Основная его форма на уроках музыкальной литературы в течение учебного года – это поурочный устный *опрос* в индивидуальной и фронтальной форме. Кроме того, в конце каждой четверти предполагается проведение *контрольных уроков*, обобщающих знания определённых разделов программы. Ведущими принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Предлагаемая рабочая программа составлена на основе Примерной программы по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и детских школ искусств (М., 2002). Однако в неё внесены следующие изменения:

- 1) весь изучаемый материал распределён по занятиям;
- 2) по урокам расписаны разбираемые музыкальные произведения;
- 3) основательно переработаны темы первого года обучения: блок занятий посвящён изучению музыкальных инструментов, видам оркестров, значительно расширена тема «Музыкальные формы»;
- 4) расширен список учебных пособий, и используемых на уроках.

Примерный тематический план

Первый год обучения

Музыка, её формы и жанры

<i>№ тем</i>	<i>Тема</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Содержание занятия</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1.	Музыка и мы	1.	Музыка в нашей жизни	К.В.Глюк Ария Орфея «Потерял я Эвридику» из третьего действия оперы «Орфей»
		2.	Содержание музыкальных произведений	П.И.Чайковский Пьесы из «Детского альбома»
2.	Выразительные средства музыки	3.	Как говорит музыка? Мелодия – «душа» музыки	Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»; М.И.Глинка Полька; Л. ван Бетховен «Сурок»; Ф.Шопен Ноктюрн №2, ми-бемоль мажор

		4.	Основные элементы музыкального языка	Ф.Шуберт Вальс си минор; Ф.Шопен Прелюдия №20; русская народная песня «Ничто в полюшке не колышется»; Ф.Шуберт Музыкальный момент фа минор; И.С.Бах Инвенция ре минор
3.	Семейства музыкальных инструментов	5.	Возникновение музыкальных инструментов. Струнные инструменты	Н.Паганини Кампанелла; П.И.Чайковский Вариации на тему рококо; К.Дебюсси Прелюдия №8 «Девушка с волосами цвета льна» (в переложении для арфы)
		6.	Духовые инструменты	И.С.Бах Сицилиана из сонаты для флейты и клавесина; Б.Марчелло Концерт для гобоя с оркестром до минор; В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром; А.Н.Скрябин Этюд №12 (в переложении для трубы)
		7.	Ударные инструменты	М.Равель Болеро; К.Сен-Санс «пляска смерти»
		8.	Клавишные инструменты	И.С.Бах Токката ре минор; Г.Пёрселл «Канарейка»; А.Н.Скрябин прелюдия №5, оп. 11
		9.	Контрольный урок	

4.	Оркестр	10.	Симфонический оркестр	Р.Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки»
		11.	Виды оркестров	С.А.Чернецкий Салют Москвы; В.А.Андреев Вальс «Фавн»; Т.Монк «Well, You Needn't»
5.	Музыкальные жанры	12.	Музыкальные жанры. Общая характеристика.	Н.А.Римский – Корсаков Колыбельная Волховы из оперы «Садко»; Марш Преображенского полка; И.Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
6.	Музыка и слово	13.	Песня	Русские народные песни «Ай, во поле липенька», «Ноченька»; И.О.Дунаевский «Марш весёлых ребят»; А.В.Александров «Священная война»
		14.	Народная песня в творчестве русских классиков	М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»; Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»; П.И.Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1, финал
		15.	Романс	Ф.Шуберт «Форель»; М.П.Мусоргский «Вуглу» из вокального цикла

				«Детская»
		16.	Контрольный урок	
7.	Музыка и движение	17.	Марш	С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»; Дж.Верди Марш из оперы «Аида»; Ф.Мендельсон «Песня без слов», №27, Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь»
		18.	Танец. Народные танцы	П.И.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»; М.П.Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; А.Г.Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон»; Дж.Россини «Неаполитанская тарантелла»
		19.	Бальные танцы	Л.Боккерини Менуэт; Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»; Г.Венявский Мазурка для скрипки с оркестром; М.Огиньский Полонез ля минор; К.М.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
8.	Музыкальные формы	20.	Музыкальные формы. Общая характеристика. Простые формы	Ф.Шопен Прелюдия №7; П.И.Чайковский «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Смелый наездник»

		21.	Вариации	И.С.Бах Пассакалья до минор; В.А.Моцарт Соната ля мажор, первая часть
		22.	Форма рондо	Й.Гайдн Соната ре мажор, третья часть
		23.	Сюита	Г.Ф.Гендель Сюита ре минор (фрагменты аллеманды, куранты и жиги)
		24.	Фуга	И.С.Бах Прелюдия и фуга ре мажор из первого тома «Хорошо темперированного клавира»
		25.	Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма	Ж.Шейе «Музыкальная шутка»
		26.	Контрольный урок	
9.	Программно-изобразительная музыка	27.	Программность в музыке	П.И.Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома», «На тройке» из «Времен года»; А.К.Лядов «Кикимора»
		28.	Изобразительная музыка	М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из «Картинок выставки», Ж.Ф.Рамо «Курица», А.К.Лядов «Волшебное озеро»
10.	Музыка в театре	29.	Музыка драматическому спектаклю	Э.Григ «пер Гюнт», сюита №1

		30.	Из истории оперы	Фрагменты оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»: две песни Баяна, сцена похищения Людмилы из первого действия; ария Фарлафа, ария Руслана из второго действия
		31.	Сказка в опере	Фрагменты оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»: Персидский хор из третьего действия; ария Людмилы, марш Черномора, Восточные танцы из четвертого действия; хор «Ах ты, свет Людмила» из пятого действия
		32.	Из истории балета	С.С.Прокофьев Адажио из второго акта балета «Золушка»; А.К.Глазунов «Испанский танец» из балета «Раймонда»
		33.	Сказка в балете	Фрагменты балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»: Арабский танец, Китайский танец, Танец пастушков, Танец Феи Драже из второго акта
		34.	Контрольный урок	

Второй год обучения

Музыкальная литература зарубежных стран

<i>№ тем</i>	<i>Тема</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Содержание занятия</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1.	Музыка от древних времён до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке	1.	Введение. Музыкальное искусство древности	
		2.	Музыкальное искусство Средневековья и Возрождения	О.Лассо «Эхо»; Дж.Палестрина «Санктус» из Мессы
		3.	Вокальные и инструментальные жанры Нового времени. Формирование классического стиля в музыке	Г.Перселл Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»; А.Вивальди «Времена года», «Весна»; Ж.Ф.Рамо «Тамбурин»
2.	Йозеф Гайдн	4.	Венский классицизм. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь	Фрагменты «Прощальной симфонии»
		5.	Симфоническое творчество Гайдна. Симфония №103, ми-бемоль мажор, «С тремоло литавр»	Симфония №103, ми-бемоль мажор: экспозиция первой части; темы второй части; менуэт до трио; экспозиция финала
		6.	Клавирное творчество Гайдна. Соната ре мажор	Соната ре мажор: первая часть; основная тема второй части; финал
3.	Вольфганг Амадей Моцарт	7.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	Реквием, «Лакримоза»

		8.	Сонатное творчество Моцарта. Соната ля мажор	Соната ля мажор
		9.	Контрольный урок	
		10.	Симфоническое творчество Моцарта. Симфония №40, соль минор	Симфония №40, соль минор, первая часть
		11.	Симфония №40, соль минор Моцарта	Симфония №40, соль минор, вторая, третья, четвёртая части
		12.	Оперное творчество Моцарта. Опера «свадьба Фигаро»	Фрагменты оперы «Свадьба Фигаро»: увертюра, каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», ария Фигаро «Мальчик резвый...», ария Керубино «Рассказать, объяснить...» из первого действия; ария Керубино «Сердце волнует...» из второго действия; ария Сюзанны «Приди, мой милый друг...» из четвёртого действия
4.	Людвиг ван Бетховен	13.	Л.ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	Соната №14, до-диез минор, «Лунная», первая часть
		14.	Сонаты Бетховена. Соната №8, до минор, «Патетическая»	Соната №8, до минор, «Патетическая», первая часть
		15.	Соната №8, до минор, «Патетическая»	Соната №8, до минор, «Патетическая»: вторая, третья части

			Бетховена	
		16.	Контрольный урок	
		17.	Симфоническое творчество Бетховена. Симфония №5, до минор	Симфония №5, до минор: первая, вторая части
		18.	Симфония №5, до минор Бетховена	Симфония №5, до минор: третья, четвёртая части
		19.	Увертюра «Эгмонт» Бетховена	Увертюра «Эгмонт»
5.	Франц Петер Шуберт	20.	Зарождение романтизма в европейском искусстве. Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	«Вечерняя серенада», «Аве Мария»
		21.	Песни Шуберта	Песни «Форель», «В путь», «Шарманщик», «Мельник и ручей»; баллада «Лесной царь»
		22.	Симфоническое творчество Шуберта. Симфония си минор, «Неоконченная»	Симфония си минор, «Неоконченная», первая часть
6.	Фредерик Шопен	23.	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	Баллада №1, соль минор, первая часть, экспозиция
		24.	Танцевальные жанры в творчестве Шопена	Мазурки до мажор (ор.56,№2), си-бемоль мажор (ор.7№1), ля минор (ор.68,№2);

				полонез ля мажор (ор.40,№1); вальс до-диез минор (ор.64,№2)
		25.	Прелюдии и этюды Шопена	Прелюдии ми минор (ор.28,№4), ля мажор (ор.28№7), до минор (ор.28№20); этюды до минор (ор.10,№12), ми мажор (ор.10№3)
		26.	Контрольный урок	
		27.	Ноктюрны Шопена	Ноктюрны фа минор (ор.55,№1), до минор (ор.48№1)
7.	Иоганн Себастьян Бах	28.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	Менуэт из сюиты №2 для оркестра, си минор
		29.	Клавирное творчество Баха. Инвенции	Двухголосные инвенции до мажор, фа мажор, ре минор
		30.	Клавирное творчество Баха. Хорошо темперированный клавир	Прелюдия и фуга до минор из первого тома ХТК
		31.	Сюиты Баха. Французская сюита до минор	Аллеманда, куранта, сарабанда, ария, менуэт, жига из Французской сюиты до минор
		32.	Органное творчество Баха	Токката и фуга ре минор, хоральная прелюдия фа минор
8.	Заключение	33.	Заключение	Э.Григ Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, первая часть (фрагмент) Ф.Лист Венгерская рапсодия №2 (фрагмент); А.Дворжак «Славянские танцы»

			(первая тетрадь, №3); Дж.Верди Марш из оперы «Аида»
		34.	Контрольный урок

Третий год обучения

Русская музыкальная литература

<i>№ тем</i>	<i>Тема</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Содержание занятия</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1.	Русская музыка доглинкинского периода	1.	Введение. Русская музыка до Глинки	Д.С.Бортнянский Концерт №1 для хора; Е.И.Фомин хор «Высоко сокол летает» из оперы «Ямщики на подставе»
		2.	Песня и романс в русской музыкальной культуре первой половины XIX века	Романсы «Соловей» А.А.Алябьева, «Белеет парус одинокий» А.Е.Варламова, «Колокольчик», «Вьётся ласточка сизокрылая» А.Л.Гурилёва
2.	Михаил Иванович Глинка	3.	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь	Испанская увертюра «Арагонская хота»
		4.	Опера «Иван Сусанин» Глинки	Фрагменты оперы «Иван Сусанин»: интродукция, каватина и рондо Антонида, трио «Не томи родимый» из первого действия
		5.	Опера «Иван Сусанин» Глинки	Фрагменты оперы «Иван Сусанин»: полонез, краковяк, вальс, мазурка

				из второго действия
		6.	Опера «Иван Сусанин» Глинки	Фрагменты оперы «Иван Сусанин»: песня Вани, сцена Сусанина с поляками, свадебный хор, романс Антонида из третьего действия
		7.	Опера «Иван Сусанин» Глинки	Фрагменты оперы «Иван Сусанин»: мужской хор поляков, ария Сусанина из четвёртого действия; хор «Славься» из эпилога
		8.	Произведения для оркестра Глинки	Симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия»
		9.	Контрольный урок	
		10.	Романсы и песни Глинки	Романсы «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной зефир», «Я помню чудное мгновенье»
3.	Александр Сергеевич Даргомыжский	11.	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	Романсы «Я вас любил», «Ночной зефир»
		12.	Опера «Русалка» Даргомыжского	Фрагменты оперы «Русалка»: ария Мельника, ариозо Наташи фа минор из терцета первого действия; хор «Сватушка», песня Наташи «По камушкам» из второго действия; каватина Князя из третьего действия
		13.	Романсы и песни Даргомыжского	Романсы «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал», «Титулярный советник»

4.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	14.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	М.А.Балакирев Восточная фантазия для фортепиано «Исламей»
5.	Александр Порфирьевич Бородин	15.	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь	Ноктюрн из Второго квартета, романс «Спящая княжна»
		16.	Контрольный урок	
		17.	Опера «Князь Игорь» Бородина	Фрагменты оперы «Князь Игорь»: хор «Солнцу красному слава», эпизод солнечного затмения из пролога, песня Галицкого из первой картины первого действия, хор бояр из второй картины первого действия
		18.	Опера «Князь Игорь» Бородина	Фрагменты оперы «Князь Игорь»: ария Игоря, ария Кончака, фрагменты половецких плясок из второго действия
		19.	Опера «Князь Игорь» Бородина	Фрагменты оперы «Князь Игорь»: плач Ярославны (фрагмент), хор поселян из четвёртого действия
		20.	Симфония №2, «Богатырская» Бородина	Симфония №2, си минор, «Богатырская», первая часть
6.	Николай Андреевич Римский-Корсаков	21.	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	Песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя из оперы «Садко»
		22.	Произведения для оркестра	Симфоническая сюита «Шехеразада», первая

			Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада»	часть
		23.	Симфоническая сюита «Шехеразада» Римского-Корсакова	Симфоническая сюита «Шехеразада»: фрагменты второй, третьей, четвёртой частей
		24.	Оперное творчество Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка»	Фрагменты оперы «Снегурочка»: вступление к прологу, Песня и пляска птиц, ария Снегурочки «Слыхала я» из пролога
		25.	Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова	Фрагменты оперы «Снегурочка»: хор «Прощай, Масленица» из пролога, шествие царя Берендея, каватина Берендея из второго действия
		26.	Контрольный урок	
		27.	Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова	Фрагменты оперы «Снегурочка»: хор «Ай, во поле липенька», Пляска скоморохов, Песня Леля из третьего действия
		28.	Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова	Фрагменты оперы «Снегурочка»: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор из четвёртого действия
7.	Модест Петрович	29.	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь	«Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина»; романс «Светик

	Мусоргский			Савишна»
	30.	Оперное творчество Мусоргского. Опера «Борис Годунов»		Фрагменты оперы «Борис Годунов»: вступление к первой картине Пролога, вторая картина Пролога
	31.	Опера «Борис Годунов» Мусоргского		Фрагменты оперы «Борис Годунов»: монолог Пимена из первой картины первого действия, песня Варлаама из второй картины первого действия; монолог Бориса из первой картины второго действия
	32.	Опера «Борис Годунов» Мусоргского		Фрагменты оперы «Борис Годунов»: сцена у собора Василия Блаженного из первой картины четвёртого действия; хор «Расходилась, разгулялась...» из сцены под Кромами из третьей картины четвёртого действия
	33.	Фортепианное творчество Мусоргского		Пьесы из фортепианного цикла «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Два еврея», «Избушка на курьих ножках»
	34.	Контрольный урок		

Четвёртый год обучения

Отечественная музыкальная литература

<i>№ тем</i>	<i>Тема</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Содержание занятия</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1.	Пётр Ильич Чайковский	1.	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь	Романс «Средь шумного бала»
		2.	Симфоническое творчество Чайковского. Симфония №1, «Зимние грёзы»	Симфония №1, «Зимние грёзы», первая, вторая части
		3.	Симфония №1, «Зимние грёзы» Чайковского	Симфония №1, «Зимние грёзы»: третья, четвёртая части
		4.	Оперное творчество Чайковского. Опера «Евгений Онегин»	Фрагменты оперы «Евгений Онегин»: вступление, дуэт и квартет из первой картины
		5.	Опера «Евгений Онегин» Чайковского	Фрагменты оперы «Евгений Онегин»: вступление и сцена письма из второй картины
		6.	Опера «Евгений Онегин» Чайковского	Фрагменты оперы «Евгений Онегин»: ария Онегина, хор девушек из третьей картины, вальс, мазурка, ариозо Ленского из четвёртой картины
		7.	Опера «Евгений Онегин» Чайковского	Фрагменты оперы «Евгений Онегин»: пятая картина, полонез и ариозо Онегина из шестой

				картины
2.	Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков	8.	Музыкальная жизнь в России в конце XIX – XX века. Творчество С.И.Танеева	С.И.Танеев хоры без сопровождения «Утро», «Сосна»; романс «Зимняя дорога»
		9.	Контрольный урок	
		10	Творчество А.К.Лядова, А.К.Глазунова	А.К.Лядов «Музыкальная табакерка», «Волшебное озеро»; А.К.Глазунов антракт ко второй картине балета «Раймонда»
3.	Сергей Васильевич Рахманинов	11.	С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь.	Концерт для фортепиано с оркестром №2, до минор, первая часть
		12.	Фортепианное творчество Рахманинова	Прелюдии до-диез минор, ре мажор ор.23; этюд-картина ля минор ор.39, №6, музыкальный момент ми минор ор.16
		13.	Вокальное творчество Рахманинова	Романсы «Не пой, красавица», «Весенние воды»; «Вокализ»
4.	Александр Николаевич Скрябин	14.	А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь	Фрагмент Поэмы огня «Прометей»
		15.	Фортепианное творчество Скрябина	Прелюдии ми минор, ля минор, ре мажор, ми-бемоль минор ор.11; этюд ре-диез минор ор.8
		16.	Контрольный урок	
5.	Творческий облик И.Ф.Стравинского	17.	Творческий облик И.Ф.Стравинского	Фрагмента балета «Петрушка»: первая картина; лейтмотив Петрушки из второй картины

6.	Отечественная музыкальная культура после 1917 года	18.	Отечественная музыкальная культура после 1917 года	И.О.Дунаевский песни «марш весёлых ребят», «Марш энтузиастов», «Песня о весёлом ветре»
7.	Сергей Сергеевич Прокофьев	19.	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь	Гавот из «Классической» симфонии; песня «Болтунья»
		20.	Фортепианное творчество Прокофьева	Токката ор.11; пьесы ор.12 (Марш, Гавот, Легенда, Прелюд, Юмористическое скерцо)
		21.	Кантата «Александр Невский» Прокофьева	Фрагменты кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мёртвое поле»
		22.	Балеты Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта»	Фрагменты балета «Ромео и Джульетта»: «Улица просыпается» (№3), «Джульетта-девочка» (№10), «Танец рыцарей» (№13), «Меркуцио» (№15), «Прощание перед разлукой» (№39)
		23.	Симфоническое творчество Прокофьева. Симфония №7	Симфония №7, первая часть
8.	Дмитрий Дмитриевич Шостакович	24.	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь	Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»
		25.	Симфоническое наследие Шостаковича	Симфония №15, первая часть

		26.	Контрольный урок	
		27.	Симфония №7, до мажор. «Ленинградская» Шостаковича	Симфония №7, до мажор. «Ленинградская», первая часть
		28.	24 прелюдии и фуги для фортепиано Шостаковича	Прелюдия и фуга ля мажор, прелюдия и фуга ре мажор
9.	Арам Ильич Хачатурян	29.	Творческий облик А.И.Хачатуряна. Балеты Хачатуряна	Фрагменты балета «Гаянэ»: «Колыбельная», «Танец розовых девушек», «Танец с саблями»; пролог к балету «Спартак»
		30.	Концерт для скрипки с оркестром ре минор Хачатуряна	Концерт для скрипки с оркестром ре минор, первая часть. Фрагменты второй и третьей частей
10.	Отечественная музыкальная культура второй половины XX столетия	31.	Творческий облик Г.В.Свиридова	Фрагменты «Поэмы памяти Сергея Есенина»: «Край ты мой брошенный» (№1), «Поёт зима, аукает» (№2), «Небо – как колокол» (№10); Романс из сюиты «Метель»
		32.	Творческий облик Р.К.Щедрина. Концерт для оркестра «Озорные частушки»	Концерт для оркестра «Озорные частушки»
		33.	Российский музыкальный авангард	Э.В.Денисов «Знаки на белом»; С.А.Губайдулина «In crosse»; А.Г.Шнитке Симфония №1, первая часть
		34.	Контрольный урок	

Содержание предмета

Первый год обучения

Первая четверть

Тема 1. Музыка и мы

Занятие 1. Музыка в нашей жизни.

Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит. Легенды о музыке и музыкантах. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, её разделение на камерную, концертную, театральную и церковную. Музыка «легкая» и «серьёзная». Как научиться понимать произведения великих композиторов?

Занятие 2. Содержание музыкальных произведений.

Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека. Картины природы, сказочные образы, портреты людей и события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Тема 2. Выразительные средства музыки

Занятие 3. Как говорит музыка? Мелодия – «душа» музыки.

Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Музыка – искусство звуков. Основные выразительные средства музыкального искусства. Музыка как ведущее средство музыкальной выразительности. Вокальный и инструментальный тип мелодии. Кантилена и речитатив. Аккомпанемент.

Занятие 4. Основные элементы музыкального языка.

Метр и ритм, лад и гармония, динамика и темп, регистр и тембр, виды фактуры. Их значение в создании художественных образов.

Тема 3. Семейства музыкальных инструментов.

Занятие 5. Возникновение музыкальных инструментов. Струнные инструменты.

Музыкальные инструменты в древности. Теории возникновения музыкальных инструментов. Деление музыкальных инструментов на семейства в зависимости от материала, из которого они изготавливаются, и

способа извлечения звука. Группа струнных инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства струнных. Скрипичное искусство А. Вивальди. Личность Н. Паганини. Роль исполнителя в донесении замысла композитора до слушателя.

Занятие 6. Духовые инструменты.

Деление духовых инструментов на две группы – деревянные и медные. Мифы об их происхождении. Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Группа медных духовых инструментов: труба, валторна, тромбон, туба. Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства духовых.

Занятие 7. Ударные инструменты.

Деление ударных инструментов на две группы: имеющие определённую высоту звучания (литавры, ксилофон, колокола и др.) и не имеющие определённой высоты звучания (большой и малый барабан, бубен, тарелки, треугольник, кастаньеты и др.). Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства ударных.

Занятие 8. Клавишные инструменты.

Устройство и специфика звучание клавесина и органа. Выдающийся органист и композитор И.С.Бах. Французские клавесинисты Ф.Куперен, Ж.Ф.Рамо. История возникновения фортепиано. Личность Б.Кристофори. Выразительные возможности фортепиано.

Занятие 9. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Вторая четверть

Тема 4. Оркестр

Занятие 10. Симфонический оркестр.

История развития оркестра. Расположение инструментов в симфоническом оркестре. Концертный и оперный оркестр. Дирижёр. Роль дирижёра в донесении до слушателя композиторского замысла.

Занятие 11. Виды оркестров.

Основные виды оркестров: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый, эстрадный. Специфика их звучания и репертуаров.

Тема 5. Музыкальные жанры

Занятие 12. Музыкальные жанры. Общая характеристика.

Понятие жанра как вида, рода искусства с определёнными, исторически сложившимися чертами. Основные группы музыкальных жанров: вокальные, инструментальные, театральные. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш.

Тема 6. Музыка и слово

Занятие 13. Песня.

Песня – древнейший жанр вокальной музыки. Мелодия как главное выразительное средство песни. Объединение в песне мелодии и слова в единый цельный образ. Куплетное строение песни. Песни с сопровождением и без сопровождения. Народная и профессиональная песня.

Занятие 14. Народная песня в творчестве русских классиков.

Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, быта, внутреннего мира человека. Разнообразие песенных жанров фольклора. Тщательное изучение и собирание композиторами народных песен. Произведения на народные темы. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами музыкальных тем, близких народным мелодиям.

Занятие 15. Романс.

Романс – камерное вокальное произведение для голоса с сопровождением. Песня и романс – общее и частное. Обобщённый и индивидуальный характер мелодии. Отношение композитора к тексту. Соотношение текста и музыки. Поэтический и музыкальный образ. Значение аккомпанемента.

Занятие 16. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Третья четверть

Тема 7. Музыка и движение

Занятие 17. Марш.

Марш – жанр инструментальной музыки, сопровождающей и организующей массовые шествия. Характерные черты маршевой музыки: чёткий, часто пунктирный ритм, чёткий размер, умеренный, единообразный темп. Виды маршей: военный, церемониальный, траурный, спортивный, походный и другие. Связь музыки с движением. Песенные марши. Марш как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

Занятие 18. Танец. Народные танцы.

Танец как вид искусства и жанр музыки. Прикладная и концертная танцевальная музыка. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Народные бытовые танцы. Характерные черты некоторых народных бытовых танцев (трепак, гопак, лезгинка, тарантелла). Выражение в них через движения и жесты чувств людей, наиболее ярких черт национального характера.

Занятие 19. Бальные танцы.

Народные корни бальных танцев. Отражение в бальных танцах вкусов и нравов своего времени. Характерные черты некоторых бальных танцев (менуэт, полька, мазурка, полонез, вальс). Танец как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

Тема 8. Музыкальные формы

Занятие 20. Музыкальные формы. Общая характеристика. Простые формы.

Необходимость организации музыкальной речи. Музыкальная форма как порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении. Музыкальный синтаксис: цезура, мотив, построение, фраза, предложение. Характеристика простых форм: период, двухчастная форма, трёхчастная форма.

Занятие 21. Вариации.

Ведущие принципы музыкального развития: повтор и обновление. Вариации – музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений. Использование в качестве темы вариации как темы, сочинённой

самим композитором, так и заимствованной из народной музыки или из произведения другого автора. Варьирование темы за счёт изменения в фактуре, ладе, тональности, гармонии, тембре. Виды вариации: старинные (*basso ostinato*), «глинкинские» (*soprano ostinato*), строгие (классические) и свободные (романтические). Характерные особенности каждого вида.

Занятие 22. Форма рондо.

Историческое происхождение формы рондо. Рондо – форма, основанная на чередовании нового с неизменным. Составляющие рондо: рефрен и эпизод. Широкое использование формы рондо в инструментальной и вокальной музыке.

Занятие 23. Сюита.

История возникновения сюиты. Танцевальная природа сюиты. Классическая танцевальная сюита. Характеристика четырёх обязательных танцев классической сюиты: аллеманды, куранты, сарабанды и жиги. Принципы объединения танцев в единый цикл: контрастное чередование и общая тональность.

Занятие 24. Фуга.

Фуга как одна из вершин полифонической музыки. Количество голосов в фуге. Тема фуги. Имитация – основной принцип строения фуги. Противосложения и интермедии. Расцвет фуги в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.

Занятие 25. Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма.

Сонатно-симфонический цикл как сложное многочастная инструментальная форма, своего рода музыкальная драма, театр без слов, где представление разыгрывается только средствами музыки. Закрепление за каждой частью определённого характера, темпа и тональности. Формирование классического сонатно-симфонического цикла в творчестве композиторов венской школы – Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена. Й.Гайдн – создатель классической сонаты и симфонии. Строение сонатной формы. Три основных раздела: экспозиция, разработка и реприза. Характеристика тем экспозиции. Контрастное дополнение или противопоставление образов главной и побочной партий. Напряжённое развитие тем экспозиции в разработке, достижение в ней кульминации развития. Звучание тем в репризе. Возможность наличия вступления и коды.

Занятие 26. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Четвёртая четверть

Тема 9. Программно-изобразительная музыка

Занятие 27. Программность в музыке.

Программная музыка – область инструментальных сочинений, имеющих программу, то есть какой-то конкретный сюжет или образ. Виды программы: подробная (представляет собой подробное описание содержания музыки) и обобщённая (может быть выражена в качестве названия, подзаголовка, эпиграфа). Источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни.

Занятие 28. Изобразительная музыка.

Изобразительная музыка. Использование композиторами приёмов звукоподражания. Передача в музыке звуков природы (голоса птиц, шелест леса, плеск волн, раскаты грома и т.д.), звуков и шумов, возникающих в процессе деятельности людей (перезвон колоколов, движение поезда и т.д.). Возможность благодаря приёмам звукоподражания, создавать яркие картины природы, зарисовки событий, явлений, меткие портретные характеристики.

Тема 10. Музыка в театре

Занятие 29. Музыка к драматическому спектаклю.

Музыка в драматическом театре, её функции. Создание великими композиторами замечательных образов музыки к драматическим спектаклям. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена – наиболее известное произведение композитора. Яркое и самобытное отражение в ней образов драмы, природы Норвегии, народной фантастики. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором. Концертная версия музыки. Две симфонические сюиты «Пер Гюнт» как пример программной музыки. Характерные черты отдельных эпизодов сюиты №1.

Занятие 30. Из истории оперы.

Синтетичность оперного жанра. Краткая история возникновения оперы. Ведущее значение музыки. Единство вокального и

инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни. М.И.Глинка и А.С.Пушкин. Сюжет и композиция оперы «Руслан и Людмила».

Занятие 31. Сказка в опере.

Сказочно-эпические черты оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Яркое воплощение в музыке образов поэмы А.С.Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки.

Занятие 32. Из истории балета.

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Исторические корни балета. Краткая история становления балета. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Основные элементы балета: классический и характерный танец, пантомима.

Занятие 33. Сказка в балете.

П.И.Чайковский – создатель русского классического балета. Сказочное содержание балета «Щелкунчик», отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Занятие 34. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Второй год обучения

Первая четверть

Тема 1. Музыка от древних времён до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке

Занятие 1. Введение. Музыкальное искусство древности.

Музыка в Древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху.

Занятие 2. Музыкальное искусство Средневековья и Возрождения.

Музыкальные жанры Средневековья и Возрождения. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия. Полифония. Церковная музыка: месса, оратория, кантата. Творчество Дж.Палестрины, О.Лассо.

Занятие 3. Вокальные и инструментальные жанры Нового времени. Формирование классического стиля в музыке.

Рождение оперы. Творчество К.Монтеверди. Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки, клавесина. Творчество Д.Букстехуде, А.Вивальди, французских клавесинистов. Формирование классического стиля в музыке. Появление XVIII веке новых жанров циклических произведений: симфонии, сонаты, квартета.

Тема 2. Йозеф Гайдн

Занятие 4. Венский классицизм. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Венский классицизм. Венские классики – Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен. Биография Й.Гайдна. Краткий обзор творческого наследия. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной, театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, квартеты, концерты, сонаты. Понятие оратории. Народные истоки музыки Гайдна, её жизнеутверждающий характер.

Занятие 5. Симфоническое творчество Й.Гайдна. Симфония №103, ми-бемоль мажор, «С тремоло литавр».

Жанр симфонии. Сонатно-симфонический цикл. Состав симфонического оркестра. Жанр симфонии в творчестве Гайдна. 12 Лондонских симфоний. Симфония №103, ми-бемоль мажор, «С тремоло литавр». Характеристика главных тем первой части. Форма двойных вариаций во второй части. Характеристика остальных тем менуэта и финала. Единообразие финала.

Занятие 6. Клавирное творчество Гайдна. Соната ре мажор.

Жанр сонаты. Сонатный цикл. Соната в творчестве Гайдна. Соната ре мажор. Форма сонатного allegro в первой части. Характеристика основных тем. Форма рондо в финале.

Тема 3. Вольфганг Амадей Моцарт.

Занятие 7. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.

Биография В.А. Моцарта. Краткий обзор творческого наследия.

Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Значение оперного жанра в творчестве Моцарта. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка.

Занятие 8. Сонатное творчество Моцарта. Соната ля мажор.

Жанр сонаты в творчестве Моцарта. Соната ля мажор. Необычность строения первой части. Характер тем второй и третьей части.

Занятие 9. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Вторая четверть

Занятие 10. Симфоническое творчество Моцарта. Симфония №40, соль минор.

Жанр симфонии в творчестве Моцарта. Симфония №40, соль минор. Разбор первой части. Образный, ладовый, тембровый, регистровый, фактурный контраст основных тем первой части; тональная неустойчивость музыки разработки; изменение лада побочной и заключительной тем в репризе.

Занятие 11. Симфония соль минор Моцарта.

Светлый, лирический характер второй части. Драматизм третьей части; контраст между основной темой менуэта и музыкой трио. Внутренний контраст основной темы первой части, придающая единство всему циклу.

Занятие 12. Оперное творчество Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро».

Интерес композитора к оперному театру. Опера «Свадьба Фигаро». Знакомство с главными персонажами, их музыкальные характеристики в сольных номерах. Показ комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц в ансамблях. Увертюра.

Тема 4. Людвиг ван Бетховен

Занятие 13. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Биография Л. ван Бетховена. Краткий обзор творческого наследия. Многообразие творческого наследия Бетховена. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано; песни.

Занятие 14. Сонаты Бетховена. Соната №8, до минор, «Патетическая».

Жанр сонаты в творчестве Бетховена. Соната №8, до минор, «Патетическая». Отражение в музыке сонаты идеи борьбы воли к победе. Разбор первой части. Расширение сонатной формы, вызванное необычным замыслом композитора. Музыкальное содержание медленного вступления, его драматическая насыщенность, внутренние контрасты. Дальнейшее развитие тематического материала вступления и его роль в построении первой части. Характеристика основных тем сонатного *allegro*: образность, выразительные средства, тональный план. Принципы развития и сопоставление тем в разработке. Тематическое содержание коды в раскрытии идейного замысла.

Занятие 15. Соната №8, до минор, «Патетическая» Бетховена.

Образное содержание второй части: выражение в ней глубокого раздумья. Показ и разбор основных тем. Трёхчастное построение, изменение основной темы в репризе. Третья часть: общий характер, некоторая близость образам и настроению первой части. Характеристика основной темы и её роль в построении финала.

Занятие 16. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Третья четверть

Занятие 17. Симфоническое творчество Бетховена. Симфония №5, до минор.

Жанр симфонии в творчестве Бетховена. Симфония №5, до минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла. Героический характер музыки первой части, единство и целеустремлённость её развития. Главная партия как основной образ первой части; выявление её волевого начала, значение ритма. Лирические черты побочной партии. Связь главной партии с побочной. Напряжённый характер разработки. Драматическое завершение развития в коде. Сопоставление двух образов (мужественно-лирического и героического) во второй части; вариационное строение.

Занятие 18. Симфония №5, до минор.

Новый подход Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом цикле. Преобразование мотива «судьбы». Торжество светлого начала в

четвёртой части как результат драматического развития всего цикла.
Интонационные истоки основной темы финала.

Занятие 19. Увертюра «Эгмонт» Бетховена.

Воплощение в музыке Бетховена трагедии Гёте. Увертюра как наиболее значительный из фрагментов музыки Бетховена к пьесе Гёте. Героико-драматический характер увертюры. Увертюра как самостоятельное произведение с программным содержанием. Сонатная форма увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении, их контрастность. Характеристика основных тем сонатного *allegro*, принципы развития в разработке. Показ кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость финалу симфонии.

Тема 5. Франц Петер Шуберт

Занятие 20. Зарождение романтизма в европейском искусстве. Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Основные жанры в романтической музыке, её характерные черты. Романтизм как ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века. Биография Ф.Шуберта. Краткий обзор творческого наследия. Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров.

Занятие 21. Песни Шуберта.

Песня для голоса с фортепиано как один из основных жанров романтической музыки. Отражение в песнях Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей. Жанровое разнообразие песен. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы.

Занятие 22. Симфоническое творчество Шуберта. Симфония си минор, «Неоконченная».

Жанр симфонии в творчестве Шуберта. Симфония си минор, «Неоконченная». Необычное строение цикла. Круг художественных образов. Лирический, песенный характер основных тем; драматические приёмы развития в разработке. Выразительный смысл темы вступления, её значение для дальнейшего развития музыки. Тональное, тембровое, регистровое сопоставление главной и побочной тем. Образная трансформация музыки в

разработке. Восстановление покоя в репризе. Отголоски прежних волнений в коде.

Тема 6. Фредерик Шопен

Занятие 23. Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь.

Биография Ф.Шопена. Краткий обзор творческого наследия. Романтические черты музыки Шопена. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Обращение к танцевальным жанрам; создание цикла прелюдий, концертных этюдов. Разнообразие произведений крупной формы: одночастное скерцо, баллады, фантазии; циклические – сонаты, концерты. Обогащение приёмов фортепианного исполнительства.

Занятие 24. Танцевальные жанры в творчестве Шопена.

Мазурки Шопена. Народно-жанровые, «бальные», лирические мазурки. Жанровые черты полонеза: характерная ритмическая формула, торжественно-героический характер, насыщенность оркестровой звучностью.

Занятие 25. Прелюдии и этюды Шопена.

Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождением Шопеном жанра прелюдии и его преобразование. Создание цикла пьес во всех тональностях; его строение. Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы. Новая трактовка этюдов в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения насыщенного глубоким содержанием.

Занятие 26. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Четвёртая четверть

Занятие 27. Ноктюрны Шопена.

Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрнов. Характерные черты жанра: спокойный темп, напевность мелодии инструментального склада, внутренняя гармония. Сопоставление образов ночной природы и душевной тревоги.

Тема 7. Иоганн Себастьян Бах

Занятие 28. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.

Биография И.С.Баха. Краткий обзор творческого наследия. Черты стиля барокко в музыке Баха. Произведения для клавира, для органа, для оркестра; произведения для хора с оркестром. Значение религиозных образов в творчестве Баха.

Занятие 29. Клавирное творчество Баха.

Жанр инвенции. Двухголосные инвенции и симфонии Баха. Тема, противосложение, имитация, интермедия, канон в инвенции. Работа с нотным текстом инвенций.

Занятие 30. Клавирное творчество Баха. Хорошо темперированный клавир.

Клавир как общее название группы старинных клавишных инструментов. «Хорошо темперированный клавир» Баха – жемчужина полифонической музыки. Принцип построения ХТК. Прелюдия и fuga как пример двухчастного полифонического цикла. Прелюдия – вступление, предисловие к фуге. Фуга – высшая полифоническая форма. Двух-, трёх- и многоголосные фуги. Строение фуги.

Занятие 31. Сюиты Баха. Французская сюита до минор.

Сюита. Строение сюиты. Основные и дополнительные танцы, их последовательность. Принцип расположения частей в сюите. Жанр сюиты в творчестве Баха. «Английские», «Французские» сюиты и оркестровые партиты. Французская сюита до минор. Характеристика танцев. Принципы объединения в цикл.

Занятие 32. Органное творчество Баха.

Орган. Особенности конструкции, звучания. Орган – любимый инструмент Баха. Концертность, монументальность баховского органного стиля, театрально-приподнятый драматизм образов, фресковость, виртуозность. Токката и fuga ре минор. Жанр токкаты. Импровизационный характер токкаты. Хоральные прелюдии.

Занятие 33. Заключение.

Краткий обзор музыкального искусства XIX века Норвегии, Венгрии, Чехии, Италии. Самобытность разных национальных школ.

Занятие 34. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Третий год обучения

Русская музыкальная литература

Первая четверть

Тема 1. Русская музыка доглинкинского периода

Занятие 1. Введение. Русская музыка до Глинки.

Зарождение и формы существования профессиональной музыкальной культуры в России. Народная песня и её значение в формировании национальной композиторской школы. Творчество Е.И.Фомина и Д.С.Бортнянского.

Занятие 2. Песня и романс в русской музыкальной культуре первой половины XIX века.

Романс как самый излюбленный жанр первой половины XIX века. Связь первых русских романсов с городской бытовой песней. Романсы и песни А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилёва.

Тема 2. Михаил Иванович Глинка

Занятие 3. М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.

Биография М.И.Глинки. Глинка – основоположник русской классической музыки. Глинка и Пушкин. Краткий обзор творческого наследия. Театральные произведения Глинки. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли.

Занятие 4. Опера «Иван Сусанин» Глинки.

Путь Глинки к опере. Обращение композитора к историческому сюжету с героико-патриотической идеей. Композиция оперы. Главные персонажи оперы, народ, их музыкальная характеристика.

Занятие 5. Опера «Иван Сусанин» Глинки.

«Польский» акт. Сравнение музыкальных характеристик русского и польского народа.

Занятие 6. Опера «Иван Сусанин» Глинки.

Чередование законченных музыкальных номеров (сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых) как один из основных принципов построения оперы. Образ Ивана Сусанина.

Занятие 7. Опера «Иван Сусанин» Глинки.

Образ Ивана Сусанина. Славильный финал. «Иван Сусанин» на отечественной сцене. Наиболее известные исполнители ведущих партий оперы. «Иван Сусанин» и «Жизнь за царя».

Занятие 8. Произведения для оркестра Глинки.

Общее представление о симфонических произведениях Глинки как относительно небольших, одночастных оркестровых пьесах, различных по художественной образности и строению. Обращение к русскому и испанскому музыкальному фольклору. «Вальс – фантазия» как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки. Сопоставление и чередование танцевальных тем. Прозрачность фактуры и оркестровки. Фантазия «Камаринская» как пример воплощения народной песенности в симфонической музыке. Форма двойных вариаций. Приёмы варьирования тем.

Занятие 9. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Вторая четверть

Занятие 10. Романсы и песни Глинки.

Романс как небольшое произведение для голоса в сопровождении фортепиано, предназначенное для камерного исполнения. Место вокальной лирики в творческом наследии Глинки. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений. Органическое слияние текста с музыкой. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Классическая стройность формы.

Тема 3. Александр Сергеевич Даргомыжский

Занятие 11. А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

Биография А.С.Даргомыжского. Даргомыжский – младший современник, друг и последователь Глинки, смелый новатор. Краткий обзор творческого наследия. Приоритет произведений со словесным текстом. Центральное положение оперы «Русалка»; другие театральные произведения.

Жанровое разнообразие и богатство содержание камерных вокальных сочинений.

Занятие 12. Опера «Русалка» Даргомыжского.

История создания и постановки оперы. Музыкальная характеристика главных героев. Роль народных сцен в опере.

Занятие 13. Романсы и песни Даргомыжского.

Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского. Тематика и жанры вокального творчества. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке живой разговорной речи. Лирика Даргомыжского. Песни сатирического и социально-обличительного характера.

Тема 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Занятие 14. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и живописи реалистичного направления. Обличительные стихи Н.А. Некрасова. Творчество художников-передвижников. Изменения в музыкальной жизни России: образование русского музыкального общества, открытие петербургской и московской консерваторий, Бесплатной музыкальной школы. Образование «Могучей кучки». М.А. Балакирев – композитор, пианист, дирижёр, старший наставник композиторов «Могучей кучки».

Тема 5. Александр Порфирьевич Бородин

Занятие 15. А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.

Биография А.П.Бородина. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородин.

Занятие 16. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Третья четверть

Занятие 17. Опера «Князь Игорь» Бородина.

Краткая история создания оперы. Роль В.В.Стасова. Обращение к «Слову о полке Игореве». Патриотическая идея оперы, её эпические черты. Правдивый и многогранный показ Руси. Хоровые сцены.

Занятие 18. Опера «Князь Игорь» Бородина.

«Русские» и «половецкие» действия. Сопоставление Руси и Востока через музыку, ориентальные черты музыки «половецких сцен». Образы Игоря и Кончака, их музыкальная характеристика. Арии Игоря и Кончака как пример арии-портрета.

Занятие 19. Опера «Князь Игорь» Бородина.

Плач Ярославны как музыкальная характеристика собирательного образа простой русской женщины. Роль хоровых сцен в финале.

Занятие 20. Симфония №2, си минор, «Богатырская» Бородина.

Жанр симфонии в творчестве Бородина. Симфония №2, си минор, «Богатырская». Краткая характеристика симфонии. Героико-эпические образы симфонии. Разбор первой части. Два элемента главной партии: мужественная, суровая, героическая унисонная тема первого элемента и молодеческая плясовая второго элемента. Распевность русской лирической песни в побочной партии. Эпический характер разработки.

Тема 6. Николай Андреевич Римский-Корсаков

Занятие 21. Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Биография Н.А.Римского-Корсакова. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова – композитора, педагога, музыкального писателя, дирижёра, пропагандиста русской музыки. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы. Сюиты, симфонии одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка.

Занятие 22. Произведения для оркестра Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Народно-жанровая основа симфонической музыки Римского-Корсакова; роль программности в ней. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания сюиты. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность музыкальных образов. Красочное звучание симфонического оркестра, выразительная роль оркестровых тембров. Строение цикла. Выразительные качества основных тем вступления. Сонатное *allegro* первой части; характеристика основных тем.

Занятие 23. Симфоническая сюита «Шехеразада» Римского-Корсакова.

Сопоставление контрастных образов второй части; вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты третьей части, её лирический склад. Чередование тем предшествующих частей в финале. Программное и тематическое содержание коды.

Занятие 24. Оперное творчество Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка».

Ведущее положение жанра оперы в творчестве Римского-Корсакова. Преобладание сказочно-эпических произведений. Опера «Снегурочка». История создания оперы. Содержание оперы. Тембровые лейтмотивы. Красочность образов Пролога. Музыкальная характеристика Снегурочки. Сочетание в образе Снегурочки реальных и фантастических черт.

Занятие 25. Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова.

Воссоздание в опере старинных обычаев и обрядов. Образ мудрого Берендея. Гимн красоте в каватине Берендея. Эстетика красоты в опере.

Занятие 26. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Четвёртая четверть

Занятие 27. Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова.

Изображение быта людей в опере. Элементы изобразительности, традиции бытовой народной музыки в песне Леля.

Занятие 28. Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова.

Прославление в опере сил любви, добра, красоты, справедливости, гармонии человека и природы. Трансформация образа Снегурочки.

Тема 7. Модест Петрович Мусоргский

Занятие 29. М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Биография Мусоргского. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство творчества Мусоргского. Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки. Вокальные циклы. Программный замысел фортепианного цикла «Картинки с выставки». Судьбы творческого наследия Мусоргского.

Занятие 30. Оперное творчество Мусоргского. Опера «Борис Годунов».

Жанр оперы в творчестве Мусоргского. История создания оперы «Борис Годунов». Развитие идей Пушкина в новых исторических условиях. Раскрытие конфликта между народом и властью царя.

Занятие 31. Опера «Борис Годунов» Мусоргского.

Композиция оперы. Сквозное развитие действия. Музыкальные характеристики героев. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля.

Занятие 32. Опера «Борис Годунов» Мусоргского.

Роль народно-хоровых сцен. Пимен, Варлаам и Юродивый как воплощение различных сторон народного характера.

Занятие 33. Фортепианный цикл «Картинки с выставки» Мусоргского.

Программность замысла. Выставка произведений В.Гартмана. Роль темы «Прогулки» в построении и содержании цикла. Характеристика пьес, их яркая образность.

Занятие 34. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Четвёртый год обучения

Отечественная музыкальная литература

Первая четверть

Тема 1. Пётр Ильич Чайковский

Занятие 1. П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Биография Чайковского. Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие творческого наследия Чайковского, его вершинные достижения во всех видах музыки того времени. Ведущая роль оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие Чайковского.

Занятие 2. Симфоническое творчество Чайковского. Симфония №1, соль минор, «Зимние грёзы».

Симфонии Чайковского как одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. Народно-жанровые черты ранних симфоний и усиление трагедийного начала в поздних. Симфония №1, соль минор, «Зимние грёзы». Программность симфонии, её лирико-драматическое содержание. Выражение в музыке лирических раздумий связанных с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем. Характеристика тем главной партии первой части, их преобразование в ходе развития. Народно-песенный склад побочной партии, аккордовое изложение заключительной. Особенности разработки. Изменение главной темы в репризе. Возвращение в коде первоначального музыкального образа. Характеристика вступительной и главной тем второй части. Драматическая кульминация второй части.

Занятие 3. Симфония №1, соль минор, «Зимние грёзы» Чайковского.

Сопоставление темы скерцо и вальса в третьей части. Контраст народно- праздничного финала по отношению к субъективной лирике предшествующих частей. Преобразование народно-песенной мелодии в финале.

Занятие 4. Оперное творчество Чайковского. Опера «Евгений Онегин».

Жанр оперы в творчестве Чайковского. Опера «Евгений Онегин». Роман Пушкина и опера Чайковского. Определение жанра оперы как «лирических сцен». История создания и первой постановки «Евгения

Онегина». Крушение надежд на счастье – основная тема опера. Картины русского быта в опере.

Занятие 5. Опера «Евгений Онегин» Чайковского.

Сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующее сцены. Образ Татьяны, особенности её музыкальной характеристики в сцене письма.

Занятие 6. Опера «Евгений Онегин» Чайковского.

Музыкальный портрет Онегина. Некоторые особенности драматургии оперы и построения музыкально-сценического действия. Бал Татьяны как фон для развития действия. Роль ариозо в выражении состояния героев.

Занятие 7. Опера «Евгений Онегин» Чайковского.

Трагическая развязка драмы Ленского в пятой картине. Трансформация образа Онегина.

Тема 2. Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков.

Занятие 8. Музыкальная жизнь в России в конце XIX – начале XX века. Творчество С.И.Танеева.

Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий, рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом. Деятельность Петербургской и Московской консерваторий, других учебных заведений и музыкально-просветительских организаций. Достижения отечественной исполнительской культуры и её великие представители (инструменталисты, певцы, дирижёры). Русские меценаты и музыкально-общественные деятели.

Сергей Иванович Танеев как виднейший представитель музыкальной культуры Москвы, профессор Московской консерватории, блестящий пианист, крупный ученый, музыкально-общественный деятель, дирижёр. Обращение Танеева к жанрам инструментальной и вокальной музыки. Значительность содержания и сдержанность в выражении чувств как характерная черта творческого метода Танеева. Широкое использование полифонии.

Занятие 9. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Вторая четверть

Занятие 10. Творчество А.К.Лядова, А.К.Глазунова.

Анатолий Константинович Лядов как яркий представитель петербургской композиторской школы, ученик Римского-Корсакова, член Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории, дирижёр. Своеобразие творческого наследия композитора: обращение к малым формам инструментальной музыки, преимущественно фортепианной миниатюре; «сказочные картинки» для оркестра. Светлый колорит, преимущество лирических образов, тщательная отделка деталей в произведениях Лядова.

Многогранная творческая и музыкально-общественная деятельность Александра Константиновича Глазунова; его вклад в развитие музыкального образования; участие в концертной и театральной жизни Петербурга. Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Обращение к крупным формам инструментальной музыки; произведения для театра. Сочетание в музыке Глазунова эпических и лирических черт.

Тема 3. Сергей Васильевич Рахманинов.

Занятие 11. С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.

Биография Рахманинова. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижёр. Яркий мелодический дар Рахманинова, воплощение в музыке лирического трагедийного начала. Краткий обзор творчества. Богатство и многообразие наследия композитора. Создание опер, кантат, хоров, романсов. Сочинения для одного и двух фортепиано; симфонические произведения.

Занятие 12. Фортепианное творчество Рахманинова.

Разнообразие жанров в фортепианном творчестве Рахманинова. Virtuозность стиля. Мелодизм музыкальной ткани. Преломление традиций русской музыки: напряжённый лиризм Чайковского, величавый эпический склад Бородина, русская колокольность, суровая архаика древних церковных напевов. Прелюдии Рахманинова. Своеобразная трактовка жанра этюда.

Занятие 13. Вокальное творчество Рахманинова.

Образная сфера романсов Рахманинова. Концертность романса. Virtuозность фортепианной партии, её роль в раскрытии образа. Новое

понимание вокализа. «Вокализ» Рахманинова как соединяющее звено между фортепианной и вокальной музыкой.

Тема 4. Александр Николаевич Скрябин

Занятие 14. А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь.

Биография Скрябина. Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина. Смелый новатор, открывший новые пути музыке XX; яркий пианист. Краткий обзор творческого наследия. Обращение Скрябина исключительно к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Малые формы фортепианной музыки. Грандиозность симфонических замыслов. Своеобразие программности инструментальных сочинений Скрябина.

Занятие 15. Фортепианное творчество Скрябина.

Характерные черты фортепианной музыки: изысканность, разнообразие тончайших нюансов, контрастность образов, яркая эмоциональность, динамическая устремлённость, сочетание восторженного порыва и хрупкой утончённой лирики.

Занятие 16. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Третья четверть

Тема 4. Творческий облик И.Ф.Стравинского

Занятие 17. Творческий облик И.Ф.Стравинского.

Игорь Фёдорович Стравинский как один из крупнейших композиторов XX века, отдавших дань самым разным направлениям музыкального искусства. Русские истоки творчества Стравинского. Многообразие театральных форм музыки. Произведения «на стыке» жанров, вторжение в сферу джаза. История создания балета «Петрушка». Преломление национальных традиций в балете: национальные истоки сюжета, интонационные связи с русской песенностью. Броская красочность оркестра, использование лейттембров. Неоднозначное отношение к балету в России.

Тема 5. Отечественная музыкальная культура после 1917 года

Занятие 18. Отечественная музыкальная культура после 1917 года.

Воздействие Октябрьской революции и последующих реформ на все стороны общественной жизни. Интенсивность художественной жизни в 20-е годы вопреки трудностям и противоречиям эпохи. Провозглашение политики «государственного музыкального строительства». Национализация художественных учреждений и ценностей; создание новых музыкальных учреждений, художественных коллективов, учебных заведений. А.В.Луначарский и его деятельность в сфере культуры. Создание в 1932 году единых творческих союзов литераторов, художников, композиторов. Ограничение свободы художественного творчества, осуждение произведений, не отвечающих требованиям социалистического реализма. Многонациональный характер культуры в СССР.

Тема 6 . Сергей Сергеевич Прокофьев

Занятие 19. С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Биография С.С.Прокофьева. Связь искусства Прокофьева с его эпохой, с условиями, в которых жил и творил композитор. Краткий обзор творчества. Тематическое и жанровое богатство произведений Прокофьева. Четыре основные линии творчества композитора: классическая, новаторская и лирическая. Обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с С.М.Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратория, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка Прокофьева. Сочинения для детей.

Занятие 20. Фортепианное творчество Прокофьева.

Прокофьев – пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Многообразие жанров фортепианного творчества Прокофьева. Характерные художественные образы: созерцательность и напористость, сарказм и лирика. Фортепианные циклы.

Занятие 21. Кантата «Александр Невский» Прокофьева.

Основные признаки жанра кантаты, его происхождение, особенности композиции, состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей. «Зримость» образов кантаты.

Занятие 22. Балеты Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта».

Интерес композитора к жанру балета на протяжении всего творческого пути. Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик.

Занятие 23. Симфоническое творчество Прокофьева. Симфония №7.

Роль жанра симфонии в творчестве Прокофьева. Симфония №7. Общая характеристика цикла. Разбор первой части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад главной темы, её развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы, выразительная роль в ней регистра, фактуры. Черты сказочности в заключительной теме. Развитие тем в разработке и повторение в репризе. Особенности коды.

Тема 7. Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Занятие 24. Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Биография Д.Д.Шостаковича. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича. Гуманистическая направленность его искусства. Краткий обзор творчества. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, концертов, камерных ансамблей. Обращение композитора к жанрам театральной и вокальной музыки; прелюдии и фуги для фортепиано, кинофильмы с музыкой Шостаковича.

Занятие 25. Симфоническое наследие Шостаковича.

Шостакович как величайший симфонист. Общая характеристика пятнадцати симфоний: программные, с включением вокального начала, с нетрадиционным количеством частей, посвящённые памятным датам и событиям.

Занятие 26. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Четвёртая четверть

Занятие 27. Симфония №7, до мажор, «Ленинградская» Шостаковича.

Симфония №7, до мажор, «Ленинградская». Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года и её завершение в городе Куйбышеве. Успех произведения на родине и в странах антигитлеровской коалиции. Исполнение симфонии в осаждённом Ленинграде 9 августа 1942 года. Программный замысел первой части. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков. Необычность сонатного построения. Музыка экспозиции, рисующая картины мирной жизни. Героико-эпический характер главной партии. Лирические темы побочной партии, их характерные черты. «Эпизод нашествия»: особенности темы и её развития. Трагическое содержание репризы, изменение и переосмысление тем экспозиции. Программное и тематическое содержание коды.

Занятие 28. 24 прелюдии и фуги для фортепиано Шостаковича.

Преклонение Шостаковича перед гением И.С.Баха. Тяготение композитора к полифоническим формам. История создания цикла 24 прелюдий и фуг Шостаковича. Аналогии с «Хорошо темперированным клавиром» Баха. Особенности строения цикла. Современность содержания. Контрастность пьес. Запечатление мира человеческой души, образов русской природы.

Тема 8. Арам Ильич Хачатурян

Занятие 29. Творческий облик А.И.Хачатуряна. Балеты Хачатуряна.

Самобытность, своеобразие творческой индивидуальности Хачатуряна-композитора. Хачатурян-педагог, воспитавший целую плеяду отечественных композиторов. Основные черты композиторского стиля: темпераментность, красочность гармонии, оркестровой звучности, оптимистическое мирозерцание. Народное искусство Востока как основной источник творческого наследия Хачатуряна. Разнообразие жанров: балеты, симфонические произведения, сонаты, концерты для различных инструментов, вокальные сочинения, музыка для театра и кино. Балеты «Гаяне» и «Спартак». История создания балетов. Столкновение противоборствующих сил в балетах. Характеристика главных героев.

Занятие 30. Концерт для скрипки с оркестром, ре минор Хачатуряна.

Концерты для различных инструментов Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром ре минор. Виртуозность стиля. Близость всех тем концерта армянским народным мелодиям. Танцевальный характер первой

части. Энергичный характер вступления. Упругая ритмичность главной партии, импровизационность побочной. Сближение основных тем в разработке. Динамическая реприза. Утверждение волевого мужественного образа в коде первой части. Вторая часть как лирический центр симфонии. Грандиозная картина народного праздника в финале. Использование в третьей части тем и ритмов первой.

Тема 9. Отечественная музыкальная культура второй половины XX столетия.

Занятие 31. Творческий облик Г.В.Свиридова.

Георгий Васильевич Свиридов – крупнейший русский композитор XX века. Ведущая роль в творчестве композитора вокальной музыки – сольной и хоровой. Возрождение многовековых традиций русской хоровой культуры. Главные темы творчества Свиридова: тема родной земли, человек с его богатым, сложным поэтическим духовным миром, нравственная чистота, любовь к Родине. Воплощение образа Поэта в «Поэме памяти Сергея Есенина». Преклонение перед гением Пушкина. Обращение к пушкинской поэзии на протяжении всей творческой жизни.

Занятие 32. Творческий облик Р.К.Щедрина. Концерт «Озорные частушки».

Родион Константинович Щедрин – крупнейший композитор, пианист, музыкально-общественный деятель второй половины XX века. Жанровое многообразие творчества. Стремление к радикальному обновлению традиционных форм. Ведущее значение в творчестве композитора балетного жанра и фортепианной музыки. Фольклор как один из главных источников творчества Щедрина. Концерт «Озорные частушки». Возвращение жанру концерта первоначального значения состязания. Красочные тембровые находки. Частушечные интонации как основа музыкального развития.

Занятие 33. Российский музыкальный авангард.

Понятия авангардизм, серийная музыка, алеаторика, сонористика, пуантилизм, конкретная музыка, додекафония.

Эдисон Васильевич Денисов – один из лидеров российского музыкального авангарда, композитор и учёный. Неприятие музыки Денисова на родине в советское время. Стремление композитора к воплощению в музыке эстетических категорий прекрасного, гармонии, совершенства. Идея синтеза музыки и живописи.

Своеобразие творческой индивидуальности Софии Асгатовны Губайдулиной. Запрет на исполнение сочинений Губайдулиной в советское время. Философичность музыки Губайдулиной. Духовная жизнь всех времён и народов как основная тема творчества композитора. Понимание музыкального инструмента как личности, персонажа драмы.

Сложный, трагический мир музыки Альфреда Гарриевича Шнитке. Симфонические и камерные инструментальные произведения, хоровая и камерная вокальная музыка, музыка для театра и кино. Возрождение традиций русской духовной музыки. Использование приёмов полистилистики и коллажа.

Занятие 34. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Сольфеджио»
срок реализации программы 7 лет

Составитель:
преподаватель
теоретических дисциплин
Андреева Н.В.

Черняховск 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984 год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской.

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- **Целенаправленное систематическое развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- **Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- **Выработка** у обучающихся слуховых представлений.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, до сочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Отличительные особенности программы:

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения, для детей в возрасте с 6-7 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 70 часов в год, из расчета - 2 часа в неделю.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- А Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- А Открытые уроки с присутствием родителей;
- А Зачет по накопленным творческим навыкам;
- А Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- А Урок – путешествие;
- А Урок – состязание;
- А Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

F e Z ^ r b _ d e Z k k u

- А задания на сольфеджирование;
- А пение интонационных упражнений;
- А выполнение ритмических упражнений;
- А транспонирование;
- А подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- А анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

K I Z j r b _ d e Z k k u

- А письменные теоретические задания;
- А задания на сольфеджирование;
- А пение интонационных упражнений;

- А выполнение ритмических упражнений;
- А транспонирование;
- А подбор мелодии и аккомпанемента.

Примерные условия реализации данной программы:

- А Наличие учебных групп (не менее 3 человек);
- А Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- А Наличие наборов шумовых инструментов;
- А Наличие фоно- и аудиотеки;
- А Наличие дидактического раздаточного материала;
- А Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- А Соблюдение межпредметных связей;
- А Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- А Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДМШ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Механизм оценки:

- А Фронтальный опрос;
- А Беглый текущий опрос;
- А Систематическая проверка домашнего задания;
- А Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- А Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- А Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- А Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- А Творческий зачет;
- А Итоговый экзамен.

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

L _ h j b y

- А устный ответ;
- А тестирование;

I j Z d l b d Z

- А пение с листа;
- А пение наизусть одной из выученных мелодий;
- А диктант;
- А слуховой анализ;
- А подбор по слуху;
- А повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию, в размере 4-6 тактов.
- А сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм;
- А аккомпанемент (для продвинутых групп).

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по

нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- А целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- А анализ отдельных элементов музыкального языка.

Р_е_н_к_л_г_у_с_З_г_З_е_б_а

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио- записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

:gZ e b a w e _ f _ g l h \ f m a u d Z e v g h] h y a u d Z

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- А гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- А ритмический;
- А фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на

доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пения с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- А допевание ответной фразы;
- А досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- А сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<hdZevfplhgZpbhggu_ gZ\udb	12	4	8
Khevn_ ^`bjh\Zgb_ b i_ gb_ k ebklZ	9	2	7
<hkiblZgb_ qm\kl\Z f_ljhjblfZ	9	3	6
<hkiblZgb_ fmaudZevghjh \hkjZbylby ZgZeba kemo		2	6
FmaudZevguc ^bdlZgl	10	3	7
<hkiblZgb_ l\hj_qkdbo gZ\udh\	10	1	9
L_hj_lbq_kdb_ k_^_gby	12	5	7
Итого:	70	20	50

Общие задачи:

- А Привить детям любовь и интерес к музыке
- А Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- А Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- А Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
- А Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- А Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

Формы реализации этих задач:

n h j f b j h \ Z g b _ \ h d Z l e v g g Z p b h g g u o g Z \ u d h \

- А умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- А пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- А пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- А мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- А пение в унисон;

k h e v n _ ^ ` b j h \ Z g b _ b i _ g b _ k e b k l Z

- А пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- А транспонирование песенок от разных звуков;
- А пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- А скачки на тонику и опевание;
- А ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- А целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- А затакт: четверть, две восьмые;

\ h k i b l Z g b _ q m \ k l \ Z f _ l j h j b l f Z

- А ощущение равномерности пульсирующих долей;
- А осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- А повторение ритмического рисунка;
- А навыки тактирования, дирижирования;
- А сольмизация муз. примеров;
- А исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;

- А исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- А узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

\ h k i b l Z g b _ f m a u d Z e v g h] h \ h k i j b y l b y Z g Z e b a g Z k e m o

- А определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- А отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- А анализ несложных мелодических оборотов;

f m a u d Z e v g u c f Z l _ j b Z e

П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”.

Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”

Л. Бетховен “Контрданс”,

Раков “Полька”,

С.Рахманинов” Итальянская полька”

f m a u d Z e v g u c ^ b d l Z g l

- А подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- А письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- А запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- А мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- фотодиктант.

\ h k i b l Z g b _ l \ h j q _ k d b o g Z \ u d h \

- А допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- А сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- А сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- А подбор баса к выученным мелодиям;
- А запись несложных сочиненных мелодий;
- А подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- А рисунки к прослушиваемым произведениям.

Методы реализации этих задач:

- А Метод развивающего обучения;
- А Проблемно-поисковый метод;
- А Метод игровой мотивации;
- А Наглядный метод;
- А Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Прогнозируемый результат.

По окончании первого класса обучающийся должен:

- А узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- А петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- А интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- А знать необходимый теоретический материал;
- А написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- А прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;

- Á определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- Á досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- Á читать с листа легкие муз. примеры.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 17 уроков

- Á муз. звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- Á скрипичный ключ и ноты 1 октавы, длительности;
- Á метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- Á динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент;
- Á тон, полутон, знаки альтерации;
- Á такт, тактовая черта, размер 2/4;
- Á лад, тональность, гамма До мажор;
- Á устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие .

II четверть 16 уроков

- Á вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- Á ноты второй октавы;
- Á строение мажорной гаммы, тональность Соль мажор, тетракорд;
- Á басовый ключ, ноты малой октавы;
- Á размер 3/4;
- Á паузы.

III четверть 22 урока

- Á тональность Фа мажор;
- Á музыкальная фраза, запев, припев;
- Á интервалы. Первоначальные сведения;
- Á понятие консонанс и диссонанс;
- Á тональность Ре мажор;
- Á транспонирование;
- Á главные ступени лада;

IV четверть 15 уроков

- Á одноименные тональности;
- Á повторение пройденного материала.
- Á размер 4/4 , целая нота;
- Á ритм четыре шестнадцатых;
- Á затакт
- Á секвенция

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<hdZe#фг hgZpbhggu_ gZ\udb	15	5	10
Khevn_ ^`bjh\Zgb_ b i_gb_ k ebk Z	10	4	6

<hkib Zgb_ qm\kl\Z f_ljhjblfZ	7	3	4
<hkib Zgb_ fmaudZevghjh \hkijbylby lZgZeba gZ kemo			7
FmaudZevguc ^bd Zgl	10	3	7
<hkib Zgb_ l\hj_q_kdbo gZ\udh\	8	2	6
L_hj_lbq_kdb_ k_^_gby	10	3	7
Итого:	70	23	47

Общие задачи

- А на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха ,музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- А продолжить изучение новых теоретических сведений;
- А расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации этих задач:

n h j f b j h \ Z g b _ \ h k i b | Z g b _ q m \ k l \ Z f _ l j h j b l f Z

- А пение гамм и упражнений ,ступеней или отдельных мелодических попевок , тетракордов;
- А пение тона и полутона на слог и названием звуков
- А пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- А пение простейших секвенций;
- А пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

k h e v n _ ^ ` b j h \ Z g b _ g b _ k e b k l Z

- А пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- А пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- А транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- А пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- А чередование пения вслух и « про себя»;
- А ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- А целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- А затакт: четверть, две восьмые.

\ h k i b | Z g b _ q m \ k l \ Z f _ l j h j b l f Z

- А повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- А выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- А узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- А дирижирование в размерах 2/4, 3/4 , 4/4;
- А сольмизация музыкальных примеров;
- А ритмическое остинато, ритмический канон;
- А ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- А ритмический диктант.

\ h k i b | Z g b _ f m a u d Z e v g h j h \ h k i j b y l b y

- А определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;

- А отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- А анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- А пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

f m a u d Z e v g u c f Z l _ j b Z e

П. Чайковский “вальс”, «Болезнь куклы», “Новая кукла”;
 Ф. Шуберт “Вальс”;
 С. Прокофьев «Вальс».

f m a u d Z e v g u c ^ b d l Z g l

- А подготовительные упражнения;
- А запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- А диктант с предварительным разбором;
- А запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- А фотодиктант.

\ h k i b l Z g b _ l \ h j q _ k d b o g Z \ u d h \

- А допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- А импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- А сочинение мелодических вариантов фразы
- А подюор второго голоса с использованием пройденных интервалов
- А подбор баса к выученным мелодиям
- А запись сочиненных мелодий
- А рисунки к прослушиваемым произведениям

Прогнозируемый результат.

l h h d h g q Z g b b \ l h j h] h d e Z k k Z h [m q Z x s b c k y ^ h e ` _ g

- А узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- А петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
- А интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- А знать необходимый теоретический материал
- А написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
- А уверенно строить ,определять ,петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
- А прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его
- А определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4
- А петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- А допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- А импровизировать ответную фразу на знакомый текст
- А читать с листа легкие муз. примеры

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 17 уроков

- А повторение основного материала ,изученного в I классе
- А тональность Ре мажор
- А лига, нота с точкой, размер 3/4
- А интервал секунда , его выразительные свойства

- А Четверть с точкой и восьмая ,секунды на ступенях мажора
- А Тональность Соль мажор
- А параллельный минор;
- А строение минорной гаммы, гамма ля минор;
- А гаммы ми минор и ре минор;

II четверть 16 уроков

- А три вида минора, тональность ми минор
- А секунды в миноре, бекар
- А интервал терция, ее выразительные свойства
- А тональность си минор. Терции на ступенях мажора и минора
- А интервал квинта, терция в двухголосном звучании
- А строение трезвучия

III четверть 22 урока

- А ре минор
- А интервал кварта , его выразительные свойства
- А ритм четыре шестнадцатых
- А си бемоль мажор, кварта на V ступени мажора и минора
- А Понятия : мотив, фраза, каденция
- А Соль минор, восьмая пауза
- А прима и октава. Вершина и основание интервала
- А интервальная последовательность, двухголосное пение
- А секвенция

IV четверть 15 уроков

- А знаки увеличения длительностей, фермата
- А интервал секста, его выразительные свойства
- А секста на III и V ступенях мажора и минора
- А построение интервалов о заданного звука
- А увеличенное и уменьшенное трезвучия, построение их от заданного звука

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<hdZeϕϕlhgZpbhggu_ gZ\udb	15	5	10
Khevn_ ^`bjh\Zgb_ b i_gb_ k ebklZ	10	4	6
<hkiblZgb_ qm\kl\Z f_ljhjblfZ	10	3	7
<hkiblZgb_ fmaudZevghjh \hkijbylby &ZgZeba gZ kemo			6
FmaudZevguc ^bdlZgl	8	2	6
<hkiblZgb_ l\hjq_kdbo gZ\udh\	9	3	6
L_hj_lkϕ_b_ k_^_gby	10	3	7
Итого:	70	22	48

Общие задачи:

- А закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;

- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

n h j f b j h \ Z g b _ \ h b g l e v g g z p b h g g u o g Z \ u d h \

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

k h e v n _ ^ ` b j h \ Z g b _ b i _ g b _ k e b k l Z

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- разучивание 2-х голосных песен
- транспонирование
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах
- в размере 3/8

\ h k i b l Z g b _ q m \ k l \ Z j b l f Z

- упражнения с использованием пройденных длительностей
- более сложные виды затактов
- ритмическое остинато, ритмический канон
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле
- ритмический диктант
- сольмизация нотных примеров

\ h k i b l Z g b _ f m a u d Z e v g h j h \ h k i j b y l b y

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа , динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

f m a u d Z e v g u c f Z l _ j b Z e

- М Глинка "Полька", П. Чайковский "Мой Лизочек", С. Прокофьев "Марш. Майкапар" "Мотылек",
- Р. Шуман " Дед Мороз" и др.

f m a u d Z e v g u c ^ b d l Z g l

- А все формы устного диктанта
- А письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы
- А тембровые диктанты

\ h k i b | Z g b _ | \ h j q _ k d b o g Z \ u d h \

- А импровизация на заданный ритм и текст
- А импровизация ответного предложения в параллельной тональности
- А сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков
- А подбор аккомпанемента
- А запись сочиненных мелодий

Прогнозируемый результат.

I h h d h g q Z g b b | j _ | v _] h d e Z k k Z h [m q Z x s b c k y ^ h e ` _ g

- А интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- А знать необходимый теоретический материал;
- А написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 17 уроков

- А тональности до 3-х знаков при ключе, три вида минора
- А ладовое разрешение интервалов
- А обращение интервалов

II четверть 16 уроков

- А 3-х частная репризная форма
- А тональность фа диэз минор
- А обращение трезвучия
- А ритмический канон
- А ритм восьмая и две шестнадцатых

III четверть 22 урока

- А тональность Ми бемоль мажор
- А гармоническое остинато
- А главные ступени лада
- А трезвучия главных ступеней
- А тональность до минор
- А интервал Ув2 в гармоническом миноре
- А ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая

IV четверть 15 уроков

- А повторение обращения интервалов и аккордов
- А переменный лад
- А размер 3/8
- А повторение изученного материала

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<hdZevfghlgZpbhggu_ gZ\udb	15	5	9,5
Khevn_ ^`bjh\Zgb_ b i_gb_ k ebklZ	8	2	4,5
<hkiblZgb_ qm\kl\Z f_ljhjblfZ	7	2	4
<hkiblZgb_ fmaudZevgh]h\hkijbylby ZgZeba10gZ kemo	12	3	3
FmaudZevguc ^bdlZgl	12	4	5
<hkiblZgb_ l\hjq_kdbo_ gZ\udh\	8	2	7
L_hj_lbq_kdb_ k_^_gby	10	4	6
Итого:	70	22	48

Общие задачи:

- А дальнейшее развитие музыкального слуха;
- А укрепление вокальных навыков;
- А изучение новых теоретических сведений;
- А освоение новых ритмических групп;
- А укрепление техники и качества чтения с листа;
- А освоение гармонических комплексов;

Формы реализации этих задач

n h j f b j h \ Z g b _ \ h d Z e v f g h l g Z p b h g g u o g Z \ u d h \

укрепление ладотонального слуха:

- А пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;
- А пение секвенций;
- А пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- А пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- А пение D7 в основном виде с разрешением.

k h e v n _ ^ ` b j h \ Z g b _ b i _ g b _ k e b k l Z

- А выработка техники и качества чтения с листа;
- А сольмизация нотных примеров;
- А пение наизусть и в транспорте;

i _ g b _

- А мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- А двухголосных канонов и мелодий;

\ h k i b l Z g b _ q m \ k l \ Z f _ l j h j b l f Z

- А освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- А знакомство с размером 6/8;
- А пауза шестнадцатая;
- А укрепление техники дирижирования;
- А ритмический диктант;

\ h k i b l Z g b _ f m a u d Z e v g h] h \ h k i j b y l b y

- А определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- А мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7, пройденных интервалов;

- А анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- А знакомство с функциональной окраской T S D.

f m a u d Z e v g u c f Z l _ j b Z e

- используется материал из программы по выбору педагога

f m a u d Z e v g u c ^ b d l Z g l

- А устный диктант;
- А письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- А тембровые диктанты;
- А запись мелодии по памяти (фотодиктанты).

\ h k i b l Z g b _ l \ h j q _ k d b o g Z \ u d h \

- А импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- А сочинение подголосков к мелодии
- А подбор басового голоса
- А пение мелодий с собственным аккомпанементом
- А запись сочиненных мелодий

Прогнозируемый результат.

I h h d h g q Z g b b q _ l \ _ j l h] h d e Z k k Z h [m q Z x s b c k y ^ h e ` _ g

- А уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- А строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- А знать весь пройденный теоретический материал;
- А анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 17 уроков

- А параллельные тональности до 3-х знаков
- А 3 вида минора
- А интервалы на ступенях мажора и минора
- А пунктирный ритм
- А тональность Ми мажор
- А обращения трезвучия(повторение)
- А тональность до диез минор

II четверть 16 уроков

- А синкопа
- А построение интервалов вне лада
- А тритоны
- А трезвучия главных ступеней
- А пауза шестнадцатая
- А интервал Ув2 в гармоническом миноре

III четверть 22 урока

- А размер 6/8
- А тональность ля бемоль мажор
- А ритм триоль
- А сексты на ступенях мажора и минора

- А доминантсептаккорд
- А септима
- А сектаккорды и квартсектаккорды от звука
- А различные способы изложения двухголосия

IV четверть 15 уроков

- А тональность Си мажор
- А тональность соль диез минор, дубль диез
- А хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы
- А модуляция и отклонения
- А повторение пройденного

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<hdZe#fhlgZpbhggu_ gZ\udb	15	5	10
Khevn_ ^`bjh\Zgb_ b i_gb_ k ebklZ	8	3	5
<hkiblZgb_ qm\kl\Z f_ljhjblfZ	6	2	4
<hkiblZgb_ fmaudZevghjh \hkijbylby 7gZeba gZ kemo			5
FmaudZevguc ^bdlZgl	10	4	6
<hkiblZgb_ l\hjq_kdbo gZ\udh\	12	4	8
L_hj_lbq_kdb_ k_^_gby	12	4	8
Итого:	70	24	46

Общие задачи:

- А дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- А проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- А постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- А укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- А выработка устойчивых слуховых представлений.

Формы реализации этих задач.

n h j f b j h \ Z g b _ \ h d z l e v g g z p b h g g u o g Z \ u d h \

пение:

- А гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- А трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени;
- А пройденных интервалов и аккордов;
- А обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- А Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
- А интервальных и аккордовых последовательностей;
- А 4-х голосное пение Д7 с разрешением
- А одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

k h e v n _ ^ ` b j h \ Z g b _ b i _ g b _ k e b k l Z
i _ g b _

- А мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции
- А с листа мелодий с движением по звукам D7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов
- А 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- А транспонирование с листа на секунду вверх и вниз
- А синкопы внутри тактовые и межтактовые

\ h k i b | Z g b _ q m \ k l \ Z f _ l j h j b l f Z

- А ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- А ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- А новые ритмические группы в размере 6/8
- А переменный размер
- А ритмический ансамбль
- А ритмический диктант

\ h k i b | Z g b _ f m a u d Z e v g h] h \ h k i j b y l b y

- А определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей;
- А функций аккордов, гармонических оборотов
- А мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- А анализ простейших альтераций в мелодии
- А анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- А анализ каденций в периоде

f m a u d Z e v g u c f Z l _ j b Z e

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

f m a u d Z e v g u c ^ b d | Z g l

- А разные формы устных диктантов
- А письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- А ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- А тембровый диктант

\ h k i b | Z g b _ l \ h j q _ k d b o g Z \ u d h \

- А импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
- А разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- А сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- А знакомство с фигурациями

Прогнозируемый результат.

I h h d h g q Z g b b i y l h] h d e Z k k Z h [m q Z x s b c k y ^ h e ` _ g

- А уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- А осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука4
- А использовать полученные теоретические знания в практике;
- А интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- А определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 17 уроков

- А повторение тональностей до 4-х знаков
- А диатонические интервалы
- А тритоны (повторение)
- А ладовая альтерация
- А трезвучия главных ступеней с обращениями
- А квинтовый круг тональностей
- А период, предложение, каденция

II четверть 16 уроков

- А Ув2 и М7 в гармоническом миноре
- А Д7 и его обращения
- А триоль
- А альтерированные аккорды субдоминантовой группы
- А хроматизмы в мелодии

III четверть 22 урока

- А тональность Ре бемоль мажор
- А более сложные ритмические группы в размере 6/8
- А тональность си бемоль минор
- А фигуры аккордов
- А модуляция и отклонение в тональность доминанты
- А переменный размер

IV четверть 15 уроков

- А кварто-квинтовый круг тональностей, порядок появления диэзов и бемолей
- А модулирующие секвенции
- А модуляция в тональность 2 ступени
- А буквенные обозначения звуков и тональностей
- А органнй пункт
- А повторение пройденного

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<hdZevfhlgZpbhggu_gZ\udb	15	5	10
Khevn_ ^`bjh\Zgb_b i_gb_k ebklZ	8	3	5
<hkiblZgb_qm\kl\Z f_ljhjblfZ	6	2	4
<hkilZgb_fm audZevghjh \hkijbylby ZgZeba gZ 2			5
FmaudZevguc ^bdlZgl	10	3	7
<hkiblZgb_l\hjq_kdbo gZ\udh\	12	3	9
L_hj_lbq_kdb_k_^_gby	12	4	8
Итого:	70	22	48

Общие задачи:

- А дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;

- А проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- А введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- А укрепление музыкальной памяти;
- А накопление музыкально- слуховых представлений;

Формы реализации этих задач:

n h j f b j h \ Z g l b d Z e v g h h g Z p b h g g u o g Z \ u d h \

пение:

- А гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией
- А звукоряда гармонического мажора
- А пентатоники
- А D₇ с обращениями
- А Ум_{5/3} в гармоническом мажоре и миноре
- А характерные интервалы в гармоническом мажоре
- А последовательности аккордов и интервалов
- А аккорды и интервалы от звука с разрешением
- А одно- и двухголосных секвенций

k h e v n _ ^ ` b j h \ Z g b _ b i _ g b _ k e b k l Z

пение:

- А мелодий с хроматизмами и модуляциями ,движением по звукам D₇ и его обращений
- А 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- А мелодий в пентатонике
- А транспонирование с листа на секунду и терцию
- А размер 3/2

\ h k i b l Z g b _ q m \ k l \ Z f _ l j h j b l f Z

- А ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей ,в том числе и переменном размере
- А ритмический ансамбль
- А ритмический диктант

\ h k i b l Z g b _ f m a u d Z e v g h j h \ h k i j b y l b y

- А определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей
- А функций аккордов, гармонических оборотов
- А типа полифонии
- А мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- А анализ простейших альтераций в мелодии
- А анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- А анализ каденций в периоде
- А модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

f m a u d Z e v g u c f Z l _ j b Z e

- А предусмотренный программой по выбору преподавателя

f m a u d Z e v g u c ^ b d l Z g l

- А разные формы устных диктантов
- А письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- А ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- А тембровый диктант

\ h k i b l Z g b _ l \ h j q _ k d b o g Z \ u d h \

- А импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
- А разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- А сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- А знакомство с фигурациями
- А подбор аккомпанемента

Прогнозируемый результат.

l h h d h g q Z g b b r _ k l h] h d e Z k k Z h [m q Z x s b c k y ^ h e ` _ g

- А приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- А иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- А знать необходимый теоретический материал;
- А применять свои знания и умения в практике;

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 17 уроков

- А повторение тональностей до 4-х знаков
- А гармонический мажор
- А характерные интервалы гармонического мажора ,ув.5/3
- А тональность ре бемоль мажор и си бемоль минор

II четверть 16 уроков

- А малый вводный септаккорд
- А ув₅ и ум₄ в гармоническом мажоре
- А уменьшенный вводный септаккорд
- А переменный размер

III четверть 22 урока

- А тональность Ре бемоль мажор
- А обращения Д7 от звука ,интервальный состав
- А тональность ре диэз минор
- А ум 5/3 на II ступени в миноре и гармоническом мажоре

IV четверть 15 уроков

- А пентатоника
- А тональности до семи знаков при ключе
- А диатонические интервалы
- А характерные интервалы
- А модулирующие секвенции

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<hdZevfhlgZpbhg\udbgZ	15	5	10
Khevn_`bjh\Zgb_b i_gb_k ebklZ	8	3	5
<hkiblZgb_ qm\kl\Z f_ljhjblfZ	6	2	4
<hkiblZgb_ fmaudZevghjh \hkijbylby ZgZeba gZ kemo			5
FmaudZevguc ^bdlZgl	10	3	7
<hkiblZgb_ l\hj_q_kdbo gZ\udh\ L_hj_lbq_kdb_ k_^_gby	12	3	9
	12	4	8
Итого:	70	22	48

Общие задачи:

- А Закрепление полученных знаний и навыков
- А Обобщение всего пройденного материала
- А Углубление знаний по теории музыки
- А Подготовка к итоговому экзамену

Формы реализации этих задач:

n h j f b j h \ Z g b _ \ h d Z e v f h l g Z p b h g g u o g Z \ u d h \
i _ g b _

- А гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе
- А мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов
- А трезвучий главных и побочных ступеней
- А диатонических и характерных интервалов во всех тональностях
- А пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз
- А звукоряда гармонического мажора

k h e v n _ ` b j h \ Z g b _ b i _ g b _ k e b k l Z
i _ g b _

- А мелодий с хроматизмами и модуляциями ,движением по звукам Д₇ и его обращений
- А 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- А мелодий в народных ладах
- А все пройденные ритмические группы и размеры

\ h k i b l Z g b _ q m \ k l \ Z f _ l j h j b l f Z

- А ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей ,в том числе и переменном размере
- А дирижирование в смешанных размерах
- А ритмический ансамбль
- А ритмический диктант

\h k i b l Z g b _ f m a u d Z e v g h] h \h k i j b y l b y

- А определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- А функций аккордов, гармонических оборотов
- А типа полифонии
- А мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- А анализ простейших альтераций в мелодии
- А анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- А анализ каденций в периоде
- А модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

f m a u d Z e v g u c f Z l _ j b Z e

- А предусмотренный программой по выбору преподавателя

f m a u d Z e v g u c ^ b d l Z g l

- А все формы музыкальных диктантов
- А тембровый диктант

\h k i b l Z g b _ l \h j q _ k d b o g Z \u d h \

- А импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах
- А все формы творческих заданий , выполняемых в течение 7 лет
- А импровизация на фоне гармонического сопровождения

Прогнозируемый результат.

l h h d h g q Z g b b k _ ^ v f h] h d e Z k k Z h [m q Z x s b c k y ^ h e ` _ g

- А уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- А сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- А подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- А анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- А записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 17 уроков

- А повторение пройденного в 6 классе
- А родственные тональности
- А энгармонизм
- А хроматическая гамма

II четверть 16 уроков

- А лады народной музыки
- А тональность Соль бемоль мажор
- А ув 2 и ум 7 в гармоническом мажоре
- А трезвучия побочных ступеней
- А септаккорд II ступени

III четверть 22 урока

- А тритоны в натуральном мажоре и миноре
- А ум 4 и ув 5 в гармонических ладах
- А прерванный оборот
- А построение 12 аккордов от одного звука
- А септаккорды(повторение)

IV четверть 15 уроков

- А знаки сокращения нотного письма
- А мелизмы
- А повторение пройденного материала
- А знакомство с экзаменационными требованиями
- А подготовка к итоговому экзамену

Список литературы

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. - М., 1984 г.
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
5. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
10. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
11. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
12. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
13. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
14. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
15. Жалмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
16. Жалмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
17. Падухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
18. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
19. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
23. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
24. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
25. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
26. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
27. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
28. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
29. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
30. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
31. М. Котляревская –Крафт ,И. Москалькова ,Л. бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.
32. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
33. С. Чижова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г.