

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕРНЯХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(фортепиано)**

**срок освоения – 5 лет**

**Черняховск 2017**

«РАССМОТРЕНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Педагогическим советом  
МАУ ДО «Черняховская ДМШ»  
Протокол № « \_\_\_ » от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

Директор  
МАУДО «Черняховская ДМШ»  
\_\_\_\_\_ Ю.А. Иванова  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

Разработчики:

Сороговец М.Б. Худякова Э.Д. преподаватели фортепианного отделения

МАУДО «Черняховская ДМШ» Калининградской области, преподаватели  
первой квалификационной категории.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Особенности программы;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Годовые требования.*

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация;*
- *Критерии оценок.*

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- *Учебная литература основная;*
- *Учебная литература дополнительная;*
- *Методическая литература.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах;
- программы Министерства культуры СССР для детских музыкальных школ (Класс специального фортепиано. Методический кабинет по учебным заведениям искусств. Специальное фортепиано / Составители: М. Э. Фейгин, И.А. Дашкова, Е.Н. Орлова. М., 1988);
- дополнительной образовательной программы по предмету «Фортепиано» (МАОУ ДОД «Черняховская ДМШ / Составитель И.П. Клепцова, 2013)».

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых в профессиональной и любительской исполнительской практике. Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

### ***Особенности программы***

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не

ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, рассчитана на пятилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7-12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков включаются в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объёма недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Высокий уровень освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» предоставляет возможность перевода учащихся на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» при условии соответствия уровня способностей, знаний, умений и навыков учащегося избранной программе и готовности к её освоению.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	32	38	630

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 630 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах

*Аудиторные занятия:* 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):* 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

С целью формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен на 1 час в неделю (мелкогрупповой ансамбль – от 2-х человек).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Время на самостоятельную работу обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета:***

- развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося через формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета:***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- ✓ репродуктивный (освоение приемов игры на инструменте);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- ✓ поисково-творческий (выбор репертуара, концертные выступления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- А. доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- В. учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Годовые требования***

В распределении учебного материала по годам обучения в программе по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.



Для продвинутых учащихся, а также с учётом их возрастных особенностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или народному инструменту.

### **Первый год обучения**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В первом полугодии первого класса вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из «Школы игра на фортепиано» (ред. А. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Б. Милича) и других сборников. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Во втором полугодии педагог делает акцент на развитии музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Продолжается работа по постановке рук, организации целесообразных игровых движений. В конце первого полугодия проводится контрольный урок или зачёт. В конце второго полугодия первого класса проводится промежуточная аттестация в виде зачёта. Рекомендуются концертные выступления.

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Пьесы полифонического склада*

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

### Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука» «Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А. Этюды	«Избранные этюды для начинающих», Соч. 65 «Школа игры на фортепиано» (ред. А. Николаева)

### Пьесы

Гречанинов А.	Соч. 98: «В разлуке», «Мазурка»
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	«Клоуны» «Маленькая полька»
Майкапар А.	Соч. 28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

### Ансамблевый репертуар

Майкапар С.	«Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
С. Прокофьев	«Болтунья»
Римский-Корсаков Н.	«Во саду ли, в огороде»
Ансамбли по выбору из сборников: «Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих», Т. 1, раздел IV / Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. «Школа игры на фортепиано», ч. 1 / Ред. А. Николаева Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»	

### **Примерные исполнительские программы**

№ полугодия	Вариант 1	Вариант 2
1 полугодие	1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11 2. РНП «Ах вы, сени»	1. Литкова И. «Кукла танцует» 2. Осокин М. «Вечерняя гармония»
2 полугодие	1. Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио. 2. Ансамбль. Кабалевский Д. «Про Петю»	1. Литовко Ю. Пастушок (канон). 2. Черни К. – Гермер Г. т. 1. Этюд № 4

## Второй год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 8-10 произведений. Из них: 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Со второго класса надо обязательно читать с листа на каждом уроке, т.к. ученик уже имеет определенные навыки игры на фортепиано.

В конце второго класса проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта, где ученик должен исполнить 2-3 произведения по выбору педагога. Рекомендуются концертные выступления.

### **Примерные репертуарные списки**

#### Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (ред. А. Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцева Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор
	Бурре
Моцарт Л.	Волынка
	Бурре
	Менуэт
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

#### Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, Соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни К. – Гермер Г.	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды Соч. 108 №№ 1, 3, 5, 7

#### Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, Соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, Соч. 12
Майкапар А.	Соч. 28: «Пастушок», «В садике»
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

#### Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Шмитц М.	«Оранжевые буги», перелож. О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», перелож. О. Геталовой

#### **Примерные исполнительские программы**

№ полугодия	Вариант 1	Вариант 2
1 полугодие	1. Пёрселл Г. Ария ре минор 2. Черни К. – Гермер Г. т.1, Этюд № 23	1. Салютринская Т. «Пастух играет» 2. Л. Шитте. Этюд до мажор («Фортепианная игра»)
2 полугодие	1. Барток Б. «Песня» 2. Майкапар С. «В садике»	1. Гедике А. Сонатина До мажор, ч. 1, Соч. 36 2. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

#### **Третий год обучения**

За год надо пройти 8-10 различных музыкальных произведений. Из них выбираются пьесы для зачётов и для концертных выступлений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;

2-3 этюда на различные виды техники;

2 ансамбля.

В конце I полугодия – зачёт. По окончании 3 класса – академический концерт.

### **Примерные репертуарные списки**

#### Произведения полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт № 3 До минор, Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19
Бём Г.	Менуэт
Гендель Г.Ф.	Ария Менуэт ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре

#### Этюды

Лак Т.	Соч. 172 Этюды №№ 5, 6, 8
Лемуан А.	Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23
Лешгорн А.	Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Шитте А	Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9
Черни К. – Гермер Г.	1 тетра. (по выбору)

#### Крупная форма

Андре А.	Соч. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1
Беркович И.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, ч. 1
Глиэр Р.	Соч. 43. Рондо
Гнесина Е.	Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Диабелли А.	Соч. 151. Сонатина № 1, Рондо
Кабалевский Д.	Соч. 27. Сонатина Ля минор
Клементи М.	Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3 Сонатина Соль мажор ч. 1, 2
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор Соч. 55. № 1 Сонатина До мажор, ч. 1, 2
Мелартин Э.	Сонатина Соль минор
Моцарт Л.	Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2
Раков Н.	Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонатина Ре минор

### Пьесы

Глинка М. Польшка  
«Чувство»  
«Простодушие»

Гречанинов А. Соч. 118. «Восточный напев»  
Соч. 123. «Бусинки»: «Грустная песенка»

Кабалевский Д. Соч. 27. Токката  
Соч. 39. «Клоуны»

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Польшка, Скерцино

Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла  
Соч. 28. «Бирюльки»: «Эхо в горах», «Весною»

Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня,  
Польшка

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: «Уличные игры»,  
«Солнечный день», Американская народная песня

Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», «Весенняя песенка»

Хачатурян А. Андантино.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: «Марш оловянных  
солдатиков», «Новая кукла», Мазурка

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Сицилийская  
песенка», «Веселый крестьянин»

### Ансамбли в 4 руки

Произведения по выбору из сборников:

Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. /

Сост. Натансон М.

Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. /

Сост. А. Борзенков.

### **Примерные исполнительские программы**

№ полугодия	Вариант 1	Вариант 2
1 полугодие	1. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор 2. Черни К. – Гермер Г. 2 тетр. Этюд № 1	1. Зиринг В. Сонатина Соль-мажор 2. Шитте Л. Этюд № 17, Соч. 108
2 полугодие	1. Пёрселл Г. Ария	1. Ляпунов С. Пьеса фа-диез

	2. Александров А. «Кузнечик»	минор 2. Гурлит К. Этюд до мажор
--	------------------------------	--

### Четвёртый год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них 2-3 этюда на различные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы (1-2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объёму произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Больше уделять внимание техническому развитию. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы.

Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной-двух тональностях отдельными руками.

### **Примерные репертуарные списки**

#### Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор Ария ре минор Менуэт ре минор
Гедике А.	Соч. 36, Фугетты: До мажор, Соль мажор
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес (ред. А. Кувшинникова): Сарабанда Ре мажор, Менуэты Ре мажор, Менуэт ре минор
Чюрленис М.	Фугетта

#### Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
------------	-----------------

Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, Соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, Этюды: №№ 4-8, 11, 12, 15
Лемуан А.	Соч. 37, Этюды: №№ 1, 2
Черни К. – Гермер Г.	Этюды, 1 тетр.: №№ 7-28; 2 тетр.: №№ 1, 2
Шитте Л.	Соч. 108, Этюды №№ 14-19

### Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, ч. 1

### Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21, 23, 31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Моцарт В.А.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

### Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	«Танец феи Драже»
Моцарт В.А.	Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Чайковский П.	«Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»



## Примерные исполнительские программы

№ полугодия	Вариант 1	Вариант 2
1 полугодие	1. Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор 2. Толстой Д. «Испанский танец»	1. Шуман Р. Детская сонатина, ч. 1 2. Тактакишвили О. Мелодия
2 полугодие	1. Шитте Л. Этюд № 2, Соч. 65 3. Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему народной песни»	2. Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор, ч. 1 3. Черни К. – Гермер Г. 1 тетр. Этюд № 21

### Пятый год обучения

#### Основная задача- подготовка к итоговой аттестации

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них 2-3 этюда на различные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы (1-2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа. Больше уделять внимание техническому развитию. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы.

Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной-двух тональностях отдельными руками.

На итоговой аттестации в конце года ученик должен исполнить 3 произведения. Из них обязательно 1 этюд или пьеса технического склада.

#### Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5 — 8, 11, 12; Тетр.  
2: №№ 1, 2, 3, 6

Бах И.С. Французские сюиты: Ария и менуэт из сюиты до минор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор

Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья переключка,  
Двухголосная fuga соль минор

Фортепиано. 4 класс / Сост. и ред. Б. Милич. — Киев, 1980.:

Моцарт Л. Ария соль минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Циполли Д. Фугетта Фа мажор, Фугетта ми минор

### Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61: №№ 1 — 3, 24; Соч. 88. Этюды:  
№№ 5, 7

Бертини А. Соч. 29. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору); Соч. 32. 40  
мелодических этюдов для начинающих: Марево; Соч. 47. 30 легких  
этюдов: №№ 20, 26; Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: № 2.  
Этюд

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1 — 4

Лак Т. Соч. 172. Маленькие романтические этюды: №№ 4, 5

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28 — 30, 32, 33, 36, 37, 41, 48, 50

Сорокин К. Этюд

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г. Гермера. Ч. 2: №№ 6, 8, 12

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс / Ред. и сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. — Киев, 1990. (по выбору)

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 4 (по выбору)

Фортепианная техника / Ред. и сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. — М., 1984. (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып. 1 (по выбору)

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Соната Фа мажор, ч.2

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор

Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор

Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему

Медынь Я. Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор

Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч. 1

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

### **Пьесы**

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Барток Б. Вечер у секейцев; Детям. Тетр. 2: №№ 32-37

Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: №2, №4

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч. 31: № 3. Колыбельная; Соч. 35 :  
№ 8. Арлекин; Соч. 43 : № 3. Мазурка, № 7 Ариетта; Соч. 47 : № 1.  
Эскиз

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов,  
Песня родины

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Кавалерийская, Скерцо,  
Воинственный танец

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Дождик, Мазурка

Кюи Ц. Испанские марионетки

Майкапар С. Избранные пьесы. Тетр. 2: В разлуке, Драматический отрывок;  
Соч. 28: Романс; Соч. 33. Элегия

Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор; Соч. 23. Мечты

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка

Сорокин К. Детский уголок: В цирке

Ребиков В. Соч. 8. Грустная песенка

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Новый Лондон, Пьеса ля  
минор

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Нянина сказка,  
Камаринская, Вальс

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс; Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Народная песенка, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песенка

Эшпай А. Перепелочка

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. 3 / Сост. и ред.

В. Березовский, В. Борзенко:  
Евлахов О. Маленькая элегия  
Франк С. Пьеса  
Черепнин А. Багатель

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов / Сост. С.

Вольфензон, Е. Веврик:  
Витлин В. Страшилище

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знаний основ музыкальной грамоты;
- ✓ знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- ✓ знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- ✓ умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- ✓ навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- ✓ навыков публичных выступлений;
- ✓ навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

##### *Аттестация*

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- а) отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- б) качество выполнения домашних заданий;
- в) инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- г) темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- зачёты (дифференцированный, недифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных и городских мероприятиях, могут освобождаться от зачётов.

Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или её части) в присутствии комиссии. Зачёт в конце учебного года определяет успешность освоения программы данного года обучения, предполагает обязательное методическое обсуждение с применением дифференцированной системы оценивания.

По состоянию здоровья ученик может быть переведён в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### ***Критерии оценок***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании выступления учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение может быть названо концертным;</li> <li>- программа соответствует году обучения;</li> <li>- уверенное знание текста;</li> <li>- владение необходимыми техническими приемами, штрихами, качественное звукоизвлечение;</li> <li>- музыкальная выразительность, образность и понимание стиля исполняемого произведения.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программа соответствует году обучения;</li> <li>- достаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;</li> <li>- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;</li> <li>- небольшое несоответствие темпа.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программа не соответствует году обучения;</li> <li>- плохое знание нотного текста;</li> <li>- технические ошибки;</li> <li>- отсутствие музыкальной образности.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание наизусть нотного текста;</li> <li>- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.</li> </ul>
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их



интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачётам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебная литература основная:***

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012.
2. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005.
3. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1987.
5. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993.
6. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СП.: Композитор, 2005.
7. Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано, Вып.1, 2. М.: Музыка, 2011.
8. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010.
9. Милич Б. Фортепиано 1 класс. – М.: Кифара, 2006.
10. Милич Б. Фортепиано 2 класс. – М.: Кифара, 2006.
11. Милич Б. Фортепиано 3 класс. – М.: Кифара, 2006.
12. Милич Б. Фортепиано 4 кл. – М.: Кифара, 2001.
13. Милич Б. Фортепиано 5 кл. – М.: Кифара, 2002.
14. Милич Б. Фортепиано 6 кл. – М.: Кифара, 2002.
15. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
16. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. – М.: Классика XXI, 2002.

- 17.Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – СПб.: Северный олень, 1994.
- 18.Чайковский П. Детский альбом, Соч.39. – М.: Музыка, 2006.
- 19.Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011.
- 20.Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011.
- 21.Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М.: Композитор, 2003.
- 22.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. Пособие. /Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
- 23.Гаммы и арпеджио в 2-х ч. / Сост. Ширинская Н. – М.: Музыка, 2006.
- 24.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, Вып. 6: Учебно-методическое пособие / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
- 25.Музицирование для детей и взрослых, Вып. 2: Учебное пособие / Сост. Ю. Барахтин. – Новосибирск: Окарина, 2008.
- 26.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фортепиано. Учебно-методическое пособие. / Сост. О. Гавриш, С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- 27.Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-методическое пособие. / Сост. Н. Горошко. – Ростов на-Дону: Феникс, 2007.
- 28.Юному музыканту-пианисту, 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-методическое пособие. /Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. – Ростов- на-Дону: Феникс, 2008.

***Учебная литература дополнительная:***

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. / Ред. И. Браудо. СПб.: Композитор, 1997.
3. Бертини А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1992.
4. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, Соч. 32
5. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
6. Лещинская И. Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994.
7. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
8. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». – СПб.: Композитор, 1994.

9. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. / Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963.
10. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М.: Советский композитор, 1973.
11. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. – М.: Музыка, 1993.
12. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. / Ред. и сост. А. Бакулов. – М., 1992.
13. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
14. Шитте А. Соч. 108, 25 маленьких этюдов; Соч. 160, 25 легких этюдов
15. Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2 / Сост. Э. Денисов, 1962.
16. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. / Ред. и сост. И. Беркович. – Киев, 1964.
17. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. Ю. Курганов. – М., 1991
18. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4, V-VI кл. ДМШ. / Ред. и сост. А. Руббах, В. Натансон. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
19. Избранные этюды иностранных композиторов, Вып. 1, I-II кл. ДМШ. / Ред. и сост. А. Руббах, В. Натансон. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
20. Музыка для детей. Фортепианные пьесы, Вып. 2. / Сост. К. Сорокина. – М.: Современный композитор, 1986.
21. Музыкальный альбом для фортепиано, Вып. 1. / Сост. А. Руббах. – М., 1972.
22. Музыкальный альбом для фортепиано, Вып. 2 / Сост. А. Руббах, В. Малинникова. – М.: Советский композитор, 1973.
23. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано. / Сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976.
24. Путешествие в мир музыки. Учебное пособие / Сост. О. Бахлацкая. – М.: Советский композитор, 1990.
25. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, Вып. 3. / Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973.
26. Пьесы в форме старинных танцев. / Сост. М. Соколов. – М., 1972.
27. Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано. Легкие пьесы зарубежных композиторов / Сост. Н. Семенова. – СПб., 1993.

28. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для фортепиано 5 кл. / Ред. В. Дельновой. – М., 1974.
29. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. – М., 1974.
30. Пьесы композиторов 20 века для фортепиано. Зарубежная музыка / Ред. Ю. Холопова. – М., 1996.
31. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – М., 1962.
32. Старинная клавирная музыка. / Ред. Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. – М.: Музыка, 1978.
33. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII-XVIII веков, Вып. 2. / Сост. и ред. А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
34. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепано, ч. 1. / Сост. С. Ляховицкая. – М., 1961.
35. Фортепианная игра 1, 2 кл. ДМШ. / Сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988.
36. Фортепианные циклы для ДМШ. – СПб.: Композитор, 1997.
37. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып. 1. / Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
38. Хрестоматия для фортепиано 3 кл. ДМШ. / Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян, ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1983.
39. Хрестоматия для фортепиано 1 кл. ДМШ. / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
40. Хрестоматия для фортепиано 2 кл. ДМШ. / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
41. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, Вып. II. / Сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон. – М.: Советский композитор, 1967.

#### ***Методическая литература:***

1. Алеекеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. — М., 1935.
3. Айзенштадт С. Детский альбом Чайковского. – М.: Классика XXI, 2009.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974.

5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. — Л., 1973.
6. Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы. — Л., 1989.
7. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. — Л., 1961.
8. Бирман Л. О художественной технике пианиста. — М., 1973.
9. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. — Л., 1965.
10. Вицинский А. Беседы с пианистами. — М.: Классика XXI, 2002.
11. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974.
12. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ / Центр. метод. кабинет по детскому муз. и худ. образованию
13. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. — Л., 1988.
14. Коган Г. Работа пианиста. — М.: Классика XXI, 2004.
15. Коган Г. У врат мастерства. — М.: Классика XXI, 2004.
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. — М., 1965.
17. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. — М., 1984.
18. Кирнарская Д. Музыкальные способности. — М.: Таланты – XXI век, 2004.
19. Корто А. О фортепианном искусстве. — М.: Классика XXI, 2005.
20. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. — М., 1978.
21. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. — М., 1971.
22. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. — Л., 1963.
23. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. — М., 1966.
24. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. — М.: Кифара, 2002.
25. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир Баха. — М., 1967.
26. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1961.
27. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. — Тамбов, 2011.
28. Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. — М., 1963.
29. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. — Л., 1968.
30. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. — М.: Классика XXI, 2004.
31. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. — М., 2002.
32. Тимакин Е. Воспитание пианиста. — М., 1989.

- 33.Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано.// Центр. Метод. Кабинет по детскому муз. и худ. образованию. – М., 1970.
- 34.Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. / Центр. метод. кабинет по детскому муз. и худ. образованию. – М., 1987.
- 35.Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. – М., 1987.
- 36.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
- 37.Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. – М., 1980.
- 38.Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 2003.
- 39.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
- 40.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1971.
- 41.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.
- 42.Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
- 43.Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 2009.
- 44.Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз, или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2003.
- 45.Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика XXI, 2005.
- 46.Как исполнять Бетховена. – М.: Классика XXI, 2004.
- 47.Как исполнять Гайдна. – М.: Классика XXI, 2004.
- 48.Как исполнять Моцарта. – М.: Классика XXI, 2003.
- 49.Как исполнять Шопена. – М.: Классика XXI, 2005.

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
в области музыкального искусства  
по учебному предмету  
« Хор»**

**г. Черняховск**

**2015 г.**



Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
«24» марта 2015 г.

Утверждено  
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»  
\_\_\_\_\_/Ю.А. Иванова/  
«24» марта 2015 г.

Разработчик:

Е.Н. Черненкова – преподаватель вокально-хоровых дисциплин, I  
квалификационной категории МАУДО «Черняховская ДМШ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Хор»**

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в школу, в первый класс составляет – 4 года по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности в области музыкального искусства «Фортепиано», «Скрипка», «Аккордеон», «Домра», «Балалайка», «Гитара».

## **3. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младшая группа: 1- 2 класс

старшая группа: 3-4 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

## **4. Цель и задачи учебного предмета «Хор»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### **5. Структура учебного предмета «Хор»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### ***7. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Хор»***

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (музыкальный центр, пианино);
- концертный зал с роялем, звукотехническим оборудованием;

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения/класс	1 год	2 год	3 год	4 год	Всего
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	45	45	45	45	180
Количество часов на аудиторные занятия	35	35	35	35	140
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	5	10	10	15	40

С целью подготовки обучающихся к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации (репетиции).

Консультации (репетиции) могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хор» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Хор» определяется преподавателем с учетом своего опыта.

***Виды внеаудиторной работы:***

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***2. Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции для родителей и преподавателей;
- отчетные концерты;
- мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах и пр.);
- участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по учебному предмету «Хор» должно быть пройдено следующее количество произведений:



- младшая группа - 10-12;

- старшая группа - 14-16.

### ***Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

### **Младший хор, 1 полугодие**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

### **Младший хор, 2 полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов *nonlegato*.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное, артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

### ***Примерный репертуарный список***

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В.Калинников «Киска»
10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ «Детская песенка»
12. Б.Барток «Лиса»
13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Е.Подгайц «Goodnight»
17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

### ***Требования к контрольным урокам***

При переходе обучающихся из младшего хора в старший преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в старший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого обучающегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

### **Старший хор, 1 полугодие**

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения асаррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре

хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления обучающихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

### **Старший хор, 2 полугодие**

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование

дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

### ***Примерные репертуарные списки***

1. Рус.нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус.нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус.нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус.нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар.песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар.песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар.песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар.песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
- 10.Фин. нар.песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
- 11.П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
- 12.Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
- 14.Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
- 15.Г.Ф.Гендель, рус.текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
- 16.Й.Брамс, рус.текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
- 17.Ф.Мендельсон, рус.текст Н.Авериной «Осенняя песня»
- 18.М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
- 19.А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»

20. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
21. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
24. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
25. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
27. К.Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г.Форе «Agnus Dei»
29. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей музыкальных произведений разных жанров;
- навыки чтения с листа.

***Основные показатели эффективности*** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации у обучающихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация обучающихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **IV. Формы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего и старших хоров используются две основных формы контроля успеваемости – ***текущая и промежуточная.***

##### ***Виды текущего контроля:***

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

##### ***Виды промежуточного контроля:***



- урок-концерт хора в конце учебного года;
- отчетный концерт

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Контрольный урок проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 «отлично»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 «хорошо»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 «удовлетворительно»	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 «неудовлетворительно»	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает

коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. **Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников.** Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

### **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

## **2 «Неудовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Алиева Ю. «Школьные шлягеры», 2007
2. Афанасьева Л. - Шешукова «Малыши поют классику» №2, 2001
3. Воскресенский А.Ю. «Если сильно захотеть», 2011
4. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
5. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
6. Дябенко И.Н. «Западная классика», 2001
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
9. Металлиди Ж. «Петать по-всякому могу», 2004
10. Поддубный С.Н. «Добрые песни», 2010
11. Селиванов Б.А. «Русская классика», 2001
12. Семенов А. «Новогодние песни», 2007
13. Сергеева Г.П. «Музыка в школе», вып. №1, 2005
14. Славкин М. «Как тут усидеть» джаз в детском хоре, вып. №1, 2007
15. Славкин М. «Я нашел ритм» джаз в детском хоре, вып. №3, 2009
16. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

17. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
18. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
19. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
20. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
21. Тухманов Д. «Колокольчик мой, хрустальный», 2001
22. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на –Дону, 1998
23. Хрисаниди И. «Дети и джаз»
24. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
25. Дубравин Я.

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990



**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
в области музыкального искусства  
по учебному предмету  
«Занимательное сольфеджио»  
(срок обучения 4 года)**

**г. Черняховск  
2015 г.**



Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
«24» марта 2015 г.

Утверждено  
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»  
\_\_\_\_\_/Ю.А. Иванова/  
«24» марта 2015 г.

Разработчик:

**Н.В.Андреева** – преподаватель теоретических дисциплин, высшей категории  
МАУДО «Черняховская ДМШ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебно-методической литературы**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания предметов теоретической направленности в детских музыкальных школах.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

Программа предмета «Занимательное сольфеджио» имеет практическую направленность, так как развивает у детей представление о законах музыкального искусства. Изучение теоретических основ музыки, проводимое в полном контакте с развитием музыкального слуха, будет способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.

Настоящая программа должна быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области исполнительского искусства по предметам Музыкальный инструмент; вокал. Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» относится к предметной области теоретической направленности.

Возраст детей, поступающих в детскую музыкальную школу на общеразвивающую программу по данному предмету – от 7 до 10 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет по 35 часов в год (один раз в неделю); учебные часы первого года обучения считаются младшими; со 2-го по 4-ый - приравниваются к старшим.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоя-тельная работа	8	8	8	9	9	10	11	11	74
Максималь-ная учебная нагрузка	24	27	24	28	25	29	27	30	214

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» при 4-летнем сроке обучения составляет 214 часов, из них 140 часов –

аудиторные занятия, 74 часа – самостоятельная работа. Продолжительность урока – 40 минут.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

#### ***Задачи учебного предмета***

- \* формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- \* формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- \* формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

#### **Структура программы учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- деятельностно-игровой.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебной программы предмета «Занимательное сольфеджио» оснащены необходимой учебно-методической литературой, наглядными пособиями, аудио- и видеовоспроизводящей аппаратурой, инструментом фортепиано (роялем).

Каждый учащийся обеспечивается необходимыми учебными пособиями, раздаточными дидактическими материалами (в том числе карточками для музыкальных игр), имеет доступ к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Занимательное сольфеджио» рассчитана на 4 года обучения. Учебный предмет неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения обучающимися другими учебными предметами. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в

обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Нотная грамота. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	8
2 четверть	Длительности, размер, такт. Размер 2/4. Гамма Соль мажор. Размер 3/4. Гамма Ре мажор.	8

##### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма Фа мажор. Гамма ля минор. Знакомство с интервалами.	11
4 четверть	Затакт четверть, две восьмые в размерах 2/4, 3/4. Размер 4/4. Промежуточный контроль.	8

#### Второй год обучения

##### I полугодие



Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Повторение материала 1 класса. Затакт четверть в размере 3/4. Тональность Си-бемоль мажор. Тональность ля минор. Три вида минора.	8
2 четверть	Ритм четверть с точкой и восьмая. Параллельные тональности. Тональность си минор. Тональность ре минор.	8

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Тональность ми минор. Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3. Тональность соль минор.	11
4 четверть	Тональность соль минор. Интервалы ч.4, ч.5, ч.8. Промежуточный контроль.	8

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Повторение материала 2 класса. Тональность Ля мажор. Ритм восьмая и две шестнадцатых. Тональность фа-диез минор. Ритм две шестнадцатых и восьмая.	8
2 четверть	Переменный лад. Тональность Ми-бемоль мажор. Интервалы м.6 и б.6. Тональность до минор.	8

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней лада. Размер 3/8.	11
4 четверть	Обращения интервалов.	8

	Обращения трезвучий. Промежуточный контроль.	
--	---	--

### Четвертый год обучения

#### І полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Повторение материала 3 класса. Тональность Ми мажор. Пунктирный ритм. Главные трезвучия лада.	8
2 четверть	Тональность до-диез минор. Синкопа. Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре.	8

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Тональность Ля-бемоль мажор. Размер 6/8. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Тональность фа минор.	11
4 четверть	Различные виды синкоп. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука. Итоговый контроль.	8

### Годовые требования

Годовые требования по всем составляющим дисциплины «Занимательное сольфеджио» разработаны с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

### Первый год обучения

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп). Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование. Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная

доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная).

## **Второй год обучения**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.

Затакт восьмая и две восьмые.

Паузы (половинная, целая).

### **Третий год обучения**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

### **Четвертый год обучения**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Пунктирный ритм.

Синкопа. Различные виды синкоп.

Триоль.

Размер 6/8.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, знания музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные (двухголосные) музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию домашних занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока (с выполнением письменной работы или тестирования и устным ответом).

##### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### **1. Музыкальный диктант**

**Оценка 5 (отлично)**– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### **2. Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Основные формы работы*

**1 класс**

### **Интонационные упражнения**

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений с названиями нот из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги) в размерах 2/4, 3/4.

Исполнение ритмического рисунка по ритмическим карточкам, нотной записи.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического остинато, сопровождения к выученным песням с аккомпанементом фортепиано или без на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух: лада, структуры, количества фраз; устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов; размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур, отдельных мелодических оборотов.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.



Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

### **Воспитание творческой активности**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дирижирование в этих размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмическое остинато или аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов; мажора, минора трех видов;

мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

## **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты; запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

## **Воспитание творческой активности**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

## **3 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение в пройденных тональностях устойчивых, неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий, пение двухголосия

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней;

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые.

### **Воспитание творческой активности**

Сочинение мелодии на заданный ритм, текст с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней, доминантового септаккорда с разрешением, в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре, ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных, аккордовых последовательностей в тональности мелодически и двухголосно;

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов, аккордов в пройденных тональностях.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия с обращениями; уменьшенного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4 – х знаков в объеме 8 тактов. включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

### **Воспитание творческой активности**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

## **VI. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

1. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 и 2 класса ДМШ. М.: Музыка, 2005
2. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. С-П.: Композитор, 1999

3. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроке сольфеджио. 1 и 2 класс ДМШ и ДШИ. М.: Классика – XXI, 2006
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса, 4 класса, 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 2005
5. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 1-6 классов детских музыкальных школ. М.: Престо, 2003-2010
6. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 – 7 класс. М.: Музыка, 2009
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть I одноголосие.  
М.: Музыка, 2004
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть II двухголосие.  
М.: Музыка, 2006
9. Камаева Т, Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал. М.: Владос, 2004
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 – 5 классов ДМШ. Мы играем, сочиняем и поем. С – П.: Композитор, 2003 – 2008
11. Мешкова М. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Классика – XXI, 2007
12. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для младших классов музыкальной школы. С – П.: Композитор, 2008
13. Панова Н.В. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 классов. М.: Престо, 2006
14. Панова Н.В. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 классов. М.: Престо, 2006



15. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для детских музыкальных школ. С – П.: Композитор, 2002
16. Фролова Ю. Сольфеджио для 2, 3, 5 классов. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2010
17. Чустова Л.И. Лирический альбом. М.: Владос, 2004