

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
в области музыкального искусства
для детей и взрослых
«Эстрадный вокал – интенсивный курс»
(срок обучения 1 год)**

**г. Черняховск
2015 г.**

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от «24» марта 2015 г.

Утверждено
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ
_____/Ю.А. Иванова/
«24» марта 2015 г.

Составитель: Черненко Е.Н.

МАУДО «Черняховская ДМШ» Калининградской области, преподаватель I квалификационной категории.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Особенности программы;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Годовые требования.*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

- *Аттестация;*
- *Критерии оценок.*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- *Учебная литература основная;*
- *Учебная литература дополнительная;*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Особенности программы

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, оно отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Стоит отметить, что предмет «Эстрадный вокал» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но еще и владение сценическим движением и актерскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста. Исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем. Актерское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актером, герой песни - его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем.

Образовательная программа «Эстрадный вокал» составлена в соответствии:

- с примерной программой «Эстрадное пение» для ДМШ, ДШИ (составитель, Проняева Е.А., Т, 2011 г.);

- с программой В. В. Емельянова «Развитие голоса. Координация, тренаж, эстетика» (<http://vocalvoice.narod.ru/Index.htm>, <http://vocal-box.ucoz.ru/load/1-1-0-14>);

Данная программа составлена для обучающихся с начальной вокальной подготовкой.

Она дает возможность продолжить:

- **развитие певческого голоса:** техники диафрагмального дыхания; чистоты интонирования и опертого звучания голоса; расширение и выравнивания диапазона певческого голоса; овладение специфическими вокальными эстрадными и джазовыми приемами;
- **овладение навыками эстрадного сценического искусства и актерского мастерства:** научиться красиво и артистично держаться на сцене, обучиться актерским навыкам, усовершенствовать дикцию;
- **обучение на практике работы с микрофоном под минусовую фонограмму:** повторение правил техники безопасности при работе с аппаратурой, знание основных правил работы с микрофоном и умение применять их на практике;
- **преодоление психологических комплексов:** благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;
- **формирование внутренней мотивации к творческому самовыражению:** привитие ощущений собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремленности.

Данная программа опирается на традиционные и инновационные методики, ориентирована на индивидуальный подход в обучении.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Срок обучения – 1 год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадный вокал» при сроке обучения 1 год составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Время на самостоятельную работу обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Программа «Эстрадный вокал» предлагает оптимальное сочетание традиционных и инновационных методов и форм, технологий, для того, чтобы решить главную цель образовательной программы - практическое овладение вокальным эстрадным мастерством. Она помогает создать особую, творчески развивающую среду, способную помочь подростку раскрыть его художественно-образный потенциал, его индивидуальность, его технические способности, стремление некоторых учеников сделать пение своей будущей профессией.

Формы: учебное занятие, индивидуальная работа над созданием музыкального, драматического и пластического образа, репетиции, отчетный концерт, сольный концерт, участие в конкурсах и фестивалях..

Целью программы является практическое овладение вокальным эстрадным мастерством.

Для достижения данной цели предполагаются следующие ***задачи:***

- ***образовательные:*** совершенствование техники вокального исполнительства (смешанный тип дыхания, певческая опора свободное физиологическое звучание голоса, вокально-технические приемы с учетом специфики предмета «эстрадное пение»);
- ***художественно-исполнительские:*** осмысленность исполнения, чувство стиля, чувство ритма, закрепление навыков художественной выразительности исполнения; работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности), закрепление навыков сценического движения, умения работать с микрофоном, знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся;
- ***воспитательные:*** воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей, воспитание навыков

самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память; усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения, воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- **наглядный** (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- **практический** (освоение приемов в овладении мастерством пения);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

-демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;

-словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач;

-разучивания: по элементам, по частям, в целом виде;

-анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно записывать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

Технологии:

-технология проблемного обучения;

-технология ситуативного анализа;

-технология интенсификации.

Технология проблемного обучения (Джон Дьюи) формирует поисково-исследовательские умения и навыки , развивает творческие способности.

Использование технологии ситуативного анализа (Р. Г. Апресян) приучает к самостоятельной работе (анализ собственного исполнения, исполнения своих товарищей, нахождение в нем ошибок, их исправление). В результате, они будут осознавать, что пение не бездумный процесс, а процесс, требующий полной внутренней концентрации.

Технология интенсификации (Ю.К. Бабанский) позволяет повысить производительность учебного процесса учителя и ученика в каждую единицу времени.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Эстрадный вокал» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино , аудио аппаратурой, микрофоном.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Эстрадный вокал» рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от формирования правильного певческого звука до самостоятельной работы над произведением с фонограммой «минус». Содержание учебного предмета «Эстрадный вокал» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому исполнению эстрадного вокального репертуара.. Годовые требования разработаны с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей

может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Содержание учебного курса

Строение голосового аппарата (основные понятия), гигиена голоса, правила техники безопасности при работе с микрофоном и со звукоусиливающей аппаратурой.

В работе над репертуаром большое место уделяется фразировке, филировке, ритму, различным видам атак звука (твердая, мягкая, придыхательная). Характер вдоха, его длительность и объем диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами. Наполненность необходимо соразмерить с распределением дыхания на музыкальную фразу. Перебор воздуха мешает, поэтому мера вдоха определяется до ощущения полноты. В быстрых и подвижных темпах дыхание берется ртом или комплексно (ртом и носом одновременно). Носовое дыхание нормализует работу не только органов дыхания, но и голосового и артикуляционного аппарата.

Пение называют вокальной речью. К выработанному ранее на упражнениях и вокализах чувству фразировки и ритма добавляется большая работа над текстом. Необходимо вспомнить с обучающимися орфоэпические правила и нормы языка, на котором исполняется произведение. Нужно научить подростков анализировать художественный текст, выявить его тему, сюжет, идею, конфликтные стороны, сквозное действие, кульминацию. В процессе работы над текстом нужно обязательно сделать его логический анализ: деление текста на части и определение эмоциональных ударений внутри частей. «Логическое ударение - это опора мысли, «указательный палец», отмечающий самое главное слово, в котором скрыта внутренняя сущность фразы. Нужно всегда помнить, что злоупотребление ударениями делает фразу тяжелой и труднее воспринимаемой» (Е. Саричева, «Сценическая речь»).

Средством выразительности в вокальной речи является не только интонация, но и паузы. Основным же условием правильного членения фраз (и организацией дыхания) является **понимание смысла** данной фразы в связи с текстом в целом. Отсюда возникают **логические паузы**, группирующие слова в предложения по смыслу.

Пение - эмоционально-образный, художественный, творческий процесс. Влияние эмоционального состояния на звонкость голоса давно

подмечено в обычной жизни: положительные эмоции повышают звонкость, отрицательные - уменьшают.

С целью управления певческим процессом, во время работы над упражнениями и собственно произведениями, рекомендуется обращаться к таким чувствам, как восторг, удивление, радость, боль, гнев и т.п. Для большей выразительности исполнения желательна освоение учеником (в меру способностей) техники **филирования** - диминуэндо и крещендо на одном тоне.

Певческое **вibrato**, а тем более управление им, является в педагогике пения наиболее «запретной зоной» и считается чем-то непознаваемым. Вибрато - это периодические изменения высоты, силы и тембра определенного тона, которые воспринимаются на слух, как равномерные пульсации в звуке (5-7 колебаний в сек.), более частые ведут к «барашку», более редкие - к качанию. Вибрато от природы у детей более редкое, чем у взрослых.

Вибрато является частью полноценного тембра, петь с вибрато удобнее, экономичнее и звучнее.

Эстрадная манера пения характеризуется рядом основных общих свойств, одним из которых является **близость к речевой фонетике**. В эстрадном пении огромное значение имеет слово, как смысловой и выразительный компонент художественного образа, поэтому техникой речи необходимо заниматься буквально с первых уроков.

Очень полезна работа не только над скороговорками, но и над долгоговорками, так как развивает не только дикцию, но и тренирует экономичное расходование дыхания. Совершенствование основных приемов эстрадно-джазовой музыки (фальцета, микста, субтона, и т.д.) требует кропотливой работы. До сих пор еще распространено мнение, что поп-музыка ориентируется на усредненный обывательский вкус, поэтому профессионализм, индивидуальный подход, сильный и яркий вокал, высокий художественный уровень музыкального материала не присущи данному виду искусства.

На самом деле, в современном вокальном искусстве эстрады исполнители должны пользоваться весьма обширным спектром разнообразнейших технических приемов.

При работе над манерой исполнения необходимо выявление и развитие индивидуальных вокальных особенностей, ведь основной спецификой

эстрадного вокала является прежде всего поиск и формирование уникального, узнаваемого голоса вокалиста. Важно также поощрять любые проявления самостоятельного нестандартного мышления (ритмические, музыкальные импровизации, создание ремейков и т.п.). Необходимо развивать также стремление к созданию не только вокально-виртуозного произведения, но и цельного художественного образа - от владения голосом, основами пластики и актерского мастерства, ощущением стиля исполняемых произведений до внешнего облика артиста и поведения на сцене.

Прогнозируемый результат обучения:

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить профессиональные певческие навыки: устойчивое дыхание на опоре, свободное, физиологическое звучание голоса, чистоту интонации, четкую и ясную артикуляцию, чувство ритма, стиля, орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- овладеть манерой исполнения (вокальной, сценической постановкой) произведений различных стилей;
- уметь подбирать и составлять концертный репертуар для различных мероприятий;
- иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать о композиторах, исполнителях в различных жанрах и стилях эстрадной и джазовой музыки.

Примерные репертуарные списки

Таривердиев М.	«Маленький принц»
Минков М.	«Старый рояль»
	«Дорога добра»
	«А знаешь, всё ещё будет»
	«Куда уходит детство»
Юмекс В.	«Чай вдвоём»
Зубков А.(Каминская И.)	«Россия-Матушка»
Брейтбург К.(Мельник Э.)	«Мамино сердце»

	«Дорога к солнцу»
Колмагорова Ж.	«Отчий дом»
Ермолов А.	«Косые дожди»
	«Баллада о солдатской матери»
	«Звезда»
Песни из репертуара группы «Любовные истории»	«Школа»
	«Новогодняя»
	«Летящий снег»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Эстрадный вокал» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения эстрадно-вокальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать эстрадно-вокальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Система отслеживания и оценивания результатов обучения по программе в себя включает:

- занятие - опрос - наглядный показ уровня усвоения программы обучающимися;
- конкурсы и фестивали, концерты - результаты участия в городских, областных мероприятиях.

Формой подведения итогов освоения программы является сольный концерт - отчет учащегося, показ результатов его работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа учитывает реальные возможности большинства обучающихся. Одногодичный срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому эстрадно – вокальному исполнению. **В основе процесса обучения в классе эстрадного вокала лежат следующие методические принципы:**

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- системность;
- увлекательность и творчество;
- применение индивидуального подхода к обучаемому;

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации. Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течении трех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения. Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до

сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки. Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное. Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. В зависимости от способностей учащегося проводится работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков. Произведения итоговой аттестации должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983 г.
2. Барбан Е. Джазовые портреты. Сто очерков о музыкантах джаза. - СПб.: Изд. «Композитор», 2006 г.
3. Битус А. Ф., Битус С. В. Певческая азбука ребенка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007 г.
4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2006 г.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000 г.

6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань», 2000 г.
7. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: Астель, 2007 г.
8. Карягина А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008 г.
9. Кинус Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе. Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.
10. Классики оздоровительного дыхания. Сост. А. В. Садов. - СПб.: Издательство «Крылов», 2008 г.
11. Крупенчук О. И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007 г.
12. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. - М.: Астель: Профиздат, 2007 г.
13. Маркуорт Л. The Right Way to sing. Самоучитель по пению: перевод с английского - М.: АСТ: Астель, 2007 г.

Интернет-ресурсы:

1. Проняева Е. А., Рабочая образовательная программа для учащихся класса «Эстрадное пение». «Вокальный ансамбль» - <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=25353>
2. Проняева Е.А. Образовательная программа «Эстрадное пение» - <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=27817>
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координации и тренинг - <http://vocalvoice.narod.ru/Index.htm>
4. Журнал «Педагогический мир». Режим доступа - <http://pedmir.ru/>
5. ВКМ Online - Всемирная команда музыкантов - <http://vkmoline.com/>
6. Сообщество вокалистов StartVocal - www.startvocal.ru
7. Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА» - www.vest-tda.ru
8. Видео-уроки: «Как научиться петь» с Елизаветой Боковой - <http://urokionline.com/music/vokal/4417-kak-nauchitsya-pet-video-uroki.html>

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной образовательной программе
художественной направленности
в области музыкального искусства
для детей и взрослых
«Эстрадный вокал – интенсивный курс»
(срок обучения 1 год)**

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего аудиторных часов по основному сроку обучения	Итоговая аттестация
1	Музыкальное исполнительство «Эстрадный вокал»	2	35	70	1
	Всего	2		70	

Пояснительная записка

Предлагаемая программа позволяет заниматься музыкой широкому кругу людей, главное - желание научиться петь. Учитывая, что подавляющее большинство учащихся (96%) посещают музыкальные школы с целью стать музыкантами любителями, то и акцент в программе интенсивного обучения сделан на задаче - возродить такую чудесную традицию, как домашнее музицирование, воспитать хороший музыкальный вкус, расширить кругозор. Опыт показывает, что учащиеся, обучаемые по этой методике, исполняют разнообразный репертуар, но самое главное, они очень любят заниматься музыкой и сохраняют этот интерес на многие годы.

Что же требуется для любительского музицирования? Прежде всего уметь петь, обладать хорошим эстетическим и интерпретаторским вкусом, самостоятельно разучивать произведения, импровизировать, обладать хорошей музыкальной памятью и т.д.

Задачи обучения:

- 1) интенсивное обучение эстраднему вокалу;
 - 2) развитие творческих исполнительских способностей;
 - 3) формирование у учащихся навыков самостоятельной работы.
- Поставленные задачи решаются в течение всего срока обучения.

Примечания к учебному плану

1. Продолжительность непрерывных занятий – 40 мин

2. Школа в пределах имеющихся средств может расширить перечень предметов.