

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

Принята
Педагогическим советом
МАУДО «Черняховская ДМШ»
Протокол № 4 от 16.06.2017 г.

Утверждаю
Директор МАУДО
«Черняховская ДМШ»
Ю.А. Иванова
Приказ № 73 от 11.08.2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ»

(СРОК ОБУЧЕНИЯ 2 ГОДА)

**Черняховск
2017 г.**

Разработчик: Брилькова Н.В. - преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО «Черняховская ДМШ»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Условия реализации данной программы;

Содержание учебного предмета:

- Учебно-тематический план.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Материально-технические условия реализации программы.

Список учебной и методической литературы.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области музыкального искусства.

Интеграция в образовании – явление не новое, но сегодня актуальное. Образованность человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию. Поэтому образовательный процесс должен быть направлен не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть всего того, что относится к индивидуальности человека.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в школе, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Практика показывает, что основное и дополнительное образование не должны существовать друг без друга, т.к. по отдельности они односторонни и неполноценны. Как целостен отдельный ребёнок во всём многообразии его потребностей и способностей, так и образование должно быть комплексным, обеспечивающим развитие ребёнка во всём богатстве его запросов и интересов. Именно поэтому необходимо внедрение модели интеграции общего и дополнительного образования.

Учебный предмет «Беседы о музыке» нацелен на изучение многообразных взаимодействий с жизнью, с природой, литературой, живописью, историей. На уроках дети учатся слушать, воспринимать музыкальные произведения, эмоционально откликаться на музыку. В процессе рассказа о музыке у ребенка развивается мышление, воображение, познавательная активность. Музыкальный репертуар, представленный в программе, подбирается в соответствии с возрастом учащихся и отвечает двум основным принципам: высокой художественности и доступности. Встречи с «живой» музыкой

позволяют решать одну из важнейших задач музыкального образования – воспитание культурного слушателя и зрителя.

Значимость программы состоит в том, что в ней учтены и представлены все необходимые составляющие:

- имеет развивающий характер;
- ориентир на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Срок реализации программы

Реализация программы учебного предмета «Беседы о музыке» рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей, приступивших к освоению программы 9-11 лет.

Учебная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Вид нагрузки (в часах)	1-ый год	2-ой год	За два года
Аудиторная	35	35	70
Внеаудиторная	7	7	14
Максимальная	42	42	84

Форма проведения учебных занятий

Принцип построения программы – тематический.

Организация музыкальных занятий происходит в разнообразных формах:

- интегрированный урок;
- тематический урок-концерт;
- урок-викторина;
- музыкальная композиция;
- урок-путешествие;
- концерт-презентация и др.

Домашние задания на закрепление пройденного материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- рисунок к прослушанному произведению.

Цель учебного предмета

Формирование основ музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса через эмоциональное восприятие музыки и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- создать предпосылки для личностного развития, приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- формировать основы культуры слушания и осознанного отношения к музыке;
- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки через знакомство с различными музыкальными жанрами;
- формировать навыки восприятия образной музыкальной речи.

Развивающие:

- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- развивать музыкально-образное мышление;
- расширять музыкально-художественный кругозор.

Воспитательные:

- воспитание музыкально-эстетического вкуса;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации.

На занятиях используются следующие методические формы и приемы:

- объяснение;
- рассказ;
- беседа;
- прослушивание музыки;

- музыкальная викторина;
- тематические выставки рисунков;
- самостоятельные работы (ребусы, загадки, кроссворды);
- подбор и выучивание стихов наизусть.

Условия реализации данной программы

- наличие учебных групп;
- наличие фоно и аудиотеки;
- соблюдение межпредметных связей;
- осуществление тесной связи с отделениями ДМШ;
- сотрудничество разных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания предмета.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Содержание музыкальных произведений	2
2.	Музыка – язык понятный всем (выразительные средства музыки)	2
3.	Музыкальный образ	2
4.	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	2
5.	Времена года в музыке, живописи и поэзии	4
6.	В гости к композитору	4
7.	Голоса оркестра	4
8.	Из истории знакомых мелодий	2
9.	Движения под музыку (марши, танцы-от старинных до современных)	5
10.	Ансамбль – значит вместе	2
11.	Музыка «легкая» и «серьезная»	2
12.	Музыкальная викторина	4
	ИТОГО	35

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Что значит современность в музыке	1
2.	Поэты фортепиано	2
3.	Его величество Орган	1
4.	Жанры инструментальной музыки	2
5.	Настроение, чувства и характер человека в музыке	2
6.	Музыканты улыбаются (юмор, шутка, гротеск, пародия в музыке XVIII-XX веков)	2
7.	Портреты на фоне музыки: «Музыка – душа моя!» (М.И.Глинка) «Музыкальная исповедь души» (П.И.Чайковский) «Солнечный маг» (С.С.Прокофьев) «Друзья мои, прекрасен наш союз!» (А.С.Пушкин и музыка)	4
8.	Голоса народных инструментов	4
9.	Программная музыка	4
10.	О музыкальных стилях	4
11.	Музыка в театре	2
12.	Интересные истории из биографии музыкальных произведений	2
13.	«Музы не молчали» (героические события в музыке разных эпох)	1
14.	Музыкальная викторина	4
	ИТОГО	35

Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании курса программы «Беседы о музыке» учащийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- иметь представления о музыкальных формах и жанрах.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, в конце каждой четверти проводится музыкальная викторина, а также предлагается ряд творческих заданий.

Методическое обеспечение учебного процесса

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки. Программа учебного предмета «Беседы о музыке» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений. Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Все формы работы направлены на накопление информации, на приобретение музыкально-слуховых навыков - ключа к пониманию музыкального языка.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Беседы о музыке» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база музыкальной школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Беседы о музыке» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, демонстрационный материал ;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);
- библиотеку,

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий М., 1978
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1988
- Владимирова О.А. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ.С.-П.,2006.
- Гилярова Н., Хрестоматия по русскому народному творчеству 1-2 годы обучения. М., 1996
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушкин. Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып.4. Составитель Г.Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Сост.Г.Головинский, М.Ройтерштейн. М.,1988
- Конен В.Д. Театр и симфония. М.,1975
- Лядов А.К. Песни русского нар. в обр. для одного голоса и ф-но.М.,1959
- Мазель Л. Строение музыкальный произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М.,1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Римский-Корсаков Н.А. 100 русских нар.песен. М.-Л., 1951
- Сиребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Способин И. Музыкальная форма. М.,1972
- Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. М., «Росмэн», 2002
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908