

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
в области музыкального искусства
«Балалайка»
(срок обучения 7 лет)**

**г. Черняховск
2015 г.**

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от «24» марта 2015 г.

Утверждено
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»

Ю.А. Иванова
«24» марта 2015 г.

Разработчик:

М. В. Шипкова – преподаватель по классу балалайки, домры, гитары МАУДО
«Черняховская ДМШ»

Пояснительная записка.

Семилетняя программа рассчитана для обучения детей, начиная с семилетнего возраста.

Детские музыкальные школы ставят своей целью дать детям общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, а также сформировать художественный и эстетический вкус. Чувства и мысли, возникающие под воздействием музыки, обогащают человека, но способность чувствовать и переживать музыку необходимо воспитывать и развивать. Умение слушать и слышать музыку, а затем исполнять музыкальные произведения не прирождённое качество. Оно должно быть воспитано, развито в ученике, и здесь огромная роль принадлежит педагогу. Знакомство с лучшими образцами музыкального творчества служит основой формирования музыкального вкуса. Приобретение практических навыков и знаний необходимо и для продолжения профессионального музыкального образования. Поэтому музыкальная школа решает также задачу выявления наиболее одарённых в музыкальном отношении детей, которые в дальнейшем смогут поступить в специальные музыкальные учебные заведения.

Ведущие и воспитательные задачи в детской музыкальной школе решаются на уроке, который является основной формой организации учебного процесса. Причём методы работы будут постоянно вариантно в зависимости от индивидуальных возможностей ученика. Такой дифференцированный подход к учащимся особенно важен в старших классах. Обучение игре на инструменте ведётся во взаимной связи с другими предметами (сольфеджио, музыкальная литература, хор, ансамбль). За период обучения в музыкальной школе учащийся должен овладеть знаниями основ теории музыки, её закономерностей, художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей. Повседневная кропотливая домашняя работа учащегося во многом обеспечивает его профессиональный рост. Поэтому в воспитательной системе

важна выработка комплекса требований к учащемуся. Педагог должен научить своего питомца рационально использовать время самоподготовки. Педагог должен научить ребёнка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, научить анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путём тщательной работы над отдельными фразами и даже иногда над отдельными тактами. Домашние занятия ни в коей мере не должны быть механическими.

Первым помощником педагога являются родители учащегося. Полезно регулярно проводить для них классные родительские собрания с концертами учащихся, беседы о значении народных инструментов, об истории профессионального исполнительства на них.

Большое воздействие на воспитание чувств учащихся оказывает похвала или порицание. Поэтому следует с большим тактом относиться к результатам занятий юного музыканта, своевременно анализировать объём домашних заданий и их выполнение. Особенно важно, учитывая физическое и умственное развитие ученика, не перегружать его заданиями на первом году обучения.

Форма занятий не исчерпывается только индивидуальным уроком — очень полезны коллективное музицирование, игра в ансамбле, проведение тематических классных часов, посещение и обсуждение концертов, выставка рисунков. Основная цель коллективного музицирования — формирование специальных ансамблевых навыков игры, которые предполагают умение слушать звучание ансамбля, ощутить единый ритмический пульс, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме.

Большое внимание следует уделять непосредственному детскому творчеству. Творческие упражнения развивают воображение, находчивость, сообразительность, изобретательность. Педагогу нужно поддержать любое проявление творческого импульса, будь то небольшая пьеса, сочинённая учеником или создание вариации на избранную тему. В том случае, если такие задания трудны для ребёнка, то можно попросить ученика выразить свои впечатления в рисунке, аппликации, несложной поделке.

Огромное значение имеет правильная, свободная посадка, правильное исходное положение рук и всего корпуса, освоение движений, обусловленных художественными и техническими задачами.

Необходимо должное внимание уделять развитию техники учащихся. Важно помнить, что эффект приносит не количественное нагромождение упражнений, а качественная их проработка. При работе над гаммами, этюдами и упражнениями следует добиваться ровного звучания, устойчивого ритма, чёткости, свободной смены позиций. Смена позиций—особое средство выразительности балалаечника.

Каждый новый навык должен отрабатываться отдельно. Только тогда, когда он прочно усвоен, внимание ученика фиксируется на следующем. Это правило, нарушение которого приводит к многочисленным ошибкам методического характера.

Существенное внимание на всём протяжении занятий на инструменте педагогу следует обращать на один из основных элементов игры на балалайке—аппликатуру, которая всякий раз должна соответствовать физическим возможностям ученика, быть удобной и целесообразной.

Обучение на инструменте педагог должен строить на базе постоянного расширения кругозора ученика. Выпускника школы важно не только научить слушать музыку, но и самостоятельно знакомиться с ней, а также научить самостоятельно разучить понравившееся произведение. Для этого нужно развить у ученика навык разбора нотного текста и чтения нот с листа. Педагог должен учить осмысленному прочтению нотного текста, фиксировать внимание ученика на его важнейших компонентах: ладе, тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации, исполнительских ремарках. Чтение с листа не может определить развития технических навыков и не может быть сложнее изучаемой учеником программы. Более совершенной ступенью чтения нот с листа можно считать ознакомление с музыкальным произведением. В процессе ознакомления, помогая ученику осознать содержание произведения, педагог ограничивается более общими указаниями (рассказывает о композиторе, подчёркивает стилистические, фактурные особенности, характеризует

жанровые закономерности, если таковые имеются в произведении). Среди методов, активизирующих музыкальное воспитание, решающую роль играет воспитание внутренних слуховых представлений. Укрепляет и развивает их игра по слуху (в дальнейшем из этого умения может вырасти навык импровизации).

Произведения для чтения нот с листа и для ознакомления целесообразно вводить в индивидуальный план учащегося. Индивидуальный план составляется преподавателем для каждого ученика своего класса в начале каждого полугодия. Репертуарный план ученика предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо завышение требований к ученику, включение в индивидуальный план необоснованно сложных произведений, превышающих его исполнительские возможности. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала - важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. Составляя индивидуальный план для учащихся, педагог должен учитывать необходимость дифференциации репертуара в зависимости от исполнительских и индивидуальных особенностей ученика. Педагогу важно помнить, что индивидуальный план работы с учащимся должен выстраиваться в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе.

Краткие методические указания.

В процессе первоначальных занятий педагог должен дать учащемуся в доступной для его возраста форме представление о балалайке как сольном и оркестровом инструменте. Необходимо рассказать об истории создания инструмента и ведущих исполнителях на нём. Большое значение имеет показ на инструменте педагогом его звуковых и технических возможностей, приёмов игры. Учащиеся старших классов тоже могут исполнить начинающим готовые

произведения. Очень важно на первоначальном этапе вызвать у ребёнка заинтересованность и желание научиться играть на балалайке.

Главной задачей музыкальной школы является:

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- развитие способности чувствовать и переживать музыку;
- формирование эстетического вкуса;
- привитие любви к народной музыке;
- овладение прочными умениями и навыками индивидуальной и ансамблевой игры;
- воспитание целеустремлённости, исполнительской воли, активности, творческой индивидуальности и других качеств личности;
- выявление наиболее одарённых в музыкальном отношении детей, которые в дальнейшем смогут продолжить обучение в средних специальных музыкальных учебных заведениях.

Посадка балалаечника, положение инструмента.

Работа над правильной посадкой и постановкой рук не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы. Учащийся должен как бы «слиться» с инструментом. Для этого нужно приучать ученика сидеть на половине стула, слегка наклонившись вперед. Ноги поставить на полные ступни, причем левую ногу выдвинуть немного вперед. Учащимся маленького роста необходимо подбитать стул соответствующей высоты или подкладывать под ноги скамеечку. Важно следить и за тем, чтобы плечи учащегося находились на одном уровне. Правильная посадка должна отвечать двум основным требованиям: устойчивости инструмента и свободе игровых движений.

Инструмент устанавливается таким образом, что нижний угол балалайки опускается примерно до уровня нижнего порожка, при этом балалайка должна быть развернута несколько вправо. Балалайка имеет две основные точки опоры: корпус ее слегка прижат к туловищу и удерживается ногами. Третья, дополнительная точка опоры – это внутренняя сторона предплечья правой руки, положенного примерно посередине между нижним порожком и верхним углом инструмента. Головка инструмента должна находиться примерно на уровне плеча. Инструмент должен быть обращен к исполнителю так, чтобы он мог видеть лады, струны и деку. Положение инструмента регулируется и корректируется в зависимости от индивидуальных особенностей физического строения ученика.

Постановка правой руки.

Одним из важнейших условий исполнительского роста учащегося является правильное владение техникой движения правой руки. Предплечье лежит примерно посередине между нижним порожком и верхним углом балалайки. При исполнении приёма игры «бряцание» кисть правой руки находится ближе к грифу, что обеспечивает наиболее качественное в тембровом отношении звукоизвлечение. После того, как найдена точка опоры предплечья, то кисть естественным образом сгибается в запястье, причем запястный сустав должен оставаться свободным. В момент игры пальцы правой руки слегка присобраны. Указательный палец, который несет основную нагрузку при исполнении бряцания, слегка согнут, как бы закруглён. Большой палец располагается между первой и второй фалангами указательного пальца и обращён к внутренней стороне ладони. Остальные пальцы слегка подгибаются, не прижимаясь к ладони. Удар вниз должен производиться боковой частью ногтя, а захват струн при ударе вверх производится подушечкой указательного пальца. Очень важно, чтобы при исполнении бряцания учащийся почувствовал взаимодействие предплечья и кисти, кисть двигается по инерции под тяжестью

собственного веса. Есть смысл отработать движения предплечья и кисти без инструмента, а затем перейти к игре по открытым струнам. Очень важно поочередно и постепенно осваивать каждый новый приём игры, неоднократно подкрепляя его художественными нотными примерами. Только после прочного усвоения одного приёма игры можно переходить к изучению следующего.

Постановка левой руки.

Плечо левой руки должно свободно провисать, не прижимаясь к туловищу. Гриф балалайки помещается между фалангами большого и указательного пальцев, ладонь не следует прижимать к грифу. На балалайке играют всеми пальцами левой руки. Пальцы ставятся на лады в полусогнутом положении подушечками ногтей фаланги, большой палец располагается чуть впереди указательного пальца. Прижимать струны на ладах следует с силой, необходимой для извлечения ясного, чистого звука, при этом следует следить, чтобы пальцы не прогибались в фалангах. При исполнении пальцы должны находиться над грифом, причем нежелательно чрезмерно удалять пальцы друг от друга или соединять (склеивать) их. Следует следить за тем, чтобы учащийся не поднимал высоко пальцы, а также не опускал их под гриф, так как это мешает плавной и чёткой смене позиций. Чтобы научиться удерживать пальцы в нужном положении, полезно играть специально подобранные упражнения и этюды. С самого начала обучения следует требовать точного исполнения аппликатуры.

Большой палец выполняет в игре на балалайке ряд весьма сложных функций, но в силу особенностей строения большой палец ограничен в своей подвижности. Существенным тормозом в развитии его подвижности является безусловный хватательный рефлекс. С первых же уроков надо начать работу, направленную на преодоление этого рефлекса. В те моменты, когда большой палец не используется в игре, то есть не прижимает струны, он должен

свободно располагаться на верхней кромке грифа, не цепляясь за нее и не выдвигаясь слишком высоко. Прижимать струны большим пальцем нужно плотно, но не с чрезмерной силой. Роль большого пальца левой руки в технике игры на балалайке настолько важна, что работой над развитием его двигательных навыков необходимо заниматься специально на материале упражнений и легких пьес с использованием большого пальца. Следует всячески активизировать работу большого пальца, разрабатывать его подвижность и независимость.

Учёт успеваемости.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: переводных экзаменах, академических концертах, технических зачётах, контрольных уроках, различных конкурсах и фестивалях, на публичных концертах. При выведении итоговой оценки учитываются следующие показатели: успеваемость ученика в течении учебного года, оценка на переводном экзамене, а также участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. Учащиеся первого класса не менее двух раз выступают на прослушивании с двумя разнохарактерными пьесами. Учащиеся 2-6-х классов сдают зимний академический концерт и переводной экзамен в конце учебного года. Учащиеся 3-6-х классов сдают технический зачёт в каждом полугодии. На выпускной экзамен выносятся этюд и три произведения разных жанров и стилей. Учащиеся выпускного класса несколько раз в течение учебного года без оценки выступают с произведениями из экзаменационной программы, обыгрывая её.

Первый класс.

Годовые требования.

Ученик получает в доступной форме знания по истории возникновения балалайки, знакомится с устройством и техническими возможностями

инструмента. Пробуждение эмоциональной отзывчивости на музыку, обогащение сознания ребёнка музыкальными образами, развитие метроритмического чувства и ладовысотных слуховых представлений, освоение элементов нотной грамоты, правил посадки и постановки инструмента, освоение простейших двигательных навыков. Постановка правой и левой рук. Все эти задачи следует решать постепенно, с применением игровых форм обучения и расслабляющей гимнастики, заинтересовывая ученика и пробуждая в нём увлечённость и желание овладеть игрой на балалайке. На протяжении всего учебного года педагог должен тщательно планировать работу с учеником, исходя из его индивидуальных особенностей, целенаправленно и последовательно усложняя задачи. По мере введения ученика в атмосферу творческой работы, акцент смещается в сторону активного формирования двигательного аппарата. Несколько минут на каждом уроке следует уделять для чтения нот с листа простейших пьес, состоящих из одной или двух нот с простейшим ритмическим рисунком. В первом классе осваиваются следующие приёмы игры: арпеджиато, щипок большим пальцем, удар большим пальцем, подготовительные упражнения для освоения приёма игры «бряцание».

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения для развития двигательных навыков правой и левой рук в удобной для ученика позиции;
- не менее 20 разнохарактерных пьес, включая детские песни, обработки народных песен, пьесы русских и зарубежных авторов;
- несколько простых пьес для игры в ансамбле с преподавателем;
- несколько пьес с простым ритмическим рисунком, состоящих из одной или нескольких нот для чтения нот с листа.

Примерные переводные требования.

I

А. Филиппенко. Веселый музыкант.

Р. н. п. «На зелёном лугу». Обр. Т. Захарьиной.

II

В. Герчик. Воробей.

Н. Метлов. Паук и мухи.

III

Детская песенка. Дроздок.

Н. Френкель. Дождик.

Примерный репертуарный список.

Александров Ан. Пьеса на тему нем. н. п. «Верхом на палочке».

Александров Ан. (обр.) Р. н. п. «Прогоним курицу».

Андреева М. Колокола и колокольчики.

Бакланова Н. Этюд.

Барток Б. Пьеса для детей.

Барчунов П. (обр.) Укр. н. п. «Приди, приди, солнышко».

Бекман Л. Ёлочка.

Витлин В. Серенькая кошечка.

Герчик В. Воробей.

Глейхман В. Колыбельная.

Глейхман В. (обр.) Р. н. п. «Дождик».

Глейхман В. (оюр.) Р. н. п. «Купался бобёр».

Глейхман В. (обр.) Укр. н. п. «Барашеньки-крутороженьки».

Гравитис О. Детская песенка.

Детская песенка «Дроздок».

Детская песенка. «Котик».

Детская песенка «Лепёшки».

Детская песенка «Пароходик-пароход».

Детская песенка «Сорока».

Детская песенка «Травушка».

Дорожкин А. Мелодия.

Дорожкин А. (обр.) Р. н. п. «Во поле берёза стояла».

Дорожкин А. (обр.) (обр.) Р. н. п. «За реченькой диво».

Закличка «Дождик».

Захарьина Т. (обр.) Р. н. п. «Во саду ли, в огороде».

Захарьина Т. Осенний дождичек.

Захарьина Т. (обр.) Р. н. п. «Как пошли наши подружки».

Захарьина Т. (обр.) Р. н. п. «На зелёном лугу».

Захарьина Т. (обр.) Р. н. п. «Скок-поскок».

Кабалевский Д. Маленькая полька.

Кабалевский Д. Песенка.

Кабалевский Д. Пляска.

Киркор Т. (обр.) Р. н. п. «Не, летай, соловей».

Комаровский А. (обр.) Р. н. п. «Ходит зайка по садику».

Магиденко М. Петушок.

Магиденко М. Песенка.

Метлов Н. Паук и мухи.

Моцарт В. Аллегретто.

Римский-Корсаков Н. Ладушки.

Сибирский В. (обр.) Польск. н. п. «Два кота».

Стемпневский С. (обр.) Р. н. п. «Как на тоненький ледок».

Степовой Я. Зайчик и лисичка.

Тиличеева Е. (обр.) Р. н. п. «Андрей-воробей».

Тиличеева Е. (обр.) Р. н. п. «Ворон».

Филиппенко А. Весёлый музыкант.

Филиппенко А. (обр.) Р. н. п. «По малину в сад пойдём».

Фортунатов Ю. (обр.) Р. н. п. «Как под горкой, под горой».

Чайкин Н. Этюд.

Шитте Л. Этюд.

Якубовская В. (обр.) Р. н. п. «Василёк».

Яньшиновы А. и Н. Этюд.

Второй класс.

Годовые требования.

Развитие музыкально-слуховых представлений, привитие любви к народной музыке. Работа над звукоизвлечением, усвоение основных штриховых и аппликатурных обозначений, нотного текста, динамических оттенков и несложных ритмических рисунков. Упражнения для развития левой и правой рук, развитие двигательных навыков большого пальца. Изучение однооктавных мажорных и минорных гамм. Освоение следующих приёмов игры: бряцание и подцеп указательным пальцем. Подготовительные упражнения для освоения двойного пиццикато, вибрато.

Учащиеся второго года обучения должны пройти:

- мажорные и минорные однооктавные гаммы изученными приёмами игрыв удобных для учащегося позициях;
- 2-4 этюда;
- упражнения для развития техники;
- 14 16 разнохарактерных пьес;
- несколько простых пьес для чтения нот с листа;
- несколько пьес для игры в ансамбле с преподавателем;

Примерные переводные требования.

I

Р. н. п. «Сеяли девушки яровой хмель». Обр. В. Глейхмана.

Ж.Б. Векерлен. Пастушка.

II

М Магиденко. Плясовая.

Л. Бетховен. Прекрасный цветок.

III

Р. н. п. «Посею лебеду на берегу». Обр. Г. Гарцмана.

Н. Римский-Корсаков. Проводы зимы.

Примерный репертуарный список.

Александров Ан. Пьеса на тему нем. н. п. «Верхом на палочке».

Александров Ан. (обр.) Чешская н. п. «Сапожник».

Бакланова Н. Этюд.

Бекман Л. Зайчик.

Балакирев М. Хороводная.

Белавин М. Оловянные солдатики.

Белавин М. В кукольном театре.

Беркович И. Этюд.

Бетховен Л. Прекрасный цветок.

Вайнер Л. Пьеса для детей.

Векерлен Л. Пастушка.

Гедике А. Русская народная песня.

Глейхман В. (обр.) Р. н. п. «Сеяли девушки яровой хмель».

Глейхман В. (обр.) Р. н. п. «Баю, баюшки, баю».

Глейхман В. Мама ушла.

Глейхман В. Этюд.

Денисов А. Этюд.

Дорожкин А. (обр.) Р. н. п. !Куманёк, побывай у меня!.

Дорожкин А. Этюд.

Зверев А. Матрёшки.

Зверев А. Вальс бабочек.

Иванов Аз. Полька.

Иванов Ю. Деловой разговор с учителем.
Кабалевский Д. Маленькая полька.
Калинников Вик. (обр.) Р. н. п. «Тень-тень».
Комаровский А. (обр.) Укр. н. п. «Дождь идёт».
Конов В. Котёнок заболел.
Костенко В. (обр.) Р. н. п. «Со вьюном я хожу».
Котова Л. Задумчивый вальс.
Кюи Ц. Вприсядку.
Люлли Ж. Б. Песенка.
Лысенко Н. (обр.) Укр. н. п. «Лисичка».
Лядов А. Забавная.
Майкапар С. Анданте.
Магиденко М. Плясовая.
Насонов В. (обр.) Р. н. п. «Я на горку шла».
Панин В. Колыбельная.
Парцхаладзе М. Плачет котик.
Петров-Омельчук П. В школу.
Пирогов О. Частушка.
Пирогов О. После дождя.
Ребигов В. Песня.
Римский-Корсаков Н. Проводы зимы.
Родионов К. Этюд.
Розанова Н. (обр.) Фр. н. п. «Три маленьких дружка».
Соколов В. Куранты.
Соколов В. Утка на прогулке.
Спадавеккиа А. Добрый жук.
Стемпневский О. (обр.) Р. н. п. «Под горою калина».
Стемпневский О. (обр.) Р. н. п. «У нас было на Дону».
Стравинский И. Тилим-бом.
Страхов В. Вечереет.
Сухонь Э. «Мой Янко». из сюиты «Я маленькая».

Тиличеева Е. Восьмое Марта.
 Феоктистов Б. (обр.) Р. н. п. «Вдоль по улице в конец».
 Феоктистов Б. (обр.) Р. н. п. «Во саду ли, в огороде».
 Филин М. (обр.) Р. н. п. «Возле речки, возле моста».
 Филиппенко А. (обр.) Р. н. п. «По малину в сад пойдём».
 Филиппенко А. Цыплятки.
 Чайкин Н. Этюд.
 Чекалов П. (обр.) Р. н. п. «Из-под дуба».
 Черепнин Ю. (обр.) Нем. н. п. «Хохлатка».
 Шаинский В. Про кузнечика.
 Шевченко М. Колыбельная.
 Шевченко М. Задумчивая беседа.
 Шевченко М. Этюд.
 Шитте Л. Этюд.
 Шишаков Ю. Этюд.
 Шуберт Ф. Экосез.
 Шуман Р. Песенка.
 Яковлев М. Зимний вечер.

Третий класс.

Годовые требования.

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, над качеством звукоизвлечения, над метро-ритмическим чувством, усовершенствование изученных приемов игры. Динамические изменения звука, усложнение ритма. Знакомство с крупной формой. Исполнение ансамблевых пьес, можно вместе с преподавателем. Продолжение работы над развитием навыка чтения нот с листа. Привитие ученику самостоятельности, для этого в репертуарный план вносится несколько пьес для самостоятельного разбора и разучивания. В третьем классе осваиваются следующие приемы игры: двойное пиццикато, вибрато.

Подготавливается база для освоения «тремоло». Игра трёхзвучными аккордами с использованием одной открытой струны.

Учащиеся третьего года обучения должны пройти:

- мажорные и минорные гаммы в удобных для учащегося позициях различными приемами игры и ритмическими вариантами, арпеджио;
- упражнения. В качестве музыкального материала для них могут служить упражнения из «Самоучителя игры на балалайке» А. Дорожкина;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 12-14 разнохарактерных пьес;
- 1-2 несложных пьесы для самостоятельной работы;
- несколько пьес для чтения нот с листа;
- 2-4 пьесы для игры в ансамбле.

Пояснительная записка.

В связи с тем, что в музыкальной школе обучаются дети с различными музыкальными данными и разные по физическому и эмоциональному развитию, учащихся условно делят на две группы. Группа «А» (учащиеся с хорошими музыкальными данными и технически достаточно продвинутые). Группа «Б» (эти учащиеся не обладают достаточными способностями для полного усвоения программы).

Примерные требования для технического зачета.

I

Гамма ля мажор в одну октаву, арпеджио.

В. Глейхман. Этюд.

II

Гамма соль мажор в одну октаву, арпеджио.

В. Иванов. Этюд.

III

Гамма ля минор в одну октаву (3 вида), арпеджио.

П. Куликов. Этюд.

Примерные переводные требования. Группа «А».

I

Р. н. п. «На торгу». Обр. А. Курченко.

И. Гайдн. Менуэт.

II

П. Барчунов. В хороводе.

Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш.

III

Детская песня «Серенький козлик». Обр. В. Польшяева.

Ф. Шуберт. Лендлер.

Группа «Б».

I

Бел. н. п. «Перепёлочка». Обр. Ю. Слонова.

Ж. Арман. Пьеса.

II

Р. н. п. «Молодец коня поил». Обр. В. Сулова.

А. Тихомиров. Современный танец.

III

С. Луканюк. Хороводная.

Лат. н. п. «Я девушка-как розочка». Обр. В. Попонова.

Примерный репертуарный список.

Алексеев В. (обр.) Р. н. п. «Я на горку шла».

Алябьев А. Шинкарочка.
Аренский А. Журавель.
Арман Ж. Пьеса.
Артёмов В. (обр.) Р. н. п. «Поехал казак на чужбину».
Балакирев М. (обр.) Р. н. п. «Как по морю синему».
Барчунов П. В хороводе.
Белавин М. Дразнилка.
Белорусец И. (обр.) Укр. н. п. «Галя по садочку ходила».
Бубнов В. (обр.) «Вдоль по улице метелица метёт».
Виноградов Ю. Танец медвежат.
Гайдн Й. Менуэт.
Гарцман Г. (обр.) Р. н. п. «Посею лебеду на берегу».
Гедике А. Танец.
Гедике А. (обр.) Р. н. п. «У ворот, ворот».
Глинка М. Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила». (отрывок)
Глейхман В. (обр.) Р. н. п. «Как пошли наши подружки».
Глейхман В. (обр.) «Сеяли девушки яровой хмель».
Глейхман В. Этюд.
Гречанинов А. (обр.) Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я».
Енсен А. Мельница.
Иванов. Аз. Полька.
Зацарный Ю. Две подружки.
Зверев А. Матрёшки.
Зверев А. Медведь и Маша.
Кабалевский Д. Марш.
Камалдинов Т. (обр.) Р. н. п. «Скоморшья небылица».
Книппер Л. Полюшко-поле.
Конов В. Наигрыш.
Красавин Н. На привале.
Куликов П. (обр.) Р. н. п. «Утушка луговая».
Курченко А. (обр.) Р. н. п. «На торгу».

Литовко Ю. Вечерняя мелодия.
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». (отрывок)
Перфильев В. Алёнушка.
Пирогов О. Частушка.
Пирогов О. Этюд.
Польшина А. Маленькая щеголиха.
Попонов В. (обр.) Лат. н. п. «Я девушка - как розочка».
Попонов В. (обр.) Р. н. п. «Я с комариком плясала».
Потоловский Н. Метель.
Ребиков В. Песня.
Римский-Корсаков Н. «Высота ли, высота поднебесная». из оперы «Садко».
Розанова Н. (обр.) Франц. н. п. «Зайцы и волк».
Семячкин А. (обр.) Р. н. п. «Во поле берёза стояла».
Слонов Ю. (обр.) Бел. н. п. «Перепёлочка».
Соколов В. Клоун.
Старокадомский М. Любитель-рыболов.
Стоянов А. Вальс.
Суслов В. (обр.) «Молодец коня поил».
Суслов В. (обр.) Р. н. п. «Полянка».
Тамарьина И. (обр.) Поль.н.т. «Мишка с куклой танцуют полечку».
Тихомиров А. (обр.). Р. н. п. «Метелица».
Тихомиров А. Жанровая сюита.
Феоктистов Б. Плясовой наигрыш.
Фомин Н. (обр.) Р. н. п. «Молодка».
Чайковский П. (обр.) Р. н. п. Уж как во поле калинушка стояла».
Шевченко М. Колыбельная.
Шутенко А. (обр.). Укр. н. п. «По« дороге жук».
Шуман Р. Марш.
Яковлев М. Зимний вечер.

Годовые требования.

Ведётся работа над укреплением исполнительского аппарата (мышечная свобода рук), дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащегося. Исполнение учеником крупной формы. Техническое развитие ученика, исполнение двухоктавных гамм и арпеджио различными штрихами, ритмическими вариантами и приёмами игры. Развитие самостоятельности в разборе нотного текста. В третьем классе изучаются следующие приемы игры: бряцание с подцепом, тремоло по трём струнам, пиццикато левой руки, малая и большая дробь, натуральный флажолет. Изучаются штрихи: легато и стаккато.

Учащиеся четвёртого года обучения должны пройти:

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы с первого, второго и третьего ладов, арпеджио;
- упражнения. Нотным материалом для них могут служить упражнения из «Школы игры на балалайке», составители П. Нечепоренко и В. Мельников, 1,2,3,4 разделы;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 10-12 разнохарактерных пьес;
- 2-4 простые пьесы для самостоятельной работы;
- несколько пьес для чтения нот с листа;
- 2-4 произведения для игры в ансамбле.

Примерные требования для технического зачета.

I

Гамма фа мажор в II октавы, арпеджио.

А. Шалов. Этюд.

II

Гамма соль мажор в II октавы, арпеджио.

П. Куликов. Этюд.

III

Гамма соль минор (3 вида), арпеджио.

М. Марутаев. Этюд.

Примерные переводные требования. Группа «А».

I

Р. н. п. «Хожу я, гуляю». Обр. Е. Курбатова.

В. Моцарт. Колокольчик

II

В. Андреев. Вальс «Грезы».

Кубинский танец. Обр. В. Польшяева.

III

Саратовские наигрыши. Обр. В. Лобова.

П. Чайковский. Старинная французская песенка.

Группа «Б».

Учащиеся данной группы в зависимости от своих технических и физических возможностей на переводных экзаменах исполняют одно произведение или всю программу третьего года обучения (группа «А»), но по возможности стараются приблизиться по программным требованиям к уровню четвертого класса.

Примерный репертуарный список.

Агафошин В. Догони-ка.

Андреев В. Вальс «Грёзы».

Артемьев А. Песня.

Барчунов П. В хороводе.

Барчунов П. Родной напев.

Барчунов П. (обр.) Р. н. п. «Воталинка».

Бекназаров Н. (обр.) Р. н. п. «Вечерний звон».

Белорусец И. (обр.) Р. н. п. «Чтой-то звон».

Блантер М. Песня военных корреспондентов.

Будашкин Н. За дальнею околицей.

Вебер К. М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».

Вебер К. М. Вальс.

Гарцман Т. (обр.) Р. н. п. «Посею лебеду на берегу».

Гедике А. Танец.

Гендель Г. Менуэт.

Глейхман В. Прогулка.

Глейхман В. (обр.) Укр. н. п. «Кину кужиль на полицию».

Глейхман В. (обр.) Р. н. п. «Коробейники».

Глейхман В. Этюд.

Голубев Д. (обр.) Р. н. п. «Степь да степь кругом».

Дирванаускас А. Литовский народный танец.

Дымов О. Две характерные пьесы.

Забутов Ю. В деревне.

Зацепин А. Пингвины.

Илюхин А. Вариации на тему р. н. п. «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит».

Кабалевский Д. Полька.

Кабалевский Д. Этюд.

Карш Н. Сюита «Три поросёнка».

Конов В. Котёнок заболел.

Красавин Н. На привале.

Куликов П. Плясовая.

Куликов П. Этюд.

Курбатов Е. (обр.) Р. н. п. «Гусарик».

Листов Н. Старинный вальс.

Литовко Ю. Вечерняя мелодия.
Лобов В. (обр.) Р. н. п. «Светит месяц».
Лобов В. (обр.) «Елецкие страдания».
Лобов В. (обр.) «Саратовские наигрыши».
Львов-Компанеец Д. Мамин вальс
Марутаев М. Этюд.
Монасыпов А. Музыкальный момент.
Моцарт В. А. Майская песня.
Мурзин В. Этюд.
Новиков А. В день рождения.
Олах М. Котёнок.
Островский А. Пусть всегда будет солнце.
Панин В. Колыбельная.
Панин В. (обр.) Р. н. п. «Ай, весель мой».
Петренко В. Частушка.
Петров А. Эксцентрический танец.
Петров-Омельчук П. Весёлый путешественник.
Польдяев В. (обр.) «Кубинский танец».
Польшина А. В кукольном театре.
Семячкин А. (обр.) Р. н. п. «Калинка».
Семячкин А. . (обр.) Польская н. п. «Висла».
Слонов Ю. (обр.) Р. н. п. «Сиротинка».
Стойанов В. Вальс.
Страхов В. Дедушка Андреев
Тамарин И. (обр.) Р. н. п «Эх, калинушка, да ты кудрявая».
Тихомиров А. Современный танец.
Трояновский Б. (обр.) Р. н. п. «»Ай, все кумушки домой».
Трояновский Б. (обр.) Р. н. п. «На Иванушке чапан».
Фельцман О. Ландыши.
Фомин Н. (обр.) Р. н. п. «Молодка».
Фрид Г. Под гармошку.

Чайковский П. Комаринская.

Шалов А. (обр.) Укр. н. п. «Ехал казак за Дунай».

Шалов А. Этюд.

Шитте Л. Этюд.

Шишаков Ю. Ноктюрн.

Пятый класс.

Годовые требования.

Закрепление полученных навыков игры, дальнейшая работа над развитием технических возможностей учащегося. Более детальная работа над кантеленой, над фразировкой, над динамическим планом. Дальнейшее развитие самостоятельности у учащегося, привлечение его к работе по подбору аппликатуры, штрихов, приёмов игры, продолжение работы над развитием навыка чтения нот с листа. Повышение требовательности к исполняемому репертуару.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы различными приёмами игры, арпеджио;
- упражнения для развития техники;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 10-12 разнохарактерных пьес;
- несколько простых пьес для самостоятельной работы;
- несколько пьес для чтения нот с листа;
- несколько произведений для игры в ансамбле.

Примерные требования для технического зачёта.

Гамма ля бемоль мажор в II октавы, арпеджио.

С. Панченко. Мелодический Этюд.

II

Гамма соль мажор в II октавы, арпеджио.

П. Куликов. Этюд.

III

Гамма ми минор (3 вида), арпеджио.

Г. Камалдинов. Этюд.

Примерные переводные требования. Группа «А».

I

Н. Будашкин. Вальс.

Р. н. п. «У ворот, ворот». Обр. Б. Трояновского.

II

Р. н. п. «Как в лесу, лесу-лесочке». Обр. В. Евдокимова.

А. Зверев. Колыбельная.

III

П. Чайковский. Гавот (из балета «Спящая красавица»).

В. Андреев. Вальс «Грёзы».

Группа «Б».

Учащиеся данной группы на академическом концерте и переводном экзамене исполняют одну пьесу или всю программу, соответствующую требованиям четвёртого года обучения (группа «А»), но по возможности стараются приблизиться по программным требованиям к уровню пятого класса.

Примерный репертуарный список.

Андреев В. Вальс «Грёзы».

Андреев В. Ноктюрн.

- Артемьев Э. Песня.
- Богословский Н. Песня старого извозчика.
- Будашкин Н. Вальс.
- Будашкин Н. За дальнею околицей.
- Вебер К. М. Вальс.
- Верстовский А. Вальс.
- Викторов В. (обр.) Народный частушечный наигрыш.
- Гендель Г. Менуэт.
- Глейхман В. (обр.) Р. н. п. «А я по лугу».
- Глейхман В. Этюд.
- Глиэр Р. Рондо.
- Дварионас Б. Прелюдия.
- Дунаевский И. Песенка о капитане (из кинофильма «Дети капитана Гранта»).
- Дымов О. Две характерные пьесы.
- Евдокимов В. (обр.) Р. н. п. «Как в лесу, лесу-лесочке».
- Илюхин А. Вариации на тему р. н. п. «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит».
- Зверев А. Колыбельная.
- Кабалевский Д. Полька.
- Камалдинов Г. Этюд.
- Карш Н. Сюита «Три поросёнка».
- Колмановский Э. Бежит река.
- Колонтаев В. (обр.) Р. н. п. «Пчёлочка золотая».
- Куликов П. Плясовая.
- Куликов П. Этюд.
- Курбатов Е. (обр.) Р. н. п. «Гусарик».
- Лемуан Г. Этюд.
- Листов Н. Старинный вальс.
- Лобов В. (обр.) Р. н. п. «Светит месяц».
- Лобов В. (обр.) «Елецкие страдания».
- Львов-Компанеец Д. Мамин вальс.

Монасыпов А. Музыкальный момент.
Моцарт В. А. Майская песня.
Мясков К. Грустная песенка.
Панченко С. Мелодический этюд.
Польдяев В. (обр.) «Кубинский танец».
Свиридов Г. Ласковая просьба.
Тамарин И. (обр.) Р. н. п «Эх, калинушка, да ты кудрявая».
Трояновский Б. (обр.) Р. н. п. «У ворот, ворот».
Фельцман О. Ландыши.
Френкель Я. Вальс расставания.
Чайковский П. Гавот (из балета «Спящая красавица»)
Черни К. Этюд.
Шалов А. (обр.) Укр. н. п. «Ехал казак за Дунай».
Шалов А. Этюд.
Шишаков Ю. Этюд.
Шостакович Д. Полька.

Шестой класс.

Годовые требования.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звукоизвлечения, выразительности и музыкальности исполнения, к соблюдению стиля и формы исполняемых произведений. Продолжение работы над техническим развитием учащегося. Осваиваются новые приемы игры: глиссандо, обратная и непрерывная дробь, пиццикато указательным пальцем, тремоло на одной струне. Закрепление изученных приёмов игры на произведениях, больших по объёму с аккордовой фактурой и с использованием мелкой техники.

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы (до четырех знаков включительно) различными приёмами игры, арпеджио, хроматические гаммы;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- несколько пьес для чтения нот с листа;
- несколько пьес для самостоятельной работы;
- упражнения. В качестве нотного материала могут служить упражнения из «Школы игры на балалайке», составители П. Нечепоренко и В. Мельников, 5 и 6 разделы;
- несколько пьес для игры в ансамбле.

Примерные требования для технического зачета.

I

Гамма ля бемоль мажор в II октавы, арпеджио.

Б. Авксентьев. Этюд.

II

Гамма фа диез минор (3 вида) в II октавы, арпеджио.

Ю. Блинов. Этюд.

Примерные переводные требования. Группа «А».

I

П. Чайковский. Гавот из балета «Спящая красавица».

Р. н. п. «Волга- реченька глубока». Обр. А. Шалова.

II

Р. н. п. «У ворот, ворот». Обр. Б. Трояновского.

Г. Пёрселл. Ария.

III

В. Андреев. Мазурка № 3.

Н. Чайкин. У околицы.

Группа «Б».

Учащиеся этой группы на переводных экзаменах исполняют программу по технической сложности на один класс ниже, но по мере возможности стараются достичь уровня шестого класса.

Примерный репертуарный список.

Авксентьев Б. Этюд.

Андреев В. Гвардейский марш.

Андреев В. Ноктюрн.

Алябьев А. Соловей.

Бах В. Ф. Весной.

Бетховен Л. Песнь любви.

Блинов Ю. Этюд.

Богословский Н. Песня старого извозчика.

Вебер К. Танец.

Гайдн Й. Менуэт.

Глейхман В. (обр.) Р. н. п. «Что не белая берёза к земле клонится».

Глейхман В. (обр.) Р. н. п. «Заинька».

Глейхман В. Этюд.

Глиэр Р. Рондо.

Гурилёв А. Колокольчик.

Дунаевский И. Песенка о капитане.

Илюхин А. и Красев М. (обр.) Бел. н. т. «Янка».

Илюхин А. . И Красев М. (обр.) Р. н. п. «Полно-те, ребята».

Калмановский Э. Бежит река.

Каркин П. Вариации на тему Р. н. п. «Во лужях».

Колонтаев В. (обр.) Р. н. п. «Пчёлочка золотая».

Конов В. Наигрыш.

Косенко В. Гавот.

Лемуан Г. Этюд.

Пахмутова А. Старый клён.
 Петров А. Я шагаю по Москве.
 Петров-Омельчук П. Прелюд-секвенция.
 Польшин В. (обр.) Карельский народный танец. «Ристру-кондра».
 Польшина А. Этюд.
 Прошко Н. Этюд.
 Розанов В. (обр.) Р.н.п. «Перевоз Дуня держала».
 Синисало Г. Миниатюра.
 Тихомиров А. Песенка извозчика.
 Тихомиров А. Песенка карманного воришки.
 Тобис Б. Белгородские наигрышы.
 Трояновский Б. (обр.) Р. н. п. «У ворот, ворот».
 Трояновский Б. (обр.) Р.н.п. «От села до села».
 Френкель Я. Вальс расставания.
 Чайкин Н. У околицы.
 Чайкин Н. Этюд «Музыкальная шкатулка».
 Чайковский П. Грустная песенка.
 Шалов А. Маленький машинист.
 Шалов А. Этюд.
 Ширшов В. (обр.) Уральские припевки.
 Шишаков Ю. Этюд.
 Шостакович Д. Полька.
 Юрлов А. (обр.) Эст. н.т. «Казачок».

Седьмой класс.

Годовые требования.

Работа над техникой свободного владения приемами игры на техническом и художественном материале. Дальнейшая работа над фразировкой, над динамикой, над нюансировкой, над более глубоким и осмысленным исполнением произведений. Работа над экзаменационной

программой, повышение требовательности к умению выдержать стиль и характер исполняемых произведений. Больше внимания уделяется в самостоятельности трактовки произведений и в выборе выразительных средств исполнения (приёмов игры, штрихов, аппликатуры, динамики). Знакомство с гитарными приёмами.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

- хроматические; двухоктавные мажорные и минорные гаммы различными ритмическими вариантами, штрихами и приёмами игры, арпеджио;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 разнохарактерных пьес, включая ансамбли и пьесы для самостоятельной работы;
- несколько пьес для чтения нот с листа.
- упражнения для развития техники правой и левой рук.

Примерные экзаменационные требования. Группа «А».

I

Ю. Шишаков. Этюд.

В. Андреев. Воспоминание о Гатчине.

Укр. н. п. «Думы мои». Обр. Н. Лысаковского.

Т. Смирнов. Сюита.

II

А. Шалов. Этюд-тарантелла.

Зд. Фибих. Поэма.

П. Барчунов. Фантазия на русские темы.

А. Зверев. Озорник.

III

А. Шалов. На тройке.

Р. н. п. «По полю, полю». Обр. В. Глейхмана.

А. Зверев. Вальс Золушки.

А. Монасыпов. Ноктюрн.

Группа «Б».

Учащиеся данной группы на выпускных экзаменах также исполняют четыре произведения разных жанров, но техническая сложность одного или нескольких исполняемых произведений соответствует уровню шестого класса.

Примерный репертуарный список.

Аверкин А. На побывку едет молодой моряк.

Андреев В. Испанский танец.

Андреев В. Мазурка №3.

Андреев В. Вальс «Искорки».

Андреев В. Полька-мазурка.

Артемьев Э. Романс.

Барчунов П. Фантазия на две русские темы.

Бетховен Л. Сонатина № 1. Часть 4.

Васильев М. Этюд.

Гендель Г. Ф. Прелюдия.

Глазунов А. Фантастический вальс (из балета «Раймонда»).

Глейхман В. (обр.) Р. н. п. «По полю, полю».

Глейхман В. (обр.) «Частушечные наигрыши».

Глейхман В. (обр.) Р. н. п. «Ах вы, сени».

Глейхман В. Этюд.

Дженкинсон Д. Танец.

Евдокимов В. (обр.) Р. н. п. «Как в лесу, лесу-лесочке».

Зверев А. Весёлый поезд.

Иванов В. (обр.) Р. н. п. «Ничто в поле не колышется».

Иванов В. Этюд.

Клеполов Ю. Размышление о Родине.

- Колмановский Э. Бежит река.
- Кравчук О. Юмореска.
- Красавин Н. (обр.) Р. н. п. «Кундюбочка».
- Крейцер О. Этюд.
- Лобов В. (обр.) «Ах, Самара-городок».
- Львов-Компанеец Д. Мамин вальс.
- Магиденко М. Перепляс.
- Марьин А. (обр.) Р. н. п. «Во саду ли, в огороде».
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
- Новиков А. Смуглянка.
- Обер Л. Тамбурин.
- Петров А. Я шагаю по Москве.
- Прошко Н. (обр.) Бел. н. т. «Лявониха».
- Прошко Н. Этюд.
- Пушков В. Лейся, песня, на просторе.
- Трояновский Б. (обр.) Р. н. п. «Час да по часу».
- Трояновский Б. (обр.) «Пивна ягода».
- Трояновский Б. (обр.) Р. н. п. «Ах ты, берёза».
- Фомин Н. Овернский танец.
- Френкель Я. Погоня (из кинофильма «Новые приключения неуловимых»).
- Френкель Я. Вальс расставания.
- Чайковский П. Экосез.
- Шалов А. (обр.) Р. н. п. «Волга-реченька глубока».
- Шалов А. (обр.) Р. н. п. «Заставил меня муж парну банюшку топить».
- Шалов А. (обр.) Р. н. п. «Тонкая рябина».
- Шалов А. Этюд.
- Шишаков Ю. Этюд.
- Шольц П. (обр.) Укр. н. п. «Ой, що ж то за шум».
- Шостакович Д. Полька.

Используемая литература при составлении данной программы.

Архангельская В. Образовательные программы как результат творческой педагогической деятельности в сфере художественного образования. Калининград. 2009.

Дорожкин. А. Самоучитель игры на балалайке. Издательство «Советский композитор». Москва. 1990.

Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию. Балалайка. Примерная программа для ДМШ и ДШИ. Москва. 2004.

Техника игры на балалайке. Гаммы и упражнения. Методическое пособие для ДМШ, ДШИ, ССМШ, музыкальных училищ, Составитель И. Иншаков, А. Горбачёв, Издательство «Музыка». Москва. 2004.

Школа игры на балалайке. Составители П. Нечепоренко и В. Мельников. Издательство «Музыка». Москва. 1988.

Используемая методическая литература.

Вопросы музыкальной педагогики. Составители В. Игонин и М. Говорущко. Издательство «Музыка». Ленинград. 1985.

Дорожкин. А. Самоучитель игры на балалайке. Издательство «Советский композитор». Москва. 1990.

Инайят Х. Мистицизм звука. Интернет.

Краткий музыкальный словарь. Ю. Булучевский и В. Фомин. Издательство «Музыка». Ленинград. 1984.

Лукин Ю. А. Искусство как информационная система. Интернет.

Лукьянова О. В. Актуальные проблемы музыкального воспитания детей. Интернет.

Матонис В. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Издательство «Музыка». Ленинград. 1988.

Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель П. Говорушко. Издательство «Музыка». Ленинград. 1975.

Музыкальный словарь в рассказах. Л. Михеева. Издательство «Советский композитор». Москва. 1984.

Сохор А. Музыка как вид искусства. Государственное музыкальное издательство. Москва. 1971.

Техника игры на балалайке. Гаммы и упражнения. Методическое пособие для ДМШ, ДШИ, ССМШ, музыкальных училищ, Составитель И. Иншаков, А. Горбачёв, Издательство «Музыка». Москва. 2004.

Хоментаскас Г. Семья глазами ребёнка. Интернет.

Школа игры на балалайке. Составители П. Нечепоренко и В. Мельников. Издательство «Музыка». Москва. 1988.

Используемая нотная литература.

Альбом для детей. Вып. 2. Издательство «Музыка». Москва. 1989.

Альбом для юношества. Пьесы для балалайки. Составитель В. Зажигин. Издательство «Музыка». Москва. 1984.

Альбом начинающего балалаечника. Редакция И. Обликина. Вып. 7, 8, 10, 11, 12. Издательство «Советский композитор». Москва. 1983, 1984, 1986, 1987, 1988.

Балалаечнику-любителю. Исполнительская редакция В. Глейхмана. Вып.8. Издательство «Советский композитор». Москва.

Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано. Старшие классы детских музыкальных школ. Составление и исполнительская редакция А. Зверева. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 1998.

Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. Издательство «Советский композитор». Москва. 1981.

Букварь балалаечника. 1—2 классы ДМШ. Издательство «Музыка». Ленинград. 1988.

Васильев М. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. Старшие классы ДМШ. Издательство «Союз художников. Санкт-Петербург. 2007.

Гуревич А. Альбом начинающего балалаечника «Котёнок». Издательство «Окарина». Новосибирск. 1009.

Дорожкин. А. Самоучитель игры на балалайке. Издательство «Советский композитор». Москва. 1990.

Инструментальные ансамбли. Составитель Ю Клепалов. Издательство «Советская Россия». Москва.1989.На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Составитель В. Лобов. Вып. 1. Издательство «Музыка». Москва. 1982.

Народные песни для балалайки. 1—3 классы ДМШ. Составление и исполнительская редакция В. Глейхмана. Издательство «Кифара». 2001.

Народные песни и танцы в обработке для балалайки и фортепиано. Редактор П. Лондонов. Издательство «Советский композитор». Москва. 1976.

Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ. Составление и исполнительская редакция А. Зверева. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 1996.

Репертуар балалаечника. Редактор А. Широков. Издательство «Советский композитор». Москва. 1971.

Техника игры на балалайке. Гаммы и упражнения. Методическое пособие для ДМШ, ДШИ, ССМШ, музыкальных училищ, Составитель И. Иншаков, А. Горбачёв, Издательство «Музыка». Москва. 2004.

Хрестоматия балалаечника, 1-2 классы детских музыкальных школ. Составитель В. Глейхман. Издательство «Музыка». Москва.1976.

Хрестоматия балалаечника для детских музыкальных школ. 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. Издательство «Музыка». Москва. 1972.

Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы детской музыкальной школы. Составитель В. Глейхман. Издательство «Музыка». Москва. 1984.

Хрестоматия смешанных ансамблей русских народных инструментов.
Составитель В. Розанов. Издательство «Музыка». Москва. 1985.

Шалов. А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.
Издательство «Музыка» Москва. 2000.

Школа игры на балалайке. Составители П. Нечепоренко и В. Мельников.
Издательство «Музыка». Москва. 1988.

Содержание дополнительной образовательной программы:

Пояснительная записка	3
Краткие методические указания	6
Цели и задачи обучения	7
Посадка и постановка инструмента	7
Постановка правой руки	8
Постановка левой руки	9
Учёт успеваемости	10
Годовые требования по классам и примерные репертуарные списки	10
Используемая литература при составлении данной прграммы	35
Используемая методическая литература	35
Используемая нотная литература	36