

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Черняховская ДМШ»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
в области музыкального искусства  
«Балалайка»  
(срок обучения 4 года)**

**г. Черняховск  
2015 г.**

Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
от «24» марта 2015 г.

Утверждено  
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»  
\_\_\_\_\_  
Ю.А. Иванова  
«24» марта 2015 г.

Разработчик:

**М.А. Цыпкин** – преподаватель по классу балалайки, домры, гитары МАУДО  
«Черняховская ДМШ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

- **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место  
и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детских школах искусств.

По своей популярности с балалайкой не может сравниться ни один русский народный инструмент. Постоянно растёт уровень игры на ней, чему в значительной степени способствует включение балалайки в программы профессиональных музыкальных учебных заведений.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития обучающихся является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое

удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Балалайка как солирующий и аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения. Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала: обработки русских народных песен, романсов, оригинальные произведения, популярные образцы классической музыки, пьесы современных композиторов.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная	64	76	64	76	64	76	64	76	560

учебная нагрузка									
------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» являются:

1. Ознакомление обучающихся с музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
2. Формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
3. Приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
4. Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
5. Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
6. Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

7. Воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

8. Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на балалайке, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. Распределение учебного материала по годам обучения;
3. Описание дидактических единиц учебного предмета;
4. Требования к уровню подготовки учащихся;
5. Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
6. Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).



## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 музыкальных произведений:

народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнение на первой и второй струнах. Pizz .Б.П.
2. Упражнение на трех струнах. Арпеджиато.
3. Упражнение. Бряцание. Удары вниз.
4. Упражнение. Пиццикато пальцами левой руки.
5. Упражнение. Натуральные флажолеты.
6. Упражнение. Малая и большая дробь.
7. Петров- Омельчук. Этюд. (щипок и арпеджиато)
8. Петров – Омельчук. Этюд. (бряцание).

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

1. Ю.Иванов. Деловой разговор с учителем.
2. А. Зверев. На рыбалку

#### *2 вариант*

1. М. Белавин. Большие колокола
2. Л. Котова. Задумчивый вальс

#### *3 вариант*

1. Укр. н. п. Барашеньки – крутороженки
2. Детс. п. «Сорока»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения (арпеджиато, pizz.Б.П. Бряцание -удар вниз. Пиццикато пальцами левой руки. )

Примерный репертуарный список:

1. Ю.Иванов. Деловой разговор с учителем.
2. А. Зверев. На рыбалку
3. А. Зверев. Вальс бабочек.
4. М. Белавин. Большие колокола
5. Л. Котова. Задумчивый вальс
6. Т. Захарьина. Маленький вальс.
7. Укр. н. п. Барашеньки – крутороженки
8. Детс. п. «Сорока»
9. В. Конов. Котёнок заболел.
10. Укр. н. п. Женчикок-бренчикок
11. В. Моцарт. Игра детей
12. В. Козыренко. Заводная мышка
13. Русск. Нар. песня. Под горою калина
14. В. Козыренко. Полька
15. А. Гедике. Зайка
16. В.Глейхман. Этюд
17. Е.Алексентьев. Как со горки
18. В.Попонов. Наигрыш
19. Ю.Блинов Уж как по мосту мосточку.

20. В.Глейхман. Ай, на горе дуб.
21. В.Глейхман Сеяли девушки яровой хмель.
22. Аз.Иванов. Полька
23. М.Иорданский. Песенка про чибиса.

### **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств : штрихи, динамика, усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Во втором классе можно использовать ежедневные упражнения для развития беглости пальцев, бряцание. А. Дорожкин. Самоучитель игры на балалайке.

Несложные этюды А. Дорожкина, Н. Бакланова., П. Петрова., В Панина.

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *1 вариант*

1. И. Беркович. Этюд.
2. Аз. Иванов. Полька

##### *2 вариант*

1. Н. Голубовская. Марш.
2. Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш.

##### *3 вариант*

1. Русск. нар. п. «Во саду ли, в огороде»

## 2 .Белорусс. нар. п. «Перепёлочка»

По окончании второго года обучения обучающийся:

- играет пьесы различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- бряцание ,
- pizz. указ. пальцем.
- pizz. указ.пальцем. vib.;
- дробь; восходящее pizz.
- гитарный.
- знает основные музыкальные термины;

Примерный репертуарный список:

1. И. Беркович. Этюд.
2. Аз. Иванов. Полька
3. М. Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку.
4. Н. Голубовская. Марш.
5. Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш.
6. Л. Котова. Задумчивый вальс.
7. Русск. нар. п. «Во саду ли, в огороде»
- 8 .Белорусс. нар. п. «Перепёлочка»
9. Г. Горелова. Верхом на ослике.
10. Обр. Г. Камалдинова "Под яблонькой кудрявою"
11. В. Моцарт "Вальс"
12. Д. Кабалевский "Клоуны"
13. И.С. Бах "Менуэт"
14. Обр. К. Шутейко "По дороге жук"
15. И. Гайдн "Анданте"

16. А. Польшина "Осень"
17. Р. Шуман "Марш солдатиков"
18. Русск. народ. песня "Придалинушки"
19. В. Артемов "Поехал казак на чужбину", " Холсточек"
20. В. Глейхман " А я по лугу"
21. А. Илюхин "Вы послушайте ребята"
22. Б. Феоктистов " По улице мостовой"
23. М. Старокодомский. "Любитель рыболов"
24. Ю. Шишаков. Ноктюрн.

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Для хорошо подготовленных обучающихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Упражнения на освоение навыков игры приемом тремоло, двойное пиццикато.

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### ***1 вариант***

1. Д. Кабалевский. Клоуны.
2. В. Панин. Заводная игрушка.

##### ***2 вариант***

1. В. Конов. Котёнок заболел.

2. Э. Поццоли. Грустная минут

*3 вариант*

1. Ж.Б. Люлли. Песенка.

2. Русс. н. п. «Степь да степь кругом»

По окончании третьего года обучения обучающийся:

-играет пьесы, различные по стилю, жанру;

- владеет приемами звукоизвлечения;

-двойное pizz.;

-тремоло,

- гитарный

- глиссандо.

Примерный репертуарный список:

1. Д. Кабалевский. Клоуны.

2. В. Панин. Заводная игрушка.

3. Н. Карш. Три поросёнка. Сюита.

4. В. Конов. Котёнок заболел.

5. Э. Поццоли. Грустная минута.

6. А. Тихомиров. Вальс. Сюита.

7. Ж.Б. Люлли. Песенка.

8. Русс. н. п. «Степь да степь кругом»

9. Б. Дварионас. Прелюд.

10. В. Андреев. Грезы (вальс)

11. К.Вебер. Хор охотников

12. П. Куликов. Плясовая

13. Обр. А.Тихомирова. Метелица

14. Обр. Б.Троянского. Ах, все кумушки домой

15. В. Абазова. Утро туманное.

16. В. Андреев. Вальс бабочка
17. П. Чайковский. Камаринская
18. В. Аксентьев. Чтой-то звон
19. Н. Бакланова. Мазурка
20. Л. Бетховен. Народный танец.

### **Четвертый год обучения**

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 4-5 различных произведений.

### **Примерная программа выпускника**

#### *Первый вариант*

1. В. Андреев. Грёзы. Обр. А. Илюхина.
2. Д. Шостакович. Танец.
3. Русс. нар. п. «Ай, все кумушки домой»
4. Т. Хренников. Колыбельная Светланы.

#### *Второй вариант*

1. Д. Шостакович. Полька-шарманка.
2. Кандрусевич. Детская песенка
3. Панин. Заводная игрушка.
4. Русс. нар. п. «Чтой-то звон».

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Второй уровень сложности**

#### *Первый вариант*



- 1.М. Товпеко. Джазовая миниатюра.
2. А. Шалов. Этюд-тарантелла.
3. Д. Шостакович. Полька-шарманка
- 4.А. Шалов. Дремлют плакучие ивы. Старинный русский романс.

*Второй вариант*

- 1.Н. Поликарпов. Рябина. Обр. В. Азова и О. Глухова
- 2.П. Чайковский. Неаполитанская песенка
3. Русская народная песня. Заиграй моя волынка. Обр. Б. Трояновского
- 4.В. Андреев. Мазурка №3.

Примерный репертуарный список:

1. В. Андреев. Грёзы. Обр. А. Илюхина.
2. Д.Шостакович. Танец. (6)
3. Русс. нар. п. «Ай, все кумушки домой» (3)
4. Т. Хренников. Колыбельная Светланы. (7)
5. Д.Шостакович. Полька-шарманка.
6. Кандрусевич. Детская песенка (2)
7. Панин. Заводная игрушка. (3)
8. Русс. нар. п. «Чтой-то звон».
9. В.Андреев Мазурка
10. Э. Дзенкинсон. Танец
11. Обр.Ю.Соловьева. Барыня
12. М. Мусорский. Гopak
13. А.Даргомыжский. Меланхолический вальс.
14. Обр. А.Шалова. Как у наших у ворот.
15. А.Зверев. Летним утром.
16. Обр. А.Шалова. На горе была горе.
17. Н. Илюхин. Полноте, ребята.
18. И. Балмашов. Хлопчик пашенку пахает.
19. В.Андреев. Искорки.
20. В. Андреев. Сцена из балета.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, чтение с листа, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы .

#### ***Критерии оценки***

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2	незнание наизусть нотного текста, слабое

(«неудовлетворительно»)	владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Четвертый срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей балалайки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического

развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у обучающихся сформирован опыт исполнения произведений классической, народной музыки, современных композиторов, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков, обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Г. Андрюшенков. Начальное обучение игре на балалайке.
2. Бендерский, Л. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах / Л. Бендерский. – Свердловск., 1986.
3. Вольская Т. Школа мастерства домриста / Т. Вольская, М. Уляшкин. – Екатеринбург, 1995.
4. Гареева, И. Ступени мастерства / И. Гареева. – Екатеринбург, 1996.
5. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и ВУЗов / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 1998.
6. Пересада, А. Методика обучения игре на народных инструментах / А. Пересада. – Ленинград, 1975.

7. Шалов, А. Основы игры на балалайке : метод. записки / А. Шалов. – Ленинград, 1970.

### Учебная литература

1. Букварь балалаечника. Ленинград. «Музыка» 2000г.
2. Хрестоматия балалаечника. Москва. «Музыка» 2002г
3. П. Нечепоренко. Школа игры на балалайке.
4. Юный балалаечник. Ленинград. «Музыка». 2009г. г.
5. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2
6. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы. ДМШ. Вып. 1
7. Первые шаги балалаечника. Вып 12
8. О. Глухов, В. Азов. Концертные обработки и переложения. «Музыка» 1972 г.
9. А. Дугушин. Музыкальные зарисовки. «Композитор» 2001г.
10. А. Шалов. Алёнкины игрушки. «Санкт- Петербург» 2004 г.
11. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы. ДМШ. Вып. 1. 2003 г.
12. Обработка русских народных песен. М..2005 г.
13. А.Илюхин. Самоучитель игры на балалайке. М..2001г.
14. Легкие пьесы на балалайке. Вып. 4. Сост. А.Зверев. М..2007 г.
15. Репертуар балалаечника. Вып. 3. 2002 г.
16. Альбом балалаечника. Вып. 15. М..2007 г.
17. В. Андреев. Пьесы. М..2008 г.
18. Б. Трояновский. Русские народные песни. М.2002 г.
19. Легкие пьесы для балалайки. Вып.5. Сост. А.Зверев. 2004 г.
20. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки 3- 4 классы ДМШ. Сост. Б. Авксентьев. 2008 г.



**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа »**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности  
«Балалайка» срок обучения - 4 года

№ п/п	Наименование предмета	Классы Количество часов в неделю				Количество учебных недель	Всего часов по основному сроку обучения	Промежуточ ная аттестация (класс)	Итоговая аттестация (класс)
		1	2	3	4				
<b>ПО.01. Исполнительская подготовка:</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	35	<b>420</b>		
<b>ПО.01.</b> <b>УП.01.</b>	Основы музыкального исполнительства «Балалайка»	2	2	2	2	35	280	1,2,3	4
<b>ПО.01.</b> <b>УП.02.</b>	Хор	1	1	1	1	35	140	1,2,3,	4
<b>ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	35	<b>280</b>		
<b>ПО.02.УП.01.</b>	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1	35	140	1,2,3	4
<b>ПО.02.УП.02.</b>	Слушание музыки	1	1	1	1	35	140	1,2,3	4
<b>Всего аудиторной нагрузки по двум предметным областям:</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	<b>700</b>		



## Пояснительная записка

Учебный план составлен на основе рекомендаций по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства ( Письмо Минкультуры России от 19. 11. 2013г. № 191-01-39-ГИ).,примерных учебных планов к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства с учетом эстетической направленности ,запросов родителей( законных представителей),а так же финансовых, кадровых, материально-технических возможностей.

Все предметы данных программ являются обязательными .При реализации программ предусматриваются аудиторные занятия (индивидуальные, групповые , мелкогрупповые),и самостоятельные.

Продолжительность урока-40 минут.

### Примечание к учебному плану:

1. Младшими классами следует считать: I-II классы по четырехлетнему сроку обучения. Старшим классом следует считать: III-IV классы по четырехлетнему сроку обучения.
2. Занятия по учебным предметам :фортепиано,скрипка,синтезатор,гитара,домра,балалайка,аккордеон,баян,эстрадный вокал проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2х человек) занятий.
3. Основной формой занятий коллективным музицированием являются занятия по хору.
4. Хор и смешанные хоровые группы, состоящие из обучающихся младших и старших классов, следует считать старшими.
5. Количественный состав групп по занимательному сольфеджио, слушанию музыки – от 6 до 10 человек, по хору – в среднем 10-12 человек, Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

6. Помимо регулярных занятий по хору, предусмотренных учебным планом, один раз в месяц проводятся 1- часовые сводные занятия по хору.
7. С разрешения администрации, Школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.
8. Помимо часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
  - педагогические часы для проведения сводных занятий хора (1 час в месяц);
  - концертмейстерские часы для проведения, в соответствии с учебным планом, групповых и сводных занятий по хору.(1 концертмейстерский час)

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
в области музыкального искусства  
по учебному предмету  
« Хор»**

**г. Черняховск**

**2015 г.**

Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
«24» марта 2015 г.

Утверждено  
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»  
\_\_\_\_\_/Ю.А. Иванова/  
«24» марта 2015 г.

Разработчик:

Е.Н. Черненкова – преподаватель вокально-хоровых дисциплин, I  
квалификационной категории МАУДО «Черняховская ДМШ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Хор»***

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в школу, в первый класс составляет – 4 года по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности в области музыкального искусства «Фортепиано», «Скрипка», «Аккордеон», «Домра», «Балалайка», «Гитара».

## **3. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младшая группа: 1- 2 класс

старшая группа: 3-4 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

## ***4. Цель и задачи учебного предмета «Хор»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;



- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### **5. Структура учебного предмета «Хор»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### ***7. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Хор»***

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (музыкальный центр, пианино);
- концертный зал с роялем, звукотехническим оборудованием;

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения/класс	1 год	2 год	3 год	4 год	Всего
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	45	45	45	45	180
Количество часов на аудиторные занятия	35	35	35	35	140
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	5	10	10	15	40

С целью подготовки обучающихся к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации (репетиции).

Консультации (репетиции) могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хор» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Хор» определяется преподавателем с учетом своего опыта.

***Виды внеаудиторной работы:***

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***2. Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции для родителей и преподавателей;
- отчетные концерты;
- мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах и пр.);
- участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по учебному предмету «Хор» должно быть пройдено следующее количество произведений:

- младшая группа - 10-12;

- старшая группа - 14-16.

### ***Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

### **Младший хор, 1 полугодие**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

### **Младший хор, 2 полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов *nonlegato*.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное, артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

### ***Примерный репертуарный список***

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
6. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В. Калинин «Киска»
10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э. Григ «Детская песенка»
12. Б. Барток «Лиса»
13. П. Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З. Компанеец, сл. В. Семернина «Первые ноты»
15. В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
16. Е. Подгайц «Goodnight»
17. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

### ***Требования к контрольным урокам***

При переходе обучающихся из младшего хора в старший преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в старший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого обучающегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

### **Старший хор, 1 полугодие**

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения асаррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре

хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления обучающихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

### **Старший хор, 2 полугодие**

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование



дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

### ***Примерные репертуарные списки***

1. Рус.нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус.нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус.нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус.нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар.песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар.песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар.песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар.песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
- 10.Фин. нар.песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
- 11.П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
- 12.Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
- 14.Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
- 15.Г.Ф.Гендель, рус.текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
- 16.Й.Брамс, рус.текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
- 17.Ф.Мендельсон, рус.текст Н.Авериной «Осенняя песня»
- 18.М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
- 19.А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»

20. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
21. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
24. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
25. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
27. К.Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г.Форе «Agnus Dei»
29. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей музыкальных произведений разных жанров;
- навыки чтения с листа.

***Основные показатели эффективности*** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации у обучающихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация обучающихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **IV. Формы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего и старших хоров используются две основных формы контроля успеваемости – ***текущая и промежуточная.***

##### ***Виды текущего контроля:***

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

##### ***Виды промежуточного контроля:***

- урок-концерт хора в конце учебного года;
- отчетный концерт

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Контрольный урок проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 «отлично»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 «хорошо»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 «удовлетворительно»	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 «неудовлетворительно»	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает

коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. **Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников.** Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

### **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

## **2 «Неудовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Алиева Ю. «Школьные шлягеры», 2007
2. Афанасьева Л. - Шешукова «Малыши поют классику» №2, 2001
3. Воскресенский А.Ю. «Если сильно захотеть», 2011
4. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
5. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
6. Дябенко И.Н. «Западная классика», 2001
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
9. Металлиди Ж. «Петать по-всякому могу», 2004
10. Поддубный С.Н. «Добрые песни», 2010
11. Селиванов Б.А. «Русская классика», 2001
12. Семенов А. «Новогодние песни», 2007
13. Сергеева Г.П. «Музыка в школе», вып. №1, 2005
14. Славкин М. «Как тут усидеть» джаз в детском хоре, вып. №1, 2007
15. Славкин М. «Я нашел ритм» джаз в детском хоре, вып. №3, 2009
16. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

17. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
18. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
19. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
- 20.Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- 21.Тухманов Д.«Колокольчик мой, хрустальный», 2001
- 22.Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на –Дону,1998
- 23.Хрисаниди И. «Дети и джаз»
- 24.Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
- 25.Дубравин Я.

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000



11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990



**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
в области музыкального искусства  
по учебному предмету  
«Занимательное сольфеджио»  
(срок обучения 4 года)**

**г. Черняховск  
2015 г.**

Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
«24» марта 2015 г.

Утверждено  
Директор МАУДО «Черняховская ДМШ»  
\_\_\_\_\_/Ю.А. Иванова/  
«24» марта 2015 г.

Разработчик:

**Н.В.Андреева** – преподаватель теоретических дисциплин, высшей категории  
МАУДО «Черняховская ДМШ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебно-методической литературы**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания предметов теоретической направленности в детских музыкальных школах.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

Программа предмета «Занимательное сольфеджио» имеет практическую направленность, так как развивает у детей представление о законах музыкального искусства. Изучение теоретических основ музыки, проводимое в полном контакте с развитием музыкального слуха, будет способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.

Настоящая программа должна быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области исполнительского искусства по предметам Музыкальный инструмент; вокал. Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» относится к предметной области теоретической направленности.

Возраст детей, поступающих в детскую музыкальную школу на общеразвивающую программу по данному предмету – от 7 до 10 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет по 35 часов в год (один раз в неделю); учебные часы первого года обучения считаются младшими; со 2-го по 4-ый - приравниваются к старшим.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоя-тельная работа	8	8	8	9	9	10	11	11	74
Максималь-ная учебная нагрузка	24	27	24	28	25	29	27	30	214

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» при 4-летнем сроке обучения составляет 214 часов, из них 140 часов –



аудиторные занятия, 74 часа – самостоятельная работа. Продолжительность урока – 40 минут.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

#### ***Задачи учебного предмета***

† формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;

† формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;

† формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

#### **Структура программы учебного предмета**

хведение о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

храспределение учебного материала по годам обучения;

хописание дидактических единиц учебного предмета;

хтребования к уровню подготовки обучающихся;

хформы и методы контроля, система оценок;

хметодическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- деятельностно-игровой.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебной программы предмета «Занимательное сольфеджио» оснащены необходимой учебно-методической литературой, наглядными пособиями, аудио- и видеовоспроизводящей аппаратурой, инструментом фортепиано (роялем).

Каждый учащийся обеспечивается необходимыми учебными пособиями, раздаточными дидактическими материалами (в том числе карточками для музыкальных игр), имеет доступ к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Занимательное сольфеджио» рассчитана на 4 года обучения. Учебный предмет неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения обучающимися другими учебными предметами. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в

обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Нотная грамота. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	8
2 четверть	Длительности, размер, такт. Размер 2/4. Гамма Соль мажор. Размер 3/4. Гамма Ре мажор.	8

##### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма Фа мажор. Гамма ля минор. Знакомство с интервалами.	11
4 четверть	Затакт четверть, две восьмые в размерах 2/4, 3/4. Размер 4/4. Промежуточный контроль.	8

#### Второй год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Повторение материала 1 класса. Затакт четверть в размере 3/4. Тональность Си-бемоль мажор. Тональность ля минор. Три вида минора.	8
2 четверть	Ритм четверть с точкой и восьмая. Параллельные тональности. Тональность си минор. Тональность ре минор.	8

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Тональность ми минор. Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3. Тональность соль минор.	11
4 четверть	Тональность соль минор. Интервалы ч.4, ч.5, ч.8. Промежуточный контроль.	8

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Повторение материала 2 класса. Тональность Ля мажор. Ритм восьмая и две шестнадцатых. Тональность фа-диез минор. Ритм две шестнадцатых и восьмая.	8
2 четверть	Переменный лад. Тональность Ми-бемоль мажор. Интервалы м.6 и б.6. Тональность до минор.	8

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней лада. Размер 3/8.	11
4 четверть	Обращения интервалов.	8

	Обращения трезвучий. Промежуточный контроль.	
--	---	--

### Четвертый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Повторение материала 3 класса. Тональность Ми мажор. Пунктирный ритм. Главные трезвучия лада.	8
2 четверть	Тональность до-диез минор. Синкопа. Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре.	8

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Тональность Ля-бемоль мажор. Размер 6/8. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Тональность фа минор.	11
4 четверть	Различные виды синкоп. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука. Итоговый контроль.	8

### Годовые требования

Годовые требования по всем составляющим дисциплины «Занимательное сольфеджио» разработаны с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

### Первый год обучения

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп). Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование. Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная

доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная).

## **Второй год обучения**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.

Затакт восьмая и две восьмые.

Паузы (половинная, целая).

### **Третий год обучения**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

### **Четвертый год обучения**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Пунктирный ритм.

Синкопа. Различные виды синкоп.

Триоль.

Размер 6/8.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, знания музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные (двухголосные) музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию домашних занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока (с выполнением письменной работы или тестирования и устным ответом).

##### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.



Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### **1. Музыкальный диктант**

**Оценка 5 (отлично)**– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### **2. Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Основные формы работы*

**1 класс**

### **Интонационные упражнения**

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений с названиями нот из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги) в размерах 2/4, 3/4.

Исполнение ритмического рисунка по ритмическим карточкам, нотной записи.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического остинато, сопровождения к выученным песням с аккомпанементом фортепиано или без на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух: лада, структуры, количества фраз; устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов; размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур, отдельных мелодических оборотов.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

### **Воспитание творческой активности**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дирижирование в этих размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмическое остинато или аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов; мажора, минора трех видов;

мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

## **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты; запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

## **Воспитание творческой активности**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

## **3 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение в пройденных тональностях устойчивых, неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий, пение двухголосия

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней;

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые.

### **Воспитание творческой активности**

Сочинение мелодии на заданный ритм, текст с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней, доминантового септаккорда с разрешением, в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре, ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных, аккордовых последовательностей в тональности мелодически и двухголосно;



Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов, аккордов в пройденных тональностях.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия с обращениями; уменьшенного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4 – х знаков в объеме 8 тактов.

включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

### **Воспитание творческой активности**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

## **VI. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

1. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 и 2 класса ДМШ. М.: Музыка, 2005

2. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. С-П.: Композитор, 1999

3. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроке сольфеджио. 1 и 2 класс ДМШ и ДШИ. М.: Классика – XXI, 2006
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса, 4 класса, 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 2005
5. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 1-6 классов детских музыкальных школ. М.: Престо, 2003-2010
6. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 – 7 класс. М.: Музыка, 2009
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть I одноголосие.  
М.: Музыка, 2004
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть II двухголосие.  
М.: Музыка, 2006
9. Камаева Т, Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал. М.: Владос, 2004
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 – 5 классов ДМШ. Мы играем, сочиняем и поем. С – П.: Композитор, 2003 – 2008
11. Мешкова М. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Классика – XXI, 2007
12. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для младших классов музыкальной школы. С – П.: Композитор, 2008
13. Панова Н.В. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 классов. М.: Престо, 2006
14. Панова Н.В. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 классов. М.: Престо, 2006

15. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для детских музыкальных школ. С – П.: Композитор, 2002
16. Фролова Ю. Сольфеджио для 2, 3, 5 классов. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2010
17. Чустова Л.И. Лирический альбом. М.: Владос, 2004