

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**
238150, г. Черняховск, ул. Пионерская д. 5, тел. 8(40141)3-26-82, e: mail: doremi39@mail.ru

Согласовано
На заседании педагогического совета
Протокол № 3 от 29.03.2022

Утверждаю
МАУДО «Черняховская ДМШ»
Ю.А. Иванова
Приказ № 41 от 04.04.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СИНТЕЗАТОР)»

**для детей-инвалидов
и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Срок реализации – 5 лет

**Составитель:
Преподаватель I квалификационной категории
классу синтезатора
Гусарова О.В.**

**Черняховск
2022**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Нотная и методическая литература

- *Нотная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также программы для детских музыкальных школ «Клавишный синтезатор» Красильникова И.М. и программы по клавишному синтезатору Шавкунова И.Г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Музыкальный инструмент (синтезатор)» предназначена для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

По программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушением опорно-двигательного аппарата (лёгкая и средняя форма дцп);
- с нарушением зрения (слабовидящие);
- с нарушением слуха (слабослышащие);
- с задержкой психического развития;
- с нарушением речи (задержка речевого развития).

Приему не подлежат дети и подростки с психическими заболеваниями, требующими активного медицинского лечения. При зачислении в школу ребёнок должен иметь рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендацией на обучение.

Актуальность создания такой программы продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенком с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Обучение детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, в музыкальной школе способствует развитию интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим и социально - реабилитационным средством.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на формирование как отдельных качеств, так и в целом способности учащихся к приобретению новых навыков, умений и знаний.

Программа направлена на развитие познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы личности, координации, общей и мелкой моторики, образного мышления, интереса к творческой деятельности, выработки осознанного поведения в различных социально-бытовых ситуациях, приобретения коммуникативных навыков, необходимых для полноценного развития детей с различными нарушениями.

Основное отличие данной программы заключается в индивидуальном подходе к обучающемуся с целью наиболее полно раскрыть его возможности. Программа предполагает большую вариативность с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) составляет 5 лет. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы: 7 – 12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Срок обучения	5 лет
Количество часов на аудиторные занятия	350
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	350
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	700

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Продолжительность урока (академический час) - 40 минут.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-5 классы – по 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано в следующих формах:

- индивидуальная;
- мелкогрупповая.

Индивидуальное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья подразделяется:

Выбор формы организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья зависит от особенностей психофизического развития и возможностей учащегося, особенностей эмоционально-волевой сферы, характера течения заболевания, рекомендаций учреждения здравоохранения, рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, возможностей доставки учащегося в ДМШ и отсутствия противопоказаний для занятий в детском коллективе. Форму организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья родители (законные представители) учащегося согласовывают с администрацией ДМШ.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие индивидуальности личности в процессе обучения, приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в разнообразных формах проявления этой творческой деятельности и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Задачи учебного предмета

- ознакомление детей с электронными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

- формирование навыков игры на синтезаторе;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
- выявление творческого потенциала обучающихся - инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях).

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его возрастных и психологических особенностей, способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

На занятиях важна атмосфера доброжелательности, взаимопонимания между педагогом и обучающимся. Учащийся должен испытывать доверие к педагогу.

Важен и момент индивидуального планирования развития обучающегося. В этом вопросе требуются знания и учёт психологических и личностных особенностей обучающегося, его интересов, репертуарных предпочтений.

Индивидуальное обучение позволяет найти более точный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий оснащены синтезаторами в комплекте с адаптерами, стойками и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. В концертном зале имеется усиленная аппаратура для концертных выступлений

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	70	70	70	70	70

по годам					
Общее количество часов на аудиторные занятия	350				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	70	70	70	70	70
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	350				
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	700				

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы выстраивается с учетом характера течения заболеваний учащихся, их интересов, потребностей и возможностей.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

1 год обучения

В течение учебного года учащиеся знакомятся с элементарными приёмами игры на инструменте, осваивают нотную грамоту, ведётся планомерная работа над формированием игрового аппарата, развивается творческое начало в игровых элементах на уроке: музыкальных загадках, подбору по слуху и пения от разных звуков знакомых попевок. За первый год обучения учащийся также должен приобрести заинтересованность в занятиях музыкой, навык общения с преподавателями, детьми, эмоциональность в восприятии музыки.

В течение учебного года учащийся под руководством педагога должен создать аранжировки 8-10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе. Знакомство с режимом взятия аккордов casio chord. Освоить технику переключения базовых данных и упрощённый режим взятия аккордов casio chord.

Примерные исполнительские программы

№ полугодия	Вариант 1	Вариант 2
I	1. Детская песня «Лошадка» 2. М. Красев «Ёлочка»	1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» 2. А. Березняк «Белка»
II	1. А. Штогаренко «Песня» 2. В. Витлин «Серенькая кошечка»	1. А. Роули «Гном» 2. Русская народная песня «Летал голубь, летал сизый»

Примерный репертуарный список

- С. Барсукова «Кошка»
- С. Барсукова «Музыканты»
- С. Барсукова «Дождик»
- С. Барсукова «Чистюли»
- С. Барсукова «Одуванчик»
- Д. Кабалевский «Песенка»
- Д. Кабалевский «Маленькая полька»
- А. Березняк «Ручеёк»

- А. Березняк «Едет воз»
- Французская песня «Тик-так»
- А. Филиппенко «Цыплята»
- В. Благ «Танец»
- М. Красев «Ёлочка»
- М. Красев «Конь»
- Русская народная песня «Весёлые гуси»
- Русская народная песня «Радуга-дуга»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Уж я золото хороню»
- Чешская народная песня «Три синички»
- Украинская народная песня «За городом качки плывут»
- Польская детская песенка «Два кота»
- А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
- Э. Сигмейстер «Прыг- скок»
- М. Качурбина «Мишка с куклой»
- Е. Гнесина «Песня»
- Польская народная песня «Висла»

Второй год обучения

Учащиеся знакомятся с новыми музыкальными терминами, средствами выразительности, стилями, жанрами. Продолжение работы над постановкой рук, двигательными навыками.

В течение учебного года учащийся под руководством педагога должен создать аранжировки 8-10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе. Освоить технику переключения базовых данных и упрощённый режим взятия аккордов casio chord при работе с автоаккомпанементом.

Примерные исполнительские программы

№ полугодия	Вариант 1	Вариант 2
I	1. Н. Чайкин «Пьеска» 2. Чешская народная песня «Яничек»	1. Украинская народная песня «Веснянка» 2. С. Барсукова «Вальс»
II	1. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём» 2. Белорусская народная песня	1. Ю. Слонов «Кукушка» 2. Л. Книппер «Полюшко-поле»

Примерный репертуарный список

- С. Майкапар «Первые шаги»
- И. Филипп «Колыбельная»
- Русская народная песня «Как под яблонькой»
- Русская народная песня «Как по лугу, по лужочку»
- Русская народная песня «Пастушок»
- Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
- Чешская народная песня «Доброй ночи»
- Украинская народная песня «Веснянка»
- Украинская народная песня «Соловейко»
- Л. Гаврилов «Маленький вальс»
- Э. Сигмейстер «Прощай»
- Б. Чайковский «Урок в мышинной школе»
- Е. Гнесина «Этюд»
- Чешская народная песня «А я сам»
- В. Калинин «Тень-тень»
- Б. Барток «Венгерская народная песня»
- Д. Кабалевский «Марш»
- А. Гурилёв «Песенка»
- Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
- Л. Книппер «Полюшко-поле»
- Е. Жарковский «Спать пора»
- А. Николаев «Этюд»
- В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»
- Л. Шитте «Этюд»
- С. Барсукова «Колокольчики»

Третий год обучения

В течение учебного года учащиеся знакомятся с более широким кругом музыкальных образов, совершенствуют навыки. В процессе обучения у ребёнка развиваются трудолюбие, аккуратность, старательность, координация движений, музыкальная память, умение слушать, чувствовать исполняемую музыку.

В течение учебного года учащийся под руководством педагога должен создать аранжировки 8-10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе. При работе с автоаккомпанементом

используется режим casio chord. Знакомство с режимом fingered.

Примерные исполнительские программы

№ полугодия	Вариант 1	Вариант 2
I	1. Французская песня «Большой олень» 2. Н. Корецкий «Первый вальс»	1. Русская народная песня «Как вечер тоска нападала» 2. Л. Петренко «Аленький цветочек»
II	1. В. Шаинский «Всё мы делим пополам» 2. Г. Перселл «Менуэт»	1. М. и П. Хилл «С днём рождения» 2. Русская народная песня «Я на горку шла»

Примерный репертуарный список

- Украинская народная песня «Ноченька тёмная»
- Мексиканская народная песня «Кукарача»
- Латвийская народная песня «Петушок»
- Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»
- Спиричуэлс
- А Рамирес «В мире животных»
- Т. Хренников «Песня девушек»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
- А. Рожков «Кукушка»
- А. Спадавекиа «Добрый жук»
- Т. Салютринская «Ивушка»
- А. Эшпай «Этюд»
- Ж. Арман «Пьеса»
- Ю. Слонов «Этюд»
- К. Гурлитт «Этюд»
- В. Моцарт «Менуэт»
- Французская песня «Большой олень»
- Н. Корецкий «Первый вальс»
- В. Шаинский «Всё мы делим пополам»
- Г. Перселл «Менуэт»
- Русская народная песня «Как вечер тоска нападала»
- Л. Петренко «Аленький цветочек»

- М. и П. Хилл «С днём рожденья»
- Русская народная песня «Я на горку шла»

Четвертый год обучения

В течение учебного года у учащихся расширяется музыкальный кругозор. Продолжение работы над двигательными навыками, аккордовой, пальцевой техникой, звукоизвлечением, метроритмом.

В течение учебного года учащийся под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе. При работе с автоаккомпанементом используется режим *casio chord*; *fingered* - по возможности.

Примерные исполнительские программы

Вариант 1	Вариант 2
1. Итальянская народная песня «Санта Лючия»	1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
2. С. Барсукова «В старинном стиле»	2. С. Фостер «Домик над рекой»

Примерный репертуарный список

- Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- В. Лебедев «Голубка»
- И. Пахельбель «Гавот»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- С. Фостер «Домик над рекой»
- Ф. Шуберт «Вальс»
- С. Аллерм «Вальс-мюзетт»
- Д. Кембер «Марионетки»
- К. Орф «Жалоба»
- В. Волков «Солнечный зайчик»
- С. Барсукова «В старинном стиле»
- Г. Массон «Таинственное шествие»

- К. Черни «Этюд»
- Р. Паулс «Сонная песенка»
- О. Питерсон «Зимний блюз»
- М. Шмитц «Солнечный день»
- М. Шмитц «Марш гномиков»

Пятый год обучения

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года у учащихся расширяется музыкальный кругозор. Продолжение работы над двигательными навыками, аккордовой, пальцевой техникой, звукоизвлечением, метроритмом.

В течение учебного года учащийся под руководством педагога должен создать аранжировки 3-5 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. При работе с автоаккомпанементом используется режим *casio chord; fingered* - по возможности.

На итоговой аттестации в конце года ученик должен исполнить 2-3 произведения.

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1	Вариант 2
1. Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц» 2. Л. Бетховен «Сурок» 3. Г. Кен «Да, да!»	1. И. Пахельбель «Гавот» 2. Польский танец «Краковяк» 3. Э. Градески «Счастливые буги»

Примерный репертуарный список

- Русская народная песня «Солнышко»
- Русская народная песня «Я на камушке сижусь»
- Русская народная песня «Я на горку шла»
- Русская народная песня «Степь да степь»
- Финская народная песня «Рулатэ»
- В. Лебедев «Голубка»
- Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц»
- Л. Бетховен «Сурок»

- Польский танец «Краковяк»
- Э. Градески «Счастливые буги».
- Пахельбель «Гавот»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Ф.Шуберт «Вальс»
- К. Черни «Этюд»
- И. Беркович «Этюд»
- В. Семенова «Летняя песенка»
- И. Гурник «Весёлые дадошки»
- В. Моцарт «Колыбельная»
- Л. Моцарт «Бурлеска»
- Г. Телеман «Граве»
- Й. Гайдн «Менуэт»
- Г. Кен «Да, да!»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)» для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки исполнения музыкальных произведений на синтезаторе в соответствии с возможностями и способностями учащихся по составленным индивидуальным планам;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Синтезатор»

являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством, освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художе-

ственная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу «Музыкальный инструмент (синтезатор») для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ, успешность личностных достижений;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности. способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») - знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 («хорошо») - наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях.

Оценка 3 («удовлетворительно») - неуверенное владение знаниями, умениями, навыками.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работ.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный обучающимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

Система мероприятий в рамках промежуточной аттестации:

1-4-й годы обучения предусматривают в конце каждого полугодия выступления в форме академического концерта, где учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Система мероприятий в рамках итоговой аттестации:

5-й год обучения

I полугодие (декабрь) – прослушивание произведений из выпускной программы.

II полугодие (февраль, апрель) - прослушивание выпускной программы (май) - выпускной экзамен.

На итоговой аттестации в конце года ученик должен исполнить 2-3 произведения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

На занятиях с обучающимися ОВЗ следует применять лично – ориентированные технологии, которые обеспечивают комфортные, бесконфликтные условия для развития личности ребенка, раскрытия его природного потенциала. Следует поддерживать стремление к самореализации и самоутверждению, создавать ситуации успеха для обучающегося, способствовать развитию позитивной «Я-концепции».

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или

упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. НОТНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Нотная литература

- «Нотная папка для синтезатора №1» Изд. Дека-ВС 2013 г.
«Нотная папка для синтезатора №2» Изд. Дека-ВС 2013 г.
«Нотная папка для синтезатора №3» Изд. Дека-ВС 2013 г.
«Нотная папка для синтезатора №4» Изд. Дека-ВС 2013 г.
О. Хромушин «Джентельменский набор» - Санкт-Петербург.
«Композитор» 2005 г.
«Учусь аранжировке» младшие классы - Москва. «Классик XXI» 2005 г.
«Учусь аранжировке» средние классы - Москва «Классик XXI» 2006 г.
«Учусь аранжировке» старшие классы - Москва «Классик XXI» 2007 г.
Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес»- Ростов-на-Дону «Феникс» 2002 г.
«Школа игры на синтезаторе» под редакцией И. Красильникова - Москва «Владос» 2009 г.
«Волшебные клавиши». Произведения для клавишного синтезатора под редакцией Т. А. Кузьмичевой, И. М. Красильникова - Москва «Владос» 2008 г.
«Электронные музыкальные инструменты» учебное пособие для учащихся 1-4 классов. Автор Красильников И. М. Москва 2014 г.
«Школа юного аранжировщика». Автор Михуткина Н. - Ростов-на-Дону «Феникс» 2011 г.
«Играю на синтезаторе» Составление и переложение Л. Петренко.- Москва «Музыка» 2002 г.
Н. Трифонова «Играем на синтезаторе YAMAHA» - Санкт-Петербург «Композитор» 2012 г.
«Уроки игры на синтезаторе» Автор Пешняк В.- Москва «Композитор» 2002 г.
Ирина Ядова «20 картинок для синтезатора» - Челябинск 2013 г.
«Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера» Москва 2004 г.
В. Бойко «Синтезатор и я — лучшие друзья» - Санкт-Петербург «Композитор» 2014 г.
Алпарова Н. «Универсальный синтезатор: от фолька до саундтрека» - Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.

«Обучение с увлечением» Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Выпуски 1-7. Москва «Мелограф» 2000 г.

Методическая литература

Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слёз, или я – детский педагог». – СПб.: Союз художников, 2003 г.

Красильников И. М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе» Москва 2009г.

Красильников И. М. «Электронное музыкальное творчество» Феникс+ Дубна 2007г.

Дубровский Г. «Компьютер для музыкантов». Москва «Триумф» 2000 г.

Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс». Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Москва «ЦСДК». 1994 г.

Способин И. «Элементарная теория музыки». Москва «Кифара» 1996 г.

Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации» Москва 1979 г.

Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». - Санкт — Петербург «Планета музыки» 2017 г.

Булучевский Ю., Фомин В. «Краткий музыкальный словарь для учащихся» «Музыка» 1988 г.

Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах» Москва «Советский композитор» 1986 г.

Петрушин В.И. «Музыкальная психотерапия» Москва «Владос» 1999 г.