

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**
238150, г. Черняховск, ул. Пионерская д. 5, тел. 8(40141)3-26-82, e: mail: doremi39@mail.ru

Согласовано
На заседании педагогического совета
Протокол № 3 от 29.03.2022

Утверждаю
МАУДО «Черняховская ДМШ»
Ю.А. Иванова
Приказ № 41 от 04.04.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СИНТЕЗАТОР)»

Срок реализации – 3 года

**Составитель:
Преподаватель I квалификационной категории
классу синтезатора
Гусарова О.В.**

**Черняховск
2022**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Формы проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация;
- Критерии оценок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Нотная литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Предпосылкой для разработки Дополнительной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)» для учащихся с музыкальной подготовкой явилось их желание продолжить обучение по окончании музыкальной школы с целью совершенствования своего исполнительского уровня, закрепления опыта публичных выступлений, более глубокого погружения в огромный пласт мировой музыкальной культуры.

Данная программа предназначена для работы с учащимися с законченным начальным музыкальным образованием и не имеющим целью дальнейшее продолжение образования в средних специальных и высших образовательных учреждениях музыкального искусства.

Программа направлена на углубление и совершенствование творческого, эстетического и духовно-нравственного развития учащихся.

Основная направленность программы – закрепление и совершенствование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для подготовленного слушателя и любителя музыки, а также для формирования гармонично развитой личности.

Задача преподавателя – создание условий для совершенствования музыкального образования, эстетического и духовного воспитания детей, развитие личностных качеств, реализации музыкальных и творческих способностей, закрепление опыта публичных выступлений в форме сольного и коллективного музицирования.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Срок обучения	3 года
Количество часов на аудиторные занятия	210
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	210

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	420
---	-----

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них:

- 210 часов – аудиторные занятия (2 часа в неделю).
- 210 часов – самостоятельная работа (2 часа в неделю).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий. Продолжительность урока-40 минут.

Формы проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование с мелкогрупповой. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Мелкогрупповая форма позволяет охватить в рамках аудиторных занятий большее количество обучающихся, применить коллективные формы музицирования.

Цели и задачи учебного предмета:

Цели:

- совершенствование и дальнейшее развитие музыкальных и творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими ранее знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления и творческого воображения;
- закрепление опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Задачи:

- совершенствование основных исполнительских навыков и их последующее развитие, позволяющие грамотно исполнить музыкальное произведение, как сольно, так и в процессе коллективного музицирования;
- закрепление навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.
- дальнейшее развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству.;
- углубленное развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.
- стимулирование развития эмоциональности музыкальной памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- расширение музыкального кругозора;
- решение коммуникативных задач.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач применяется комплекс методов обучения, неразрывно связанных с воспитанием учеников и учетом их возрастных и психологических особенностей.

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация)
- практический (воспроизведение, работа на инструменте, упражнения)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, сравнений образов художественных впечатлений)

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными для достижения поставленных целей и реализации задач программы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)» оснащены синтезаторами в комплекте с адаптерами, стойками и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. В концертном зале имеется усилительная аппаратура для концертных выступлений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	70	70	70
Общее количество часов на аудиторные занятия	210		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	70	70	70
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	210		
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	420		

Годовые требования

Первый год обучения

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения.

Содержание учебного предмета «Синтезатор» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В течение учебного года учащийся должен создать аранжировки 6-8 музыкальных произведений различных стилей, жанров и исполнить их на синтезаторе. Большое внимание уделяется воспитанию навыков самостоятельной работы над произведением, развитию логического мышления. Необходимо включать изучение ансамблей. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, ансамбль из двух и более синтезаторов, ансамблевая игра с различными инструментами. Такое исполнение даёт возможность учащемуся расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль, закрепить навыки чтения нот с листа.

Зачетные мероприятия

В конце каждого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерные исполнительские программы

№ полугодия	Вариант 1	Вариант 2
-------------	-----------	-----------

I	1. Г. Гендель «Чакона» 2. С. Джоплин «Регтайм»	1. З. Абреу «Тико-тико» 2. И. Красильников Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь»
II	1. А. Хачатурян «Танец с саблями» 2. Д. Керн «Дым»	1. К. Сен-Санс «Лебедь» 2. «Вечерний звон» (русская народная песня)

Примерный репертуарный список

- Ф. Бланджини «Ариетта»
- И. С. Бах «Сицилиана»
- Д. Циполи «Фугетта»
- С. Майкапар «Прелюдия и фугетта»
- В. А. Моцарт Симфония №40 (главная тема)
- Л. Боккерини «Менуэт»
- Ф. Дуссек Рондо
- Л. Бетховен «Шуточный канон»
- В. Моцарт «Бурре»
- Д. Тюрк Сонатина
- Дж. Верди Марш из оперы «Аида»
- И. Штраус «У прекрасного голубого Дуная»
- Э. Григ «Песня сторожа»
- Э. Мегюль «Охота»
- А. Дворжак «Юмореска»
- П. Чайковский «Итальянская песенка»
- П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
- Русская народная песня «Тонкая рябина»
- Украинская народная песня «Ой, летает сокол»
- Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба, из-под вяза»
- Ш. Брукс «Однажды»
- М. Теодоракис «Сиртаки»
- Г. Кингстейн «Воздушная кукуруза»
- В. Лебедев «Голубка»
- Польский танец «Краковяк»
- Ф. Мичем «Американский патруль»

- А. Цфасман «Неудачное свидание»
- Д. Шеринг «Колыбельная»
- Г. Ролланд «Токката»
- М. Таривердиев «Маленький принц»
- Б. Баккара «Грустные капельки дождя»
- И. Локалле «Амапола»

Второй год обучения

В течение учебного года учащийся должен создать аранжировки 6-8 музыкальных произведений различных стилей, жанров и исполнить их на синтезаторе. Учащиеся знакомятся с более широким кругом музыкальных образов, Большое внимание уделяется раскрытию творческого потенциала учащегося, работе над созданием оригинальных аранжировок, импровизации, использованию возможностей микшера.

Зачетные мероприятия

В конце каждого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерные исполнительские программы

№ полугодия	Вариант 1	Вариант 2
I	1. Д. Скарлатти Ария 2. Г. Кен «Чарльстон»	1. И. Штраус Полька «Триктрак» 2. В. Юменс «Чай вдвоем»
II	1. В. Моцарт «Маленькая ночная серенада» 2. Украинский народный танец «Гопак»	1. А. Варламов «Красный сарафан» 2. З. Фибих «Поэма»

Примерный репертуарный список

- Ф. Куперен «Фанфары»
- Г. Гендель Ригодон
- Д. Скарлатти Ария

- А. Корелли Сарабанда
- Д. Циполи Маленькая fuga
- В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
- А. Гедике Сонатина
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- И. Штраус «Анна-полька»
- Э. Мегюль «Охота»
- П. Чайковский «Вальс»
- П. Чайковский «Камаринская»
- А. Варламов «Красный сарафан»
- Вариации на тему русской песни «Вдоль по улице метелица метёт»
- Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Украинский народный танец «Гопак»
- Русская народная песня «Ай, утушка луговая»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- И. Красильников «Полька»
- К. Кемпферт «Путники в ночи»
- Э. Уэббер «Память»
- П. де Сенневиль «Полевые цветы»
- И. Красильников «Меланхолический фокстрот»
- А. Полонский «Цветущий май»

Третий год обучения

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации. На итоговой аттестации в конце года ученик должен исполнить 3 произведения, различных по жанрам и стилистическим направлениям.

В течение учебного года учащийся должен создать аранжировки 6-8 музыкальных произведений различных стилей, жанров и исполнить их на синтезаторе. Учащиеся совершенствуют исполнительские навыки, а так же расширяют знания в области использования художественных возможностей синтезатора, записывают фонограммы.

Примерные исполнительские программы

Вариант 1	Вариант 2
-----------	-----------

1. А. Вивальди «Ларго»	1. Т. Альбинони «Адажио»
2. Г. Родригес «Кумпарсита»	2. Л. Бетховен «К Элизе»
3. Молдавский народный танец «Марица»	3. Красильников «На Гавайях»

Примерный репертуарный список

- Т. Альбинони «Адажио»
- Ф. Бах «Аллегретто»
- А. Вивальди «Ларго»
- Д. Скарлатти «Гавот»
- Д. Чимароза Соната
- М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- И. Штраус «Персидский марш»
- В. Беллини Каватина из оперы «Норма»
- С. Рахманинов «Итальянская полька»
- Русский народный танец «Яблочко»
- Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу»
- Русская народная пляска «Барыня»
- Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
- С. Бише «Маленький цветок»
- М. Шмитц «Воспоминания о регтайме»
- С. Джоплин «Артист эстрады».
- Л. Шифрин «Миссия невыполнима».
- Н. Алпарова Марш.
- Н. Алпарова «Прелюдия»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)» является совершенствование умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений; умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основных средств выразительности, стилей и жанров используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)» являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством, освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных и городских мероприятиях, могут освобождаться от выступления на концерте.

Итоговая аттестация проходит в форме экзамена с выставлением оценки.

Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, отличное знание текста наизусть, владение необходимыми техническими приемами, штрихами. Оценка 5 ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка 4 («хорошо») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, знание текста наизусть, достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности

музыкального образа.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, плохое владение инструментом.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный обучающимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

- «Учусь аранжировке» средние классы - Москва «Классик XXI» 2006 г.
- «Учусь аранжировке» старшие классы - Москва «Классик XXI» 2007 г.
- Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес»- Ростов-на-Дону «Феникс» 2002 г.
- «Школа игры на синтезаторе» под редакцией И. Красильникова - Москва «Владос» 2009 г.
- «Волшебные клавиши». Произведения для клавишного синтезатора под редакцией Т. А. Кузьмичевой, И. М. Красильникова - Москва «Владос» 2008 г.
- «Нотная папка для синтезатора №2» Изд. Дека-ВС 2013 г.
- «Нотная папка для синтезатора №3» Изд. Дека-ВС 2013 г.
- «Школа юного аранжировщика». Автор Михуткина Н. - Ростов-на-Дону «Феникс» 2011 г.
- «Играю на синтезаторе» Составление и переложение Л. Петренко.- Москва «Музыка» 2002 г.
- Н. Трифонова «Играем на синтезаторе YAMAHA» - Санкт-Петербург «Композитор» 2012 г.
- «Уроки игры на синтезаторе» Автор Пешняк В.- Москва «Композитор» 2002 г.
- Ирина Ядова «20 картинок для синтезатора» - Челябинск 2013 г.
- «Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера» Москва 2004 г.
- В. Бойко «Синтезатор и я — лучшие друзья» - Санкт-Петербург «Композитор» 2014 г.
- Алпарова Н. «Универсальный синтезатор: от фолька до саундтрека» - Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.

- «Обучение с увлечением» Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Выпуски 1-7. Москва «Мелограф» 2000 г.

Методическая литература

- Красильников И. «Электронное музыкальное творчество» Феникс+ Дубна 2007г.

- Красильников И. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе» Москва 2009г.

- Акимов Ю., Кузовлев В. «О проблеме сценического самочувствия» исполнителя Вып. 4. М., Музыка, 2001г.

- Дубровский Г. «Компьютер для музыкантов» Триумф Москва 2000г.

- Кузовлев В. «Дидактический принцип доступности и искусство педагога». Вып. 2. М., 2004г

- Мотов В., Шахов Г. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху». М., Кифара, 2002г