

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»**

238150, г. Черняховск, ул. Пионерская д. 5, тел. 8(40141)3-26-82, e-mail: doremi39@mail.ru

Согласовано  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 3 от 29.03.2022

Утверждаю  
МАУДО «Черняховская ДМШ»  
Ю.А. Иванова  
Приказ № 41 от 04.04.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**Программа учебного предмета  
«Музыка в цвете»**

**Срок реализации программы – 1 год**

**Составитель:  
Преподаватель высшей квалификационной категории  
теоретических дисциплин  
Брилькова Н.В.**

**Черняховск  
2022**

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание и структура учебного предмета
4. Методическое обеспечение учебного процесса
5. Список литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыка в цвете» для детей дошкольного возраста разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области музыкального искусства.

Одной из главных задач художественного развития детей дошкольного возраста является формирование специальных художественных способностей – музыкальных и литературных, способностей к изобразительной деятельности. Программа направлена на поэтапное формирование интереса дошкольников к музыкальной культуре и обеспечивает их эстетическое, нравственное, интеллектуальное развитие. Рисование под музыку является творческим процессом передачи впечатлений от музыки на бумагу. Этот метод используется в педагогике с целью научить детей, рисуя музыкальный портрет, цветоэмоционально реагировать на музыку. Ребенок сможет накапливать опыт восприятия произведений великих композиторов разных стилей и эпох. Такой вид рисования расширяет способность эмоционально переживать музыкальное творение. Сначала дети могут не обращать внимание на особенности мелодии, специфику игры различных инструментов, но вскоре для них станет понятнее многое из мира музыки. Они смогут отличать одни произведения от других, будут слышать музыку, а не просто прослушивать. Перенос музыки на бумагу, дети учатся рисовать, думать, развивать фантазию и воображение. Они приобщаются к высокой художественной культуре, личность развивается эстетически. Кроме всего этого, детские рисунки можно считать произведениями искусства и многие из них достойны зрителя. Поэтому достаточно часто устраиваются выставки творческих работ детей. Развиваясь в данном направлении, ребенок сможет преодолеть барьер между высоким искусством и своим внутренним миром, который раньше не умел впускать в себя непонятное из мира музыки. Он всей душой почувствует острую необходимость в искусстве и творчестве, как составной части его развития и жизни.

*Актуальность программы* заключается в том, что она направлена на удовлетворение социального заказа родителей в этих видах деятельности, способствующих творческому развитию ребенка, его социальной адаптации в обществе.

**Цель программы:** научить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны; воспринимать окружающее через мир музыки и живописи.

**Задачи программы:**

- развивать активность слухового восприятия;
- побудить интерес к творчеству, умению выражать мысли, чувства в рисунке;
- воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение;
- формировать умение использовать накопленный опыт;
- развивать чувство цвета посредством музыки и рисования;
- совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм);
- развивать композиционные навыки в компоновке общего панно;
- стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.

**Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музыка в цвете» для детей дошкольного возраста продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Срок обучения – 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Форма занятий групповая – от 6-ти до 12 человек. Продолжительность занятия – 30 минут.

Данная программа предполагает обучение детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Вид учебной нагрузки (в часах)	За один год
Аудиторная	35
Внеаудиторная	5
Максимальная учебная нагрузка	40

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№п/п	Тематическое содержание	Музыкальный материал
	<p style="text-align: center;">1 четверть (8 часов)</p> <p><u>Цикл занятий «Волшебный карандаш»</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дождик.</li> <li>2. Колокольчик.</li> <li>3. Ежик.</li> <li>4. Гусеница.</li> <li>5. Бабочка.</li> </ol> <p><u>Цикл занятий «Осенние этюды»</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Дары осени.</li> <li>7. Разноцветные кораблики.</li> <li>8. Осенняя фантазия.</li> </ol>	<p>С.Майкапар «Дождик» И.В.Кошмина. Сказка «Песенка Колокольчика» Д.Кабалевский «Ежик» «Песня Гусеницы» сл.Н.Алпаровой, муз.В.Николаева С.Майкапар «Мотылек»</p> <p>Е.Тиличеева «Что у осени в корзине» Г.Вихарева «Листик желтый» Колядки</p>
	<p style="text-align: center;">2 четверть (8 часов)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Цикл занятий «В мире животных»</u></li> <li>2. Лиса. В гостях у кошки.</li> <li>3. Лошадка.</li> </ol> <p><u>Цикл занятий «Идет волшебница зима»</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Рукавичка.</li> <li>6. Снеговик. Игрушки для елки.</li> <li>7. Дед Мороз.</li> <li>8. Зимняя сказка.</li> </ol>	<p>М.Мильман «Лиса» С.Прокофьев. Тема Кошки из симф.сказки «Петя и волк» П.И.Чайковский «Игра в лошадки»</p> <p>Колядка «Зимушка-зима» Н.Алпарова «На горке» Англ.нар.песня «Колокольный звон» Р.Шуман «Дед Мороз»</p>

<ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> <li>6.</li> <li>7.</li> <li>8.</li> <li>9.</li> <li>10.</li> <li>11.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">3 четверть (11 часов)</p> <p><u>Цикл занятий «Музыкальная азбука»</u></p> <p>Веселые нотки.</p> <p>Дом для нот (нотный стан).</p> <p>Петушок (скрипичный ключ).</p> <p>Паровозик с нотами.</p> <p>Часы (длительности).</p> <p><u>Цикл занятий «Морские зарисовки»</u></p> <p>Рыбка.</p> <p>Кораблик.</p> <p><u>Цикл занятий «Музыкальный портрет»</u></p> <p>Три медведя.</p> <p>Красная шапочка и серый волк.</p> <p>Сердце для мамы.</p> <p>Свободная фантазия.</p>	<p>В.Лунин «Как ноты научились петь»</p> <p>И.В.Кошмина «Полезная песня»</p> <p>Е.Королева «Сказка о мудрой сове»</p> <p>Э.Граделски «Маленький поезд»</p> <p>Е.Тиличиева «Часы»</p> <p>К.Сен-Санс «Аквариум»</p> <p>Ж.Мелаллиди «Кораблик»</p> <p>И.Арсеев «Три медведя»</p> <p>И.Арсеев «Красная шапочка и серый волк»</p> <p>П.И.Чайковский «Мама»</p>
	<p style="text-align: center;">4 четверть (8 часов)</p> <p><u>Цикл занятий «Весенние картинки»</u></p> <p>Сосульки на крыше.</p> <p>Ласточка.</p> <p>Первые листочки.</p> <p>Волшебный цветок.</p> <p><u>Цикл занятий «Какого цвета лето?»</u></p> <p>Солнышко-дирижер.</p> <p>В лесу.</p> <p>Одуванчики.</p> <p>Летняя фантазия.</p> <p style="text-align: center;">Всего: 35 часов</p>	<p>Весенние заклички</p> <p>И.Арсеев «Весенние листочки»</p> <p>П.И.Чайковский «Вальс цветов»</p> <p>И.В.Кошмина «Солнышко-дирижер»</p> <p>Э.Григ «Утро» (фрагмент)</p> <p>И.Кошмина «Полезная песня»</p> <p>И.Кошмина «Одуванчики»</p>

### III. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание программы предмета «Музыка в цвете» строится по принципу наглядности и доступности, с учетом познавательных и коммуникативных потребностей дошкольников, психологических особенностей данной возрастной категории (острота восприятия, любознательность, пытливость ума, способность анализировать и обобщать). Отбор содержания программы основывается на следующих принципах:

**целостности** – в программе соблюдены единство обучения, воспитания и развития с одной стороны и системность, с другой;

**гуманизации** – личностно-ориентированный подход в воспитании, учет возрастных и индивидуальных особенностей, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания;

**интеграции** – этот принцип позволяет совместить две сферы деятельности, которые воздействуют на психические процессы и являются основой формирования художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка.

Навыки детей в изобразительной деятельности складываются в результате систематических занятий.

Результаты работы будут видны не сразу, а лишь тогда, когда дети научатся владеть карандашом, воспринимать форму и композицию. Для этого необходимо заинтересовать ребенка творческим процессом, чтобы каждое занятие было эмоциональным, включало в себя игровые моменты, разнообразные наглядные материалы.

#### **Первый этап**

##### Задачи:

- раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед листом бумаги («ты справишься, у тебя все получится, давай попробуем вместе»);
- развивать подвижность руки; объяснить особенности обращения с карандашом – как следует правильно держать, « чтобы было удобно и рука не уставала»;
- учить детей понимать взаимосвязь изображения с его словесным образом;
- знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги;
- проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.

**Второй этап** подводит итог предыдущей работы. Дети могут разбираться в цвете и понимают его оттенки, обладают значительными знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности. Сейчас важно чутко и умело управлять творческим процессом. На этом этапе дети узнают как, используя отношения контраста, можно выразить самые разные чувства и мысли через связи изображений по цвету, форме, очертаниям.

Задачи:

- показать связь цвета с характером персонажа (точно так же, как и характер, цвет изменяется, он бывает смешным или грустным, ярким или темным);
- показать, как один цвет может влиять на другой, какие цвета могут дополнять друг друга, а какие наоборот, вместе не сочетаются;
- знакомить детей с творчеством художников;
- развивать у детей понимание ассоциативной связи фактуры материала с реальным образом;
- помочь детям научиться различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного искусства;
- учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа;
- совершенствовать специфические умения в изобразительной деятельности.

В основе программы лежат три основные темы.

***Первая тема: «Какие чувства передает музыка?»***

Детей знакомят с жанрами, различным характером произведений, расширяют словарный запас (праздничная, торжественная, нежная, грустная, ласковая, веселая). Так эта тема направляет внимание детей на эмоциональное содержание музыки.

***Вторая тема: «О чем рассказывает музыка?»***

Детей знакомят с программностью и изобразительностью музыки: оказывается она может рассказывать о характере героя, его настроении, о природных явлениях, о жизненных событиях.



### ***Третья тема: «Как рассказывает музыка?»***

Детей знакомят с развитием художественных образов и средствами выразительности – музыка имеет свой язык, свою речь (мелодию, ритм, динамические, регистровые нюансы, темповые изменения). Постепенно дети приобщаются к музыкальной речи.

Конечно, разделение тем очень условно, так как, привлекая детей к данной теме, педагог затрагивает и другие.

### ***Требования к уровню подготовки учащихся***

По окончании обучения дети должны:

#### ***Знать и различать***

- звуки по высоте (высоко-низко);
- музыкальные произведения по мелодии, вступлению;
- произведения разных жанров (песня, марш, вальс)

#### ***Знать и понимать***

- музыкальные термины (композитор, исполнитель, хор, солист; мажор, минор, форте, пиано)

#### ***Знать и иметь представление***

- о традициях русского народа, обрядах, народных календарных праздниках.

#### ***В художественной деятельности:***

- изображать знакомые бытовые и природные объекты;
- изображать явления природы;
- передавать основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет;
- различать цветовые контрасты, переход от одного цвета к другому;
- высказывать эстетические суждения о произведениях искусства.

***Формы контроля:*** открытое занятие в конце года, показательное занятие для родителей в рамках проведения «Дня открытых дверей», выставки творческих работ обучающихся, участие в интегрированных занятиях.

#### ***Условия реализации программы:***

- наличие групп;

- карандаши, восковые мелки;
- альбомы для рисования;
- иллюстрации, репродукции картин известных художников;
- музыкальный центр, компакт диски;
- фортепиано.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Чтобы приобщиться к музыкальному искусству, важно самому ребенку пережить эмоциональное содержание музыкального произведения с последующим выражением своих чувств в творческой работе. Мир эмоций ребенка ограничен в своих проявлениях: его радуют и огорчают лишь доступные ему явления жизни. Поэтому музыкальные произведения также должны быть доступны его восприятию и отличаться ярким выражением определенного настроения. Особенно чувствуют дети различие характера музыки в контрастных фрагментах или произведениях. Сопоставление контрастных образов приводит к осознанию формы (2-х или 3-х частной). Детям поясняют, что композитор образным языком музыки выражает свое отношение к окружающему миру. Дети знакомятся (последовательно и постепенно) с комплексом выразительных средств (яркая мелодия, выразительная интонация, характерный ритм и др.). Выразительность звуковысотных соотношений (интонаций, интервалов) подчеркивается тем, что они могут передавать какое-нибудь явление: покачивание колыбели, взлеты качели и т.д. Опираясь на опыт определения высокого и низкого регистров, дети легко усваивают термины: «высокий», «низкий», «выше», «ниже».

В комплексе средств, характеризующие музыкальные образы, немаловажную роль играют динамические и темповые оттенки. Помимо сопоставления динамических оттенков и их контрастном соотношении следует познакомить детей с постепенным усилением и ослаблении звучности.

Важную функцию при знакомстве со средствами выразительности выполняют слово (стихи, загадки, небольшие рассказы) и изображение (иллюстрации, репродукции картин известных художников), которые помогают детям проникнуться тем или иным эмоциональным настроением.

В качестве материала для занятий по предмету «Музыка в цвете» могут быть использованы сюжеты сказок. Дети всегда рады встрече с любимыми сказочными героями, тем более в новом музыкальном воплощении. Методически привлекательны песни от лица сказочных героев. Важным этапом является обсуждение характера сказочного персонажа, исполнение педагогом музыкального номера (или звучание в записи) и беседа с детьми о его характерных выразительных средствах музыкального языка. Литературный образ сказок не только подготавливает детей к восприятию музыкального образа. Музыка часто звучит внутри сказки как часть общего содержания. Педагогу нужно по своему усмотрению подобрать музыкальное произведение или небольшие фрагменты из нескольких сочинений для прослушивания, чтобы музыка стала обобщением или продолжением литературного образа. Музыкальное произведение может звучать в записи, в исполнении педагога или обучающихся на шумовых инструментах, либо исполняться голосом. В качестве творческого самовыражения детям предлагается создать иллюстрацию к данной сказке в виде рисунка.

В дошкольном возрасте происходит первое знакомство детей с истоками национальной культуры на основе фольклорного материала. Важно без натаскиваний и муштры, естественно и непринужденно формировать интерес к культурному наследию, духовно развивать гражданские проявления: любовь к Родине, к своему народу. На первом этапе – это колядки, заклички, народные песни. На втором – это знакомство с народными инструментами, прослушивание фрагментов из произведений русских композиторов, связанных с народными обрядами и праздниками.

Синтез музыки и цвета на данных занятиях способствуют глубокому проникновению детей в мир красок и звуков, развивают эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства; воздействуют на психические процессы, которые являются основой формирования художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка.

#### **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА В ЦВЕТЕ»**

Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал «Осень золотая» в двух частях. М.: ВЛАДОС, 2000

- Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал «В зимнем лесу». М.: ВЛАДОС, 2002
- Владими́рова О. Слушание музыки, 1 год обучения. С.-П.: Композитор, 2008
- Васильева Н.Ю. Интегрированные уроки, 1 класс. М.: ВАКО, 2008
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988
- Домогацкая И. Первые уроки музыки. М.: Росмэн, 2003
- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. С.-П.: Детство-пресс, 2002
- Кошмина И.В., Ильина.Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. М.: ВЛАДОС, 2002
- Коваленко В.И. Школа физкультминуток, 1-4 кл. М.: ВАКО, 2005
- Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М.: ВЛАДОС, 2001
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Карапуз-дидактика, 2009
- Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Наш веселый хоровод. М.: ВЛАДОС, 2002
- Недорезова О.В. ИЗО, конспекты занятий в подготовительной группе. Воронеж, 2006
- Федотова И.В. Изобразительное искусство. Волгоград: Учитель, 2009
- Шалаева Г.П. Учимся рисовать. М.: АСТ-СЛОВО, 2009

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»**  
238150, г. Черняховск, ул. Пионерская д. 5, тел. 8(40141)3-26-82, e: mail: doremi39@mail.ru

Согласовано  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 3 от 29.03.2022

Утверждаю  
МАУДО «Черняховская ДМШ»  
Ю. А. Иванова  
Приказ № 47 от 04.04.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**Программа учебного предмета  
«Ритмика»**

**Срок реализации программы – 1 год**

**Составитель:  
Преподаватель высшей квалификационной категории  
теоретических дисциплин  
Брилькова Н.В.**

**Черняховск  
2022**

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

2. Учебно-тематический план

3. Содержание и структура учебного предмета

4. Методическое обеспечение учебного процесса

5. Список литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ритмика» для детей дошкольного возраста разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области музыкального искусства.

Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Основными задачами работы на уроках ритмики являются: воспитание характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности, воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки. Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, метании (преимущественно работа с мячами), на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах, играх. Соприкасаясь с танцевальным искусством, в доступной для детей форме, они постепенно приобщаются к миру прекрасного. В обучении музыкально-ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усваивать движения различной сложности. Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности занятия ритмикой способствуют гармоничному развитию личности. Каждый ребенок имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроения, мысли, проявить характер.

Систематические занятия ритмикой позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют его социальной адаптации.

**Цель программы:** активизация музыкального мышления детей через движение.

**Задачи программы:**

Развитие музыкальности.

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма);
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений.

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости, пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей. Потребности самовыражения в движении под музыку.

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации в движении.

Развитие и тренировка психических процессов.

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.



## **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» для детей дошкольного возраста продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Срок обучения – 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Форма занятий групповая – от 6-ти до 12 человек. Продолжительность занятия – 30 минут.

Данная программа предполагает обучение детей дошкольного возраста с 6-ти лет.

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом общеобразовательной организации на реализацию учебного предмета**

<b>Вид нагрузки (в часах)</b>	<b>Один год обучения</b>
Аудиторная	35
Внеаудиторная	5
Максимальная учебная нагрузка	40

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

К концу учебного года учащийся должен уметь:

- ориентироваться в пространстве (строиться в шеренгу и в колонну, соблюдая интервалы, перестраиваться);
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- при любых видах движений и остановках соблюдать правильное положение тела;
- передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- различать жанр произведения и выражать это в соответствующих движениях;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции;
- уметь координировать движения;
- самостоятельно использовать запас плясовых движений в ритмических упражнениях, играх, танцах;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движение по частям, фразам, ощущая их окончание);
- передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами;
- уметь владеть мячом при ударе об пол, при броске вверх и перебросе друг другу.

Образовательная программа по учебному предмету «Ритмика» позволяет добиваться следующих результатов:

- укрепления здоровья;
- развития музыкальности;
- развития двигательных качеств и умений;
- развития творческих и созидательных способностей;
- развития тренировки психических процессов;
- развития нравственно-коммуникативных качеств личности.

Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не дает детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия.

К концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, учащиеся демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

### ***Формы контроля***

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия в виде открытого урока, итоговый контроль - в конце второго полугодия в виде концерта. Выступления учащихся оцениваются словесной характеристикой.

### ***Условия реализации программы***

- наличие в классе фортепиано; набор шумовых инструментов;
- мячи, флажки разноцветные по числу детей в группе;
- учебная и методическая литература;
- заинтересованность родителей и учащихся.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>Темы программы</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>I четверть</b>	<b>8</b>
Ориентировка в пространстве Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Упражнения на координацию движений (лево-право, повороты головы) Музыкальные размеры 2/4, 4/4(жанры: полька, марш) Понятие «сильная доля», выполнение акцента в движении Ритм, ритмический рисунок; выполнение простейших ритмических рисунков хлопками, шагами Понятие «вступления», «заклучения»	
<b>II четверть</b>	<b>8</b>

<p>Отражение длительностей в движении (четверть-«шаг», восьмые-«на носочках», половинная-«остановка»)          Происхождение и особенности русского хоровода, освоение хороводного шага          Сужение и расширение круга          Контрастность и повторность частей          Движение в темпе исполняемого произведения, устойчивость в темпе          Изменение направления движения          Закрепление акцента в музыке</p>	
---	--

<b>III четверть</b>	<b>11</b>
<p>Работа с мячом (бросок об пол, вверх, переброс)          Размер 3/4          Знакомство с жанрами вальса, менуэта, мазурки          Затактовое построение          Отражение в движении «форте» и «пиано»          Понятие фразы, ощущение начала и окончания фразы с показом условных движений (остановка, хлопок, разведение рук в стороны)          Мажор-минор (отражение лада в характере движений)</p>	
<b>IV четверть</b>	<b>8</b>
<p>Сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий          Отражение в движении выразительных средств (темп, динамика, регистры, лад)          Ощущение сильной доли в размере 2/4, 3/4, 4/4          Закрепление музыкальной формы (вступление, фраза, контрастность и повторность частей)          Танцевальные импровизации          Подготовка и выступление на итоговом мероприятии</p>	

<b>Итого:</b>	<b>35</b>

### **III. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное. Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным. Краткое и образное объяснение дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе. Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Повышению активности детей способствует постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка. Этот этап можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Движение и игра – важнейшие компоненты деятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия по ритмике целесообразно начинать со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.п. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий и творческих способностей ребенка. Можно проводить занятия в форме игр-путешествий (или сюжетные занятия). Данные занятия помогают сплотить ребят и потренировать воображение. Например, дети отправляются в лес (шаги). В лесу встречаются разных зверей (образно-игровые движения), затем дети заблудились, ищут дорогу (строевые упражнения). Пришли на лесную поляну (подвижная игра) и т.д.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определенный сюжет, правила, музыкально-учебные задания и помогает лучшему усвоению программных навыков. В методике музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение. Игры под инструментальную музыку разделяются на *сюжетные*, где выступают определенные персонажи, разворачивается действие и решается основная задача-передать музыкально-игровой образ персонажа, и *несюжетные*, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения. Игры под пение включаются в хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочередно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, колонны и т.д. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

Своеобразной формой музыкально-ритмических движений являются пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических

танцевальных движений. Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

- *пляски с зафиксированными движениями*, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;
- *пляски комбинированные*, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;
- *хороводы плясового характера*, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;
- *детский «бальный танец»*, включающий разнообразные польки, галопы, вальсовые движения. Легкий, оживленный характер музыки сопровождается все время повторяющимися танцевальными элементами;
- *характерный танец*, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере.

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запоминать их последовательность.

***Основные педагогические принципы*** – систематичность, постепенность и последовательность.

Знание особенностей восприятия детей дошкольного возраста позволяет преподавателю наиболее точно и грамотно использовать методические приемы обучения. Особенность детского восприятия такова, что вырабатывать точность, четкость, осмысленность движения помогает использование подражательных движений или образное сравнение.

Каждое упражнение имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого педагог направляет внимание детей на музыку.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Формирование музыкально-слуховых представлений. Сюда относятся следующие темы: восприятие характера музыки, темпа, динамики, регистровой окраски, метроритма и структуры музыкальных произведений.

Совершенствование движений. На занятиях используются упражнения с музыкально-ритмическими и двигательными задачами, гимнастические упражнения, музыкально-ритмические игры, танцевальные элементы, танцы и этюды.

Работая над восприятием характера музыки, педагог должен способствовать развитию отзывчивости на музыку, помогая проникнуть в образное содержание данного произведения. При знакомстве с новым произведением, уточняется его название, выясняется каким движением его лучше передать. Например, бег мелкими шагами, широким шагом, кружением и т.д.

Работа над темпом не проводится изолированно, она связана с работой над характером и выразительными особенностями данного произведения.

В работе над динамикой следует учесть, что выполнение динамических оттенков в движении зависит от мышечного напряжения и расслабленности. Дети должны научиться владеть своим телом, распределяя нагрузку в соответствии с динамикой.

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале.

Работая над разделом «Метроритм» педагог знакомит детей с длительностями (четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные). Выполнение ритмического рисунка проводится в виде хлопков под музыку в ладоши, а также шагами или фиксируется условными движениями.

Знакомство с размерами  $2/4$  и  $3/4$  осуществляется с помощью прохлопывания в ладоши сильных долей.

В работе над развитием ритмической памяти даются упражнения «эхо»: повторение хлопками, шагами и проигрывание на детских музыкальных инструментах исполненной педагогом мелодии. Паузы дети отмечают ударами пальца о палец или тихим хлопком.

Структура музыкальных произведений должна рассматриваться не формально, а в связи с развитием и изменением характера музыки. Знакомясь с музыкальными фразами, дети узнают, что фразы могут быть одинаковыми по ритму, но разными по мелодии, а также различными по протяженности. В работе можно использовать разнообразные приемы: поочередно прохлопывать в ладоши ритмический рисунок каждой фразы или в конце



фразы сказать «вот», стоя в шеренге поочередно «проходить» вперед фразу, анализируя длину каждой из них.

В произведениях, построенных в простой двухчастной форме, обращается внимание на характер каждой из частей и соответственно выполняются разные движения. В трехчастной репризной форме следует указать на контрастность и повторность частей.

Теоретические сведения даются в соответствии с действующей программой по сольфеджио и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым двигательным опытом учащихся.

Для успешного выполнения программных требований следует уделить особое внимание развитию двигательных навыков, которые складываются из ряда элементов: основных движений (ходьба, бег, поскоки), гимнастических (общеразвивающих) упражнений, упражнений с предметами, различных построений, перестроений, игр, плясок, танцев.

Во всех упражнениях необходимо следить за правильной осанкой, что предусматривает нормальное положение позвоночника, слегка отведенные назад плечи, втянутый живот и немного приподнятую голову. При движении необходимо соблюдать правильную координацию рук и ног, следить за равномерным дыханием.

Определенное место на уроке отводится изучению элементов танцевальных движений и танцев. Элементы танцевальных движений прорабатываются в специальных упражнениях и в дальнейшем используются в танцах, играх, а также в свободном творчестве детей.

Музыкально-подвижные игры содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

## **СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА»**

- Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И. П. Музыкально-игровой материал «Осень золотая» часть 1, часть 2. М.:«Владос», 2000
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал «В зимнем лесу». М.: «Владос», 2002
- Андреева М, Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: «Советский композитор», 1991
- Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М.: «Советский композитор», 1984
- Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. С.-П.: «Композитор»,2008
- Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.1, Музгиз, 1963
- Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. М.: «Владос», 2002
- Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: «Советский композитор», 1991
- Минина Н. Давайте поиграем. М.: «Композитор», 1993
- Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально-игровой материал «Наш веселый хоровод» вып.1. М.: «Владос», 2002
- Минеева Л.И. Музыка для ритмики. С.-П.: «Композитор», 2002
- Савинкова О.В., Полякова Т.А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. М.: «Престо», 2003
- Тютюнникова Т.Э. Доноткино. С.-П.: «Музыкальная палитра», 2011
- Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.: «Советский композитор», 1989

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»**  
238150, г. Черняховск, ул. Пионерская д. 5, тел. 8(40141)3-26-82, e: mail:doremi39@mail.ru

Согласовано  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 3 от 29.03.2022

Утверждаю  
МАУДО «Черняховская ДМШ»  
Ю.А. Иванова  
Приказ № 41 от 04.04.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»**

**Программа учебного предмета  
«Сольфеджио»**

**Срок реализации программы – 1 год**

**Составитель:  
Преподаватель высшей квалификационной категории  
теоретических дисциплин  
Брилькова Н.В.**

**Черняховск  
2022**

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание и структура учебного предмета
4. Методическое обеспечение учебного процесса
5. Список литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольфеджио» для детей дошкольного возраста разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области музыкального искусства.

Значение предмета сольфеджио в современном учебном процессе трудно переоценить. Нет развитого музыкального слуха — нет грамотного исполнителя, активного слушателя и просто любителя музыки. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Развитый слух необходим представителю любой специальности, об этом пишут многие музыканты прошлого и настоящего.

Сольфеджио — это предмет, несущий не только развивающие, но и воспитательные функции. Само понятие «музыкальное воспитание» шире, чем только развитие музыкальных способностей. В процессе обучения дошкольника нельзя не учитывать законы становления личности, возрастные особенности. Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания, произвольности и т. д. Верное педагогическое воздействие средствами музыкального искусства формирует, развивает и эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный эмоциональный настрой в обучении дошкольника обязателен, как обязательны игровые, увлекательные формы, побуждающие ребенка к активной деятельности.

Из всего вышесказанного вырастает первый методический принцип, лежащий в основе данной программы: взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка. Необходимость этого взаимодействия обусловлена самой структурой восприятия, которое в большей или меньшей степени связано с мышлением,

памятью, вниманием (сфера интеллекта) и имеет аффективно-эмоциональную окраску (сфера эмоций).

С этой особенностью восприятия связан и второй методический принцип — первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип опережающего восприятия), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности. И лишь на заключительном этапе этого процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений, «рождается» теоретическое понятие. С этим подходом связан третий принцип — от частного к общему. Четвертый принцип — концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне. Этот метод широко используется в методике общего образования. Использование этого метода позволяет возвращаться к пройденным проблемам на новом музыкальном материале, что прямо противоположно методу «прохождения» (и благополучного забывания) тем. Это важно еще и потому, что предмет сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха в определенных направлениях, без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей. С концентрическим методом связаны еще два важных (особенно при обучении дошкольников) методических подходов: принцип повторяемости и принцип «от простого к сложному».

Учитывая важность каждого методического подхода и особенности их применения на начальном этапе, следует тщательно продумывать не только содержание, но и форму каждого урока. Урок должен строиться не просто по плану, а по сценарию, предполагающему драматургическое развитие «действия»: логику появления каждой формы занятий, движение к кульминации, а также взаимосвязь уроков-«сцен» между собой.

Структуру учебного процесса определяют практические формы, лежащие в основе каждого урока; принцип активной деятельности дошкольника определяет также преобладание устных форм в урочной системе и домашних заданиях, которые должны быть минимальны.

Базовые методические принципы лежат в основе построения программы. Ее структуру определяют следующие направления:

- *формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;*
- *воспитание чувства метроритма;*
- *формирование музыкально-слуховых представлений.*

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» для детей дошкольного возраста продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Срок обучения – 1 год.

Данная программа предполагает обучение детей дошкольного возраста с 6-ти лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 30 минут. Занятия коллективные, от 6 до 12 человек в группе.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Вид нагрузки (в часах)	За один год
Аудиторная	35
Внеаудиторная	5
Максимальная нагрузка	40

***Цель программы*** – целостное объединение чувственного опыта детей, способствующее вовлечению в процесс музыкального восприятия, развитию их самостоятельности и творческой инициативы.

#### ***Задачи:***

- пробудить у детей любовь и интерес к музыке;
- формировать необходимые умения и навыки практического применения полученных знаний;
- вызвать у детей желание творческого музицирования (подбирать по слуху, сочинять, импровизировать)
- на фоне воспитания чувства метроритма, воспитывать вокально-интонационные навыки одноголосного пения;
- выработка у обучающихся слуховых представлений.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы программы	Кол-во часов
I четверть	8
<p>Звуки высокие, средние, низкие            Знакомство с клавиатурой            Музыкальное движение            Ступени лада Зо-Ви-Ра (Ручные знаки)            Двухдольная метрическая пульсация, акцент            Ритмослоги Та, Ти (четвертная, восьмая длительности)            Ритмический рисунок, чтение ритмослогами            Разучивание песен с освоенной интонацией (Зо-Ра, Зо-Ви, Зо-Ви-Ра)            Музыкальные прописи</p>	
II четверть	8
<p>Вступление и заключение к песне            Четвертная пауза            Работа с нотным станом            Скрипичный ключ            Такт            Громкость звука. Мелодическое «эхо»            Половинная длительность (Та-а)            Ритмический рисунок, ритмическое «эхо»            Ступень Ё. Интонация Зо-Ви-Ё.            Разучивание песен с освоенными интонациями            Фраза            Музыкальные прописи</p>	



III четверть	11
<p>Освоение интонации Ё-Ле-Ви  Ритмический диктант  Реприза  Степень На (Зо-На-Ви-Ле-Ё)  Легато и стаккато  Вокальная импровизация по заданному комплексу освоенных ступеней  Оstinатный ритмический рисунок, ритмический аккомпанемент  Ритмический диктант  Мажор-минор (сопоставление)  Музыкальные прописи</p>	
IV четверть	8
<p>Распевание с использованием освоенных интонаций  Интонация Ра-Ти-Ё  Ритмический рисунок (сочетание разных длительностей в двухдольном размере)  Размер 3/4  Разучивание песен с освоенными интонациями  Ритмический аккомпанемент к выученным песням и пьесам  Досочинение ритмической фразы, начатой педагогом  Повторение  Музыкальные прописи</p>	
Всего:	35

### III. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Начальный курс сольфеджио для класса раннего эстетического развития детей дошкольного возраста базируется на основе учебных и методических пособий Т.Э Тютюнниковой, Ж.Металлиди, А.Перцовской, М.Котляревской-Крафт, И.Москальковой, Л.Батхан, Л.Чустовой. Программа направлена на развитие природной музыкальности ребенка. Музыкальности как комплекса способностей, делающих его чутким к музыке, умеющим с ней общаться. Эти уроки по сути интегрированные, позволяющие учителю-музыканту опираться в своей работе на уже имеющиеся у детей знания и обычный бытовой опыт, способствующий созданию на данной основе целостной картины мира, а также развитию коммуникативных и речевых навыков, приобретению пространственного и двигательного опыта.

***Методы обучения:***

- словесный;
- наглядный;
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации.

***Формы контроля:***

Промежуточный контроль – контрольные уроки в конце каждой четверти. Возможны тематические интегрированные уроки в конце каждого полугодия. Итоговый контроль - открытый урок в конце года. Учебная деятельность учащихся оценивается словесной характеристикой.

***Условия реализации программы:***

- наличие учебных групп;
- наличие учебных пособий, методической литературы;
- наличие набора шумовых инструментов;
- наличие фоно- и аудиотеки;
- наличие дидактического материала;
- дифференцированный подход к каждому ребенку; обязательная заинтересованность родителей и обучающихся.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### **Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства**

*Пение* – важная форма деятельности в программе «Общего эстетического развития детей дошкольного возраста». Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение дошкольника. Формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Именно в этот период возможно заложить также фундаментальные основы таких форм как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле и т.д. Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

1. Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;
2. Формировать правильное певческое дыхание. Схема дыхания – спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;
3. Учить правильному звукообразованию, связанного с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связанное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;
4. Учить правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому, округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны);
5. Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных.

### **Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения, применяя специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма у детей связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – « шаг», восьмые – « бег»).

Можно рекомендовать следующие ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- повторное простукивание (хлопками, карандашом, на шумовых инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом («ритмическое эхо»);
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на шумовых инструментах;
- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием и без него;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте).

Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты детьми эмоционально, затем практически проработаны и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

## **Развитие музыкально-слуховых представлений**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха у детей дошкольного возраста. Эта форма работы, связанная с восприятием, важна в классе раннего эстетического развития еще и потому, что расширяет эмоциональную палитру дошкольника. Радость, удивление, волнение, восхищение, интерес, грусть и т.д. – вот та эмоциональная гамма, которая начинает «звучать» на уроках сольфеджио.

Ребенок должен научиться не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств.

Следует помнить, однако, что в силу особенностей восприятия дошкольника, не следует перегружать задание несколькими поставленными задачами. Поэтому при каждом проигрывании музыкального произведения или его отрывка следует направлять внимание ученика на решение конкретно поставленной задачи. Одно произведение может анализироваться с разной степенью подробности, например в начале и в конце года. Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать шести минут (от одной минуты в начале года), так как ребенку дошкольного возраста трудно сосредоточить внимание на более продолжительное время.

Необходимым условием слухового воспитания становится проблема формирования репертуара прослушиваемых произведений. На уроках должны звучать лучшие образцы музыкального искусства, восприятие которых воспитывает у детей хороший вкус.

Следует также развивать у детей творческое начало, которое может проявляться в создании ярких словесных образов, фантазий, рожденных музыкой. Педагогу необходимо следить за тем, чтобы образное «домысливание» опиралось на конкретные «музыкальные факты».

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащимся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, а так же связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

1. Исполнить с аккомпанементом преподавателя одну из выученных песен.

2. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии ритмослогами с хлопками метрических долей.
3. Определять на слух короткие попевки и знакомые песни.
4. Различать регистры.
5. Определять темп, характер, количество фраз в прослушанном произведении.
6. Сочинение маленьких фраз на известных интонационных моделях с ручными знаками
7. Определить одну из выученных песен:
  - а) по ритмическому рисунку;
  - б) по ручным знакам;
  - в) по ее записи.
8. Простучать или прохлопать записанный ритмический рисунок.
9. Определить размер записанной мелодии, проставить тактовые черточки.
10. Слуховой анализ: определить характер прослушанного музыкального произведения, жанр, лад, размер, темп, динамические оттенки и т.д.

#### **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»**

Домогацкая И. Первые уроки музыки. М.: Росмэн, 2003

Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ «Мы играем, сочиняем и поем». С.-П.: Композитор, 2003

Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки. С.-П.: Музыкальная палитра, 2011

Тютюнникова Т.Э. Доноткино. С.-П.: Музыкальная палитра, 2011

Фролова Ю. Сольфеджио, подготовительный класс. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011

Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. М.: Владос, 2003

Андреева М. От примы до октавы, ч.1. М.: Советский композитор, 1988

Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Советский композитор, 1991

Котляревская- Крафт М., Москалькова И., Батхен Л. Сольфеджио. Л.: Музыка, 1986

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио. М.: Музыка, 1999

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»**  
238150, г. Черняховск, ул. Пионерская д. 5, тел. 8(40141)3-26-82, e: mail: doremi39@mail.ru

Согласовано  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 3 от 29.03.2022

Утверждаю  
МАУДО «Черняховская ДМШ»  
Ю.А. Иванова  
Приказ № 41 от 04.04.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**Программа учебного предмета  
«Хор»**

**Срок реализации программы – 1 год**

**Составитель:  
Преподаватель высшей квалификационной категории  
Вокально-хоровых дисциплин  
Черненкова Е.Н.**

**Черняховск  
2022**



## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание и структура учебного предмета
4. Методическое обеспечение учебного процесса
5. Список литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хор» для детей дошкольного возраста разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области музыкального искусства.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Головной мозг человека разделен на два полушария – правое и левое. Каждое полушарие выполняет свою функцию: правополушарная (эмоциональная) сфера отвечает за интуицию и вдохновение, творческую одаренность; левому полушарию свойственно логическое мышление, которое способствует освоению точными науками. Гармоничность и сбалансированность полушарий головного мозга дает возможность добиваться более высоких результатов во многих областях человеческой деятельности. В дошкольном воспитании главной задачей является объединение обоих полушарий головного мозга, обеспечение их взаимодополняемости. Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих людей вырабатывает эндорфин - вещество радости, способствующее хорошему настроению. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов. Развитие певческих навыков и музыкальных способностей у детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Хоровые занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению

в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

**Цель:** привитие интереса дошкольников к певческому искусству, развитие музыкальных и творческих способностей посредством хорового пения.

**Задачи:**

1. Развивать музыкальные способности ребенка: чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса.

2. Развивать певческие навыки ребенка:

- речевое и певческое дыхание;
- правильную артикуляцию;
- интонирование;
- голосовые возможности;
- звукообразование;
- выразительное пение.

3. Развивать коммуникативные качества детей.

Осуществление поставленных задач возможно на основе комплексного развития системы музыкальности у детей. Работа будет проходить по следующим этапам:

- работа над дыханием;
- певческая установка, звукообразование;
- развития артикуляционного аппарата;
- развитие тембрового, интонационно-речевого и ладового слуха, его чуткости, реактивности, быстроты;
- расширение диапазона;
- коллективное пение

**Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Хор» для детей дошкольного возраста продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Срок обучения – 1 год. Данная программа предполагает обучение детей дошкольного возраста с 6-ти лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 30 минут. Занятия групповые от 6 до 12 человек.

**Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.**

Вид учебной нагрузки (в часах)	За один год
Аудиторная	35
Внеаудиторная	5
Максимальная учебная нагрузка	40

**Условия реализации программы.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебная аудитория оборудована: роялем, ноутбуком, музыкальным центром; имеет площадь не менее 20 кв. метров. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта инструмента.

Школа имеет концертный зал, 2 рояля, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование.

Методическое и информационное обеспечение осуществляется путем использования литературы из библиотечного фонда и интернет-ресурсов.

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

Дата	тема	Музыкальный репертуар	Кол-во часов
<b>1 четверть</b>			

1 урок	1.Правила поведения на занятиях 2.Правила гигиены голоса	1.Е.Поплянова. Песни , игры «Давай познакомимся». «Пора начать урок» М.Лазарев «До свидания. Музыка» Пьесы для сопровождения игры «Догадайся, кто поет»	1 час
2 урок	1.Понятие о звуковысотности регистрах	Музыкальная игра «отгадай звуки», «На что похож звук»	1 час
3-4 урок	1.Звуки музыкальные и шумовые	Аудиозаписи: звуки дождя, шум ветра, стук колес, пение птиц, муз. инструментов.	2 часа
5-7 урок	1.Голосовые сигналы доречевой коммуникации	Пьесы для сопровождения голосовых игр. Голосовые игры-сигналы «Кошечка, ежик, молоток, динозаврик, страшная сказка» Передача голосом услышанных шумовых звуков. Дидактические игры на определение регистров голоса «Музыкальное окошко», «Солнышко», «Зонтик».	3 часа
8 урок	Контрольный урок	Повторение пройденного материала	1 час
<b>2-ая четверть</b>			
1-3 урок	1.Певческая позиция 2.Артикуляционный массаж	Пьесы для сопровождения артикуляционного массажа Лягушки улыбаются, хоботок, слоненок-лягушка, лопаточка, мухомор, качели, сказка о веселом язычке и др. В.В.Емельянов «Оживлялки»И.А.Васильева«Если хочешь стоя петь»	3 часа
4-7 уроки	1.Регистр голоса. 2.Понятие о	Пение вокально - ладовых	

	головном и грудном регистре	упражнений в разных регистрах «Улитка», «Киска», «Зайка», «Сорока» и др. Дидактические игры на определение регистров	4 часа
8 урок	Контрольный урок	Повторение пройденного материала	1 час
<b>3 четверть</b>			
1-5 урок	Дыхание, как основа пения, дыхательная гимнастика	Песенки-попевки и игры на развитие певческого дыхания «Свободный путь». «Игрушка сдулась». «Самолет» и др.  Упражнения из дыхательной гимнастики Е.Чарелли  Различные скороговорки и чистоговорки	5час
6-7 урок	Дикция и артикуляция	Дидактическая игра «Чисто говорим»  Логопедические песенки из сб.Круппа-Шушурина	2 час
8 урок	Контрольный урок	Закрепление пройденного материала	1 час
<b>4 четверть</b>			
1-2 Уроки	Развитие вокально-речевого слуха	Тембро- динамические игры на развитие вокально-речевого слуха «Узнай, чей голос», «Говорим громко, тихо» и др. Музыкальные игры – песни «Жуки и бабочки», «Кошки- мышки», «Слон и птичка» и др.	2 час
3-5 уроки	Средства музыкальной	Музыкальный материал из раздела вокально-ладовые упражнения на выбор педагога. Дидактическая игра «Звучащий клубок»	3 часа

6-7 урок	выразительности  1. Длинные и короткие звуки  2. Развитие чувства метро-ритма	«Два племени», «Бразильский карнавал», вокально-ладовые упражнения по выбору педагога.	2 часа
8 урок	Контрольный урок-концерт	Обобщение материала за учебный год	1 час

### III. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Организация учебно-воспитательного процесса направлена на:

- активное приобщение детей к музыке в одном из самых привлекательных видов деятельности - пении;
- воспитание интереса и любви к музицированию;
- практическое овладение детьми элементами музыкального языка и некоторыми понятиями музыкальной грамоты;
- создание предпосылок для развития творческого мышления;
- знакомство с богатым детским певческим репертуаром.

Основными видами деятельности на занятиях являются активные формы:

- звуковые дыхательные упражнения;

- пение;
- вокально-артикуляционные упражнения;
- вокально-речевые игры;
- музыкально-дидактические игры.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (пение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными для достижения поставленных целей и реализации поставленных задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках.

### **Примерные вокальные упражнения**

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
- 2.Имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» и т.д.).
3. Дикционные упражнения
4. Упражнения на плавное соединение звуков.

Все упражнения на занятиях в подготовительном классе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.



## Планируемые результаты

К концу обучения учащийся должен:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен;
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах первой октавы;
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы;
- достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен;
- импровизировать голосом короткую фразу;
- достаточно эмоционально передать содержание песни;
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

**Формы контроля:** открытые уроки, день открытых дверей, итоговый концерт в конце года.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Пение представляет собой психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем – дыханием, кровообращением, эндокринной системой. Поэтому важно, чтобы ребенок при пении чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Именно непринужденность является важнейшим физиологическим критерием работы голосового аппарата. Методика вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста аналогична методике, применяемой в вокальной педагогике при обучении взрослых. Существенное различие заключается в методах и приемах. Вся дошкольная педагогика, в том числе и музыкальная, опирается на игровую методику, которая вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и позволяет достигнуть хороших результатов в кратчайшие сроки.

## **Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 5 до 7 лет**

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре –си, ре – до;
- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- голос становится более звонким;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
- ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

Знакомство детей с песней происходит с помощью выразительного исполнения музыкального произведения (песни) или прослушивания аудиозаписи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей. С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни. После получения базовых понятий следует объяснить детям правила певческой постановки: как надо сидеть, как надо стоять во время пения (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

## Первичное освоение певческих навыков

**Дыхание** играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. У детей с ОНР отмечается поверхностное дыхание, малый объем и сила выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по вокалу.

А.Г. Менабени в своей книге «Методика обучения сольному пению» пишет: «В вокально - педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное дыхание, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота..... Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полувзвеса. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования.... Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох.....».

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Предполагаются следующие упражнения:

- «Надуй шарик»;
- «Игра с флюгером»;
- «Задуй свечку»;
- «Вдохни аромат цветка».

**Дикция** оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное

произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции подходят следующие приемы:

- Выразительное чтение текста;
- Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;
- Правильное и отчетливое произношение слов;
- Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

**Артикуляция** - работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений.

Для формирования навыков правильного **звукообразования** целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с нисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают развитию высокого звучания («Куда летишь, кукушечка?», «Веселая дудочка»).

Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука.

Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (О), (Е) – к (Ю). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Важно учить детей ясно произносить согласные

в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – (Р).

### **Работа по развитию динамического, ритмического ансамбля.**

*Для развития ритмического ансамбля важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя («Во поле береза стояла», «А я по лугу»).*

**Динамический и интонационный ансамбль** зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе воспитанников. Исполнение песен нужно проводить не только хором, но и группами. Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке. Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «Что ты хочешь кошечка?», когда педагог поет начало музыкальной фразы «Что ты хочешь, кошечка...», а дети всей группой или индивидуально пропевают ее окончание. Ребенок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта. В данной игре все взаимосвязано.

Важно учить детей слушать и слышать сопряжение двух звуков – интервал, чтобы помочь им ориентироваться в чистоте интонирования через специальные упражнения на освоение различных мелодических интервалов. Например, изучая с детьми квартовые интонации, можно показать голосом опору на верхний звук (дети повторяют: «Вставай, вставай, постельку заправляй, штанишки натягивай, песенку затягивай»). Здесь важны активность, целеустремленность, волевое начало. Опора на первый звук

несколько смягчает интонацию, делая ее спокойной. Каждый интервал, даже вне музыкального контекста, имеет большое количество «переменных величин», оказывающих влияние на интонационную образность: направление движения мелодии, метроритмическое и динамическое соотношение звуков, способ звуковедения. Для музыкальной педагогики это важно, так как, с одной стороны, обеспечивает интонационно чистое пение, с другой стороны – от этого зависит выразительность исполнения. С этой целью проводятся специальные упражнения, последовательность которых предполагает обработку каждого мелодического скачка.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве. У детей развитие певческих навыков и музыкальных способностей способствует также и улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса, развитию речи.

### **Примерный репертуар**

- Бел. нар. песня Сел комарик на дубочек
- В.Витлин «Дождинки»
- С.Гаврилова «Зелёные ботинки»
- Струве «Маленькая мама»
- Чешская нар. песня. «Гусята»
- Г. Эрнесакс. Волгина. «Паровоз»
- Ж.Металлиди Песни из авторских сборников
- Е.Поплянова Песни из авторских сборников
- Я.Дубравин Песни из авторских сборников
- Е.Казановский «Вышел дождик на парад»
- Е.Казановский «Мышка, гусь и свинка»

- Игры-оперы для детей: О.Геталова «Сказка о глупом мышонке», Ж.Металлиди «Как найти дорожку», Н.Голещанов «Репка», М.Красев «Муха-Цокотуха
- М.Старпоходомский «Зимняя пляска»
- .А.Спадавяккиа «Добрый жук»
- В.Павленко «Капельки»
- В.Кикты «Улитка»
- М.Андреева «Ехали медведи»
- З.Левинный «Слоненок»
- В.Журбинская «Тигр вышел погулять»
- М.Красев «Кораблик»

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТАДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХОР»**

1. Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке.– М., 1930.
2. Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы.– М., 1964.
3. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях.– М., 1987.
4. Малинина Е. Вокальное воспитание детей.– Л., 1967.
5. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. – М., 1992.
6. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. – М., 1999.
7. Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова.— М., 1981
8. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2 (Вступительная статья).—М., 1987
9. Соколов В. Работа с хором 2-е изд.— М., 1983

10. Струве Г. Хоровое сольфеджио.— М., 1988

11. Струве Г. Школьный хор. М., 1981

12. Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей. Составитель  
П. Халабузарь.—М., 1988