

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**
238150, г. Черняховск, ул. Пионерская д. 5, тел. 8(40141)3-26-82, e: mail: doremi39@mail.ru

Согласовано
На заседании педагогического совета
Протокол № 3 от 29.03.2022

Утверждаю
МАУДО «Черняховская ДМШ»
Ю.А. Иванова
Приказ № 41 от 04.04.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Срок реализации – 3 года

**Составитель:
Преподаватель вокально-хоровых дисциплин
Соллогуб Д.В.**

**Черняховск
2022**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе;
- Особенности программы;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Эстрадный вокал» предназначена для детей, закончившие обучение, но желающие продолжить совершенствоваться в пении. Предполагается больше уделить внимание таким формам работы как: джазовая импровизация, сценическое движение, ансамблевое музицирование.

Актуальность создания такой программы продиктована поиском новых возможностей развития, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Программа направлена на формирование, как отдельных качеств, так и в целом, способности учащихся к приобретению новых навыков, умений и знаний.

Программа направлена на создание условий для:

- развития певческого дыхания, вокальной техники, овладение специфическими приёмами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- развития чувственно-эмоциональной сферы;
- развития интереса к творческой деятельности;
- развития творческого, образного мышления;

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Годы обучения	1-ый	2-ой	3-ий	Всего часов
Аудиторная	70	70	70	210
Внеаудиторная	70	70	70	210
Максимальная	140	140	140	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадный вокал» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них:

- 210 часов – аудиторные занятия (2 часа в неделю).
- 210 часов – самостоятельная работа (2 часа в неделю).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, конкурсах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий. Продолжительность урока-40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и ансамблевых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории эстрадного исполнительства , совершенствование практических умений и навыков , устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- Совершенствование вокально - исполнительских навыков , формирование музыкально-эстетического вкуса,
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей);
- практический (освоение приёмов вокальной техники и владения голосовым аппаратом);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Эстрадный вокал» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения.

Содержание учебного предмета «Эстрадный вокал» соответствует направленности общеразвивающей программы.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

В течение учебного года продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Развиваются навыки красивого и выразительного пения, дикции и артикуляции, дыхания на опоре, развития тембра, певучести голоса, навык работы с микрофоном и фонограммой «минус». А также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения.

Продолжается работа по разбору и исполнению произведений а capella. Приобщение учащихся к работе с иностранным репертуаром. По возможности включать и джазовые произведения. Знакомить учащихся с особенностями данного вида музыки.

Большое место отводится упражнениям, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио. Полезны упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. Наряду с упражнениями рекомендуется пение песен отечественных и современных авторов, песен военных лет, исполнение песен на иностранном языке.

Учебно-тематический план

Календарные	Темы и содержание	Количество
-------------	-------------------	------------

сроки		часов
I четверть	Гигиена голоса; Дыхание, речь и сила звука; Освобождение голосового аппарата от зажимов; Развитие мелизмов и регистров голоса; Выбор вокального репертуара; Разбор и разучивание мелодии песен по фразам.	16
II четверть	Пение гамм и арпеджио на стаккато и легато; Пунктирный ритм; Динамика звука ; Разбор произведения а саpелла; Знакомство с зарубежной поп музыкой; Работа по изучению джазовых стандартов; Работа с микрофоном и фонограммой «минус»; Постановка концертных номеров.	16
III четверть	Развитие тембральной окраски голоса, Гигиена голоса; Развитие мелизматике и динамических оттенков; Выбор вокального репертуара; Разбор и разучивание мелодии песен по фразам.	22
IV четверть	Разбор произведений а саpелла; Знакомство с зарубежной вокальной поп музыкой; Работа по изучению джазовых стандартов; Работа с смикрофоном и фонограммой «минус»; Постановка концертных номеров.	16

Планируемые результаты 1-го года обучения.

По окончании первого года обучения учащийся должен знать и уметь:

- разучить и отработать 6-7 вокальных произведений;
- в конце I полугодия исполняется 3 разнохарактерных произведения (русское, джаз, а capella).
- на контрольном переводном зачёте в конце учебного года исполняется 3 разнохарактерных произведения (русское, джаз, а capella).

Примерный репертуарный список

- А.Бабаджанян « Лучший город земли»;
- Дж. Гершвин «Летняя пора»;
- М.Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»;
- А.Зацепин « Песенка про медведей» а capella;
- И.Зубков « За розовым морем»;
- А.Лепин «Песенка о хорошем настроении»;
- П.Маккартни «Об-ла-ди, Об-ла-да!»
- Ю.Николаев «Балалайка»;
- Р.н.п. « Валенки»(а capella)
- Дж. Херман «Хеллоу, Долли»
- Дж.Ширинг «Колыбельная»

Второй год обучения

В течение учебного года учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки, овладеть подвижностью голоса и различными динамическими оттенками; должен уметь применять эстрадно-джазовые форшлагги, группетто, пассажи. Программа второго года обучения включает пение упражнений с различными приёмами: legato, non legato, staccato, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, Уметь работать с фонограммой, микрофоном, иностранным текстом, самостоятельно разбирать произведение для исполнения а capella. Рекомендуется пение песен отечественных и современных авторов, песен военных лет, классической вокальной музыки (романсов), исполнение произведений на иностранном языке.

Учебно-тематический план

Календарные сроки	Темы и содержание	Количество часов
----------------------	-------------------	---------------------

I четверть	Гигиена голоса; Дыхание, речь и сила звука; Освобождение голосового аппарата от зажимов; Развитие мелизмов и регистров голоса; Выбор вокального репертуара; Разбор и разучивание мелодии песен по фразам.	16
II четверть	Пение гамм и арпеджио на стаккато и легато; Пунктирный ритм; Динамика звука ; Разбор произведения а саpелла; Знакомство с зарубежной поп музыкой; Работа по изучению джазовых стандартов; Работа с микрофоном и фонограммой «минус»; Постановка концертных номеров.	16
III четверть	Развитие тембральной окраски голоса; Гигиена голоса; Развитие мелизматике и динамических оттенков; Разбор и разучивание мелодии песен по фразам.	22
IV четверть	Разбор произведения а саpелла; Работа с иностранным текстом; Работа по изучению джазовых стандартов; Работа с микрофоном и фонограммой «минус»; Постановка концертных номеров.	16

Планируемые результаты 2-го года обучения.

По окончании второго года обучения учащийся должен знать и уметь:

- разучить и отработать 6-7 вокальных произведений;
- на контрольном зачёте в конце I полугодия исполняется 3 разнохарактерных произведения (русское, джаз, а саpелла);
- на контрольном переводном зачёте в конце учебного года исполняется

3 разнохарактерных произведения(русское, джаз, а capella).

Примерный репертуарный список

- П.Булахов «Колокольчики мои» (а capella);
- Дж.Гершвин «Хлопай в ладоши»;
- М.Дунаевский «Гадалка»;
- Итальянская народная песня «Голубка»;
- Е. Крылатов «Три белых коня»;
- Т.Кехлер «Сквозной ветер»;
- М.Минков «Старый рояль»(а capella);
- Ю.Михальчик «Лебедь белая»(а capella);
- Е.Мартынов «Лебединая верность»;
- В.Началов «Герой не моего романа»;
- А.Петровский «Ангелы»;
- Д.Тухманов « Как прекрасен этот мир»;
- Дж.Хорнер «My heart will go on»;
- из репертуара М.Кэри «Герой».

Третий год обучения

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации. Продолжается работа над закреплением полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся мог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться и держаться на сцене. Желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

Учебно-тематический план

Календарные сроки	Темы и содержание	Количество часов
I четверть	Повторение и закрепление вокально-технических навыков; Атака звука; Мелизматика и нюансировка;	16

	Выбор выпускной программы; Разбор и разучивание музыкальных произведений.	
II четверть	Пение гамм и арпеджио на стаккато и легато; Пунктирный ритм; Динамика звука ; Работа над произведением а capella; Работа и разучивание джазовых стандартов; Работа с микрофоном и фонограммой «минус»; Работа над образом в исполняемых произведениях.	16
III четверть	Работа с иностранным текстом; Разбор и разучивание песни современного автора; Романс или лирическая песня; Работа над интонацией; Работа с фонограммой «минус» и микрофоном; Работа над образом в исполняемых произведениях.	22
IV четверть	Закрепление и исполнение полной выпускной программы; Постановка концертных номеров; Работа с фонограммой «минус» и микрофоном; Работа над образностью в исполняемых произведениях.	16

Планируемые результаты 3-го года обучения.

На итоговом выпускном экзамене в конце учебного года учащийся исполняет 4 разнохарактерных произведения:

- а capella (любого стиля и на любом языке);
- джазовый стандарт (на английском языке);
- романс или песня лирического содержания;
- эстрадная песня современного автора (можно на иностранном языке).

Примерный репертуарный список

- К.Брейтбург «Ивушка» (а capella);
- А.Варламов «Белеет парус одинокий»(а capella);
- О.Газманов «Посмотрите мне в глаза» (а capella);
- О.Газманов «Мама»;
- Д.Кролл «Искушение»;
- Дж.Кандер «Кабаре»;
- Дж.Керн «Дым»;
- Ф.Миллер «Билет в детство»;
- Дж.Мендель «Тень твоей улыбки»;
- П.Маккартни «Эй, Джуд»;
- А.Петров « А напоследок я скажу»;
- А.Рыбников «Последняя поэма»;(а capella);
- Т.Снежина «Позови меня с собой»; (а capella);
- Х.Тизол «Караван»;
- Н.Харито «Отцвели уж давно»;
- Из репертуара Э.Фитцджеральд «Гудбай».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)» является совершенствование умений и навыков:

Результатом освоения программы по учебному предмету «Эстрадный вокал» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения эстрадно-вокальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать эстрадно-вокальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Эстрадный вокал» являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. На итоговой аттестации учащийся исполняет 2-3 произведения. Участие учащегося в конкурсе областного, регионального уровня может считаться итоговой аттестацией.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокально - техническими навыками; хорошее звукообразование, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких вокально - технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, вокально - технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение вокально - техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В основе процесса обучения в классе эстрадного вокала лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течении трех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения.

В зависимости от способностей учащего проводится работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков.

Произведения итоговой аттестации должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. М., 2007.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Бернд В. « О пении прочем умении» М., 2002 .
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.
6. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., 2000.
8. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб-М-Краснодар. 2004г.
9. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.

10. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
11. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
12. Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. -
13. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
14. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
15. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
16. Луканин В.М «Обучение и воспитание молодого певца» .Л., 1977г.
17. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
18. Охомуш Т. Методика эстрадного вокала «Чистый голос»
19. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
20. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
21. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев., 1981г.
22. Чишко.О.С. « Певческий голос и его свойства». М.Л., 1966г.
23. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
24. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
25. Юшманов В.И. «Вокальная техника и её парадоксы». СПб., 2002г.

