

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»**  
238150, г. Черняховск, ул. Пионерская д. 5, тел. 8(40141)3-26-82, e: mail: doremi39@mail.ru

Согласовано  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 3 от 29.03.2022

Утверждаю  
МАУДО «Черняховская ДМШ»  
Ю. А. Иванова  
Приказ № 41 от 04.04.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН)»**

Срок реализации – 3 года

**Составитель:  
Преподаватель I квалификационной категории  
по классу баяна  
Севостьянова Т.Д.**

**Черняховск  
2022**

" " " "

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе;

Особенности программы;

Срок реализации учебного предмета;

Сведения о затратах учебного времени;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация;

Критерии оценок.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

, I H Y K G B L ? E V G : Y A : I B K D :

Предпосылкой для разработки Дополнительной общеобразовательной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» для учащихся с музыкальной подготовкой явилось их желание продолжить обучение по окончании музыкальной школы с целью совершенствования своего исполнительского уровня, закрепления опыта публичных выступлений, более глубокого погружения в огромный пласт мировой музыкальной культуры.

Данная программа предназначена для работы с учащимися, с законченным начальным музыкальным образованием и не имеющим целью дальнейшее продолжение образования в средних специальных и высших образовательных учреждениях музыкального искусства.

Программа направлена на углубление и совершенствование творческого, эстетического и духовно-нравственного развития учащихся.

Основная направленность программы – закрепление и совершенствование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для подготовленного слушателя и любителя музыки, а также для формирования гармонично развитой личности.

Задача преподавателя – создание условий для совершенствования музыкального образования, эстетического и духовного воспитания детей, развитие личностных качеств, реализации музыкальных и творческих способностей, закрепление опыта публичных выступлений в форме сольного и коллективного музицирования.

" " ± ] h ^ Z

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

P \_ e b b a Z ^ Z q b

<"

- совершенствование и дальнейшее развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими ранее знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления и творческого воображения;
- закрепление опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

<"

- совершенствование основных исполнительских навыков и их последующее развитие, позволяющие грамотно исполнить музыкальное произведение, как сольно, так и в процессе коллективного музицирования;
- закрепление навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.
- дальнейшее развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству.;
- углубленное развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.
- стимулирование развития эмоциональности музыкальной памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- расширение музыкального кругозора;
- решение коммуникативных задач;
- приобретение новых знаний в области музыкального и смежных искусств.

К j h d j \_ Z e b n a 7 \_ p [ t g h ] h i j \_ ^ f \_ l Z

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Годы обучения	1-ый	2-ой	3-ий	Всего часов
Аудиторная	70	70	70	210
Внеаудиторная	70	70	70	210
Максимальная	140	140	140	420

" " " " " "

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них:

- х 210 часов – аудиторные занятия (2 часа в неделю).
- х 210 часов – самостоятельная работа (2 часа в неделю).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий. Продолжительность урока-40 минут.

" " " " <

Индивидуальная, групповая; продолжительность урока- 40 минут.

F \_ l h ^ u h [ m q \_ g b y

Для достижения поставленных целей и реализации задач применяется комплекс методов обучения, неразрывно связанных с воспитанием учеников и учетом их возрастных и психологических особенностей.

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ)
2. наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация)
3. практический (воспроизведение, работа на инструменте, упражнения)
4. аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления )
5. эмоциональный ( подбор ассоциаций, сравнений образов художественных впечатлений)

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными для достижения поставленных целей и реализации задач программы.

M k e h \ b y j \_ Z e b a Z p b b i j h ] j Z f f u

" / " " " "

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

" " " "осуществляется путем использования литературы из библиотечного фонда и интернет-ресурсов, аудио-и видеотеки.

, , К Н > ? J @ : G B ? M Q ? ; G H = H I J ? > F ? L :

= h ^ h \ u \_ l j \_ [ h \ Z g b y

l \_ j \ u c ] h ^ h [ m q \_ g b y

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» рассчитана на 3 года. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения.

Исполнительские программы, разрабатываются с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В течение учебного года учащийся должен исполнить 6-8 музыкальных произведений различных стилей, жанров. Большое внимание уделяется воспитанию навыков самостоятельной работы над произведением, развитию логического мышления. Необходимо включать изучение ансамблей. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, ансамбль из двух и более баянов, аккордеонов, ансамблевая игра с различными инструментами. Такое исполнение даёт возможность учащемуся расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль, закрепить навыки чтения нот с листа.

### Примерные исполнительские программы

№ полугодия	Вариант 1	Вариант 2
I	1. <u>Р.н.п. Ніч яка місячна – обр. Ю. Наймушина</u> 2. <u>Молдовеняска- м.н.т.</u>	1. <u>Частушка - Н. Агафонников, перел. А. Куликова</u> 2. <u>Яблоневый вечер – А. Костюк</u>
II	3. 1. <u>П.н.п. Шла девица по лесочку - обр. В.</u>	1. <u>Р.н.п. Чтой-то звон – обр. Б. Никитина</u>

	<u>Иванова</u> 4. <u>Над волнами – Ю. Розас</u>	2. <u>Раздумье – Н. Ган,</u> <u>перел. А. Куликова</u>
--	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

### Планируемые результаты 1-го года обучения

- тм <"
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения,
  - самостоятельно подбирать аккомпанемент к несложным музыкальным произведениям,
  - транспонировать мелодии песен и темы несложных пьес,
  - исполнять доступные музыкальные произведения,
- тм "навык\_ концертных выступлений.

### Примерный репертуарный список

5. Р.н.п. Ніч яка місячна – обр. Ю. Наймушина
6. Р.н.п. Чтой-то звон – обр. Б. Никитина
7. Р.н.п. Метёлки - обр. П. Смирнова
8. П.н.п. Шла девица по лесочку - обр. В. Иванова
9. Частушка - Н. Агафонников, перел. А. Куликова
10. Молдовеняска- м.н.т.
11. Лат. н.т. Колёсико
12. Австрийская полька
13. Полька – В. Иванов
14. Над волнами – Ю. Розас
15. Раздумье – Н. Ган, перел. А. Куликова
16. Санта лючия - ит.н.п.
17. Яблоневый вечер – А. Костюк
18. Люблю цыгана Яна – ц.н.п.
19. Белоснежная вишня – муз. М. Чумакова
20. Как хотела меня мать – р.н.п.
21. Снег кружится – муз. С. Березина
22. Песенка крокодила Гены – В. Шаинский



Примерные исполнительские программы

№ полугодия	Вариант 1	Вариант 2
I	1. Р.н.п. Ночка моя, ночка – обр. Н. Речменского 2. Меланхолический вальс – А. Даргомыжский	1. Кадриль – И. Шестериков 2. Ах, ночь, голубая ночь – обр. Н. Писарцева
II	1. Лирическая протяжная – С. Павин 2. Мне мама тихо говорила – Г. Даларасу	1. Манчестер-Ливерпуль – А. Попп 2. Над волнами – Ю. Розас

Планируемые результаты 2-го года обучения

- тм <"
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения,
  - самостоятельно подбирать аккомпанемент к несложным музыкальным произведениям,
  - транспонировать мелодии песен и темы несложных пьес,
  - исполнять доступные музыкальные произведения,
- тм "навык\_ концертных выступлений.

Примерный репертуарный список

3. Р.н.п. Ночка моя, ночка – обр. Н. Речменского
4. Р.н.п. Я в садочке была – обр. Г. Тышкевича
5. Лирическая протяжная – С. Павин

6. На сопках Маньчжурии – И. Шатров
7. Над волнами – Ю. Розас
8. Меланхолический вальс – А. Даргомыжский
9. Вальс - муз. В. Титова
10. Словацкая полька
11. Колыбельная – Г. Шендерёв
12. Кадриль – И. Шестериков
13. Увиванец – у.н.т. обр. Г. Тышкевича
14. Манчестер-Ливерпуль – А. Попп
15. Ах, ночь, голубая ночь – обр. Н. Писарцева
16. Деревенька моя – муз. Н. Кудрина
17. Небо пополам - Н. Кадышева
18. Мне мама тихо говорила – Г. Даларасу

L j \_ l b c ] h ^ h [ m q \_ g b y

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации. На итоговой аттестации в конце года ученик должен исполнить 3 произведения

В течение учебного года учащийся должен исполнить 6-8 музыкальных произведений различных стилей, жанров. Учащиеся совершенствуют исполнительские навыки.

#### Примерные исполнительские программы

Вариант 1	Вариант 2
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1. Р.н.п. Около сырого дуба – обр. В. Савелова</li> <li>2. Ваши глаза – Е. Крылатов</li> <li>3. Така-така-та – Дж. Дассен</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Р.н.п. Утушка луговая – обр. Н. Чайкина</li> <li>2. Раз, два, три- казачок - перел. Ю. Вшивцева</li> <li>3. Бродячие артисты - перел. В. Кеер</li> </ol>

#### Планируемые результаты 3-го года обучения

тм

<"

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения,
- самостоятельно подбирать аккомпанемент к несложным музыкальным произведениям,
- транспонировать мелодии песен и темы несложных пьес,
- исполнять доступные музыкальные произведения,

Примерный репертуарный список:

4. Р.н.п. Около сырого дуба – обр. В. Савелова
5. Р.н.п. Ай, все кумушки домой – обр. В. Бухвостова
6. Р.н.п. Лучина – обр. В. Гусева
7. У.н.п. За городом качки плывут – обр. М. Леонтовича
8. У.н.п. Лети, воробушек – обр. В. Тычины
9. Р.н.п. Утушка луговая – обр. Н. Чайкина
10. Кадриль – А. Холминов
11. Раз, два, три- казачок - перел. Ю. Вшивцева
12. Вечерний парк – обр. С. Павина
13. Ваши глаза – Е. Крылатов
14. Ах, эти в голубом – муз. А. Журбина
15. Така-така-та – Дж. Дассен
16. Течет ручей – муз. А. Костюка, обр. Н. Писарцева
17. Бродячие артисты - перел. В. Кеер
18. Детство - перел. Ю. Вшивцева
19. Вальс из к-фма «Мой ласковый и нежный зверь» муз. Е. Доги

, , , L J ? ; H < : G B Y D M J H < G X I H > = H L H < D B H ; M Q : X S E

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» является совершенствование умений и навыков:

- х навыков исполнения музыкальных произведений; умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- х знаний основных средств выразительности, стилей и жанров используемых в музыкальном искусстве;
- х знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- х навыков публичных выступлений;
- х навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Баян» являются:

- х текущий контроль;
- х промежуточная аттестация;
- х итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством, освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- х отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- х качество выполнения домашних заданий;
- х инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- х темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль оценивает успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится раз в полугодие в форме концерта без оценки. Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных и городских мероприятиях, могут освобождаться от выступления на концерте.

## В|h]h\Zy ZII\_kI Zpby

Итоговая аттестация проходит в форме экзамена с выставлением оценки.

Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

На выпускном экзамене ученик исполняет 3 музыкальных произведения различных стилей, жанров.

## D j b l \_ j b b h p \_ g d b

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Н р _ г	D j b l _ j b b h p _ g b \ Z g b y \ u
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

9 F ? L H > B Q ? K D H ? H ; ? K I ? Q ? G B ? M Q H ; B H K K : I J

F \_ l h ^ b q \_ k d b \_ j \_ d h f \_ g ^ Z p b b i j \_ i h ^ Z \ Z l \_ e y f

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

9, K I B K D B J ? D H F ? G > M ? F H C M Q ? ; G H C B F ? L H > B Q ?  
E B L ? J : L M J U

M q \_ [ g Z y e b l \_ j Z l m j Z

Думенко А.М. Обработки народных песен и танцев для баяна или аккордеона для музыкальных школ. 2-5 классы. –Москва: «ВЛАДОС», 2013 г.

Горохов В., Онегин А. Хрестоматия для баяна 5 класс.-Москва: «Музыка», 1968г

Романов А.Н. Я играю на баяне -Новосибирск: «Окарина», 2011 г.

Самойлов Д. Баян 5-7 классы ДМШ -Москва: «Кифара», 2003г

Ушенин В.В. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста) 5 класс ДМШ - Ростов-на-Дону: " Феникс", 2015 г

Шишкина Ю., Левина Е. Аккордеон плюс. Концертные пьесы для аккордеона и баяна -Ростов-на-Дону: "Феникс," 2014г

Бахарева Г. Пьесы для баяна и аккордеона. - Орёл, 1998

Музыкальная акварель: пьесы для аккордеона. Вып.2. Сост.

А.Новиков. - М., 1982.

На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып.4 Сост.

Л.Присс. - М., 1986.

Дербенко Е. Сюита в классическом стиле для баяна. - 1996.

Нотный альбом баяниста. Вып.13. Сост. Басурманов А.

композитор. 1992.

Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона. 3-5 кл.ДМШ.

Доренский А.

Аккордеон - хрестоматия 5-7 кл.ДМШ (пьесы, этюды, ансамбли, народные песни) сост. Мотов В ., Шахов Г.

За околицей села – вып. 1- 10, 2014 г.

Мелодии прошлых лет, 2009 г.



F\_lh^bq\_kdZy\_ebl\_jZlmjZ

Безбородова Л. Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие –Москва: «Флинта», 2014 г.

Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории / Сост. О.М. Шаров. –Санкт-Петербург: «Композитор», 2006 г

Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научн.-метод. конференции. Вып. 3. –Ростов н/Д: РГК, 2003 г.

Липс Ф. Искусство игры на баяне: Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. –Москва: «Музыка», 2011 г.